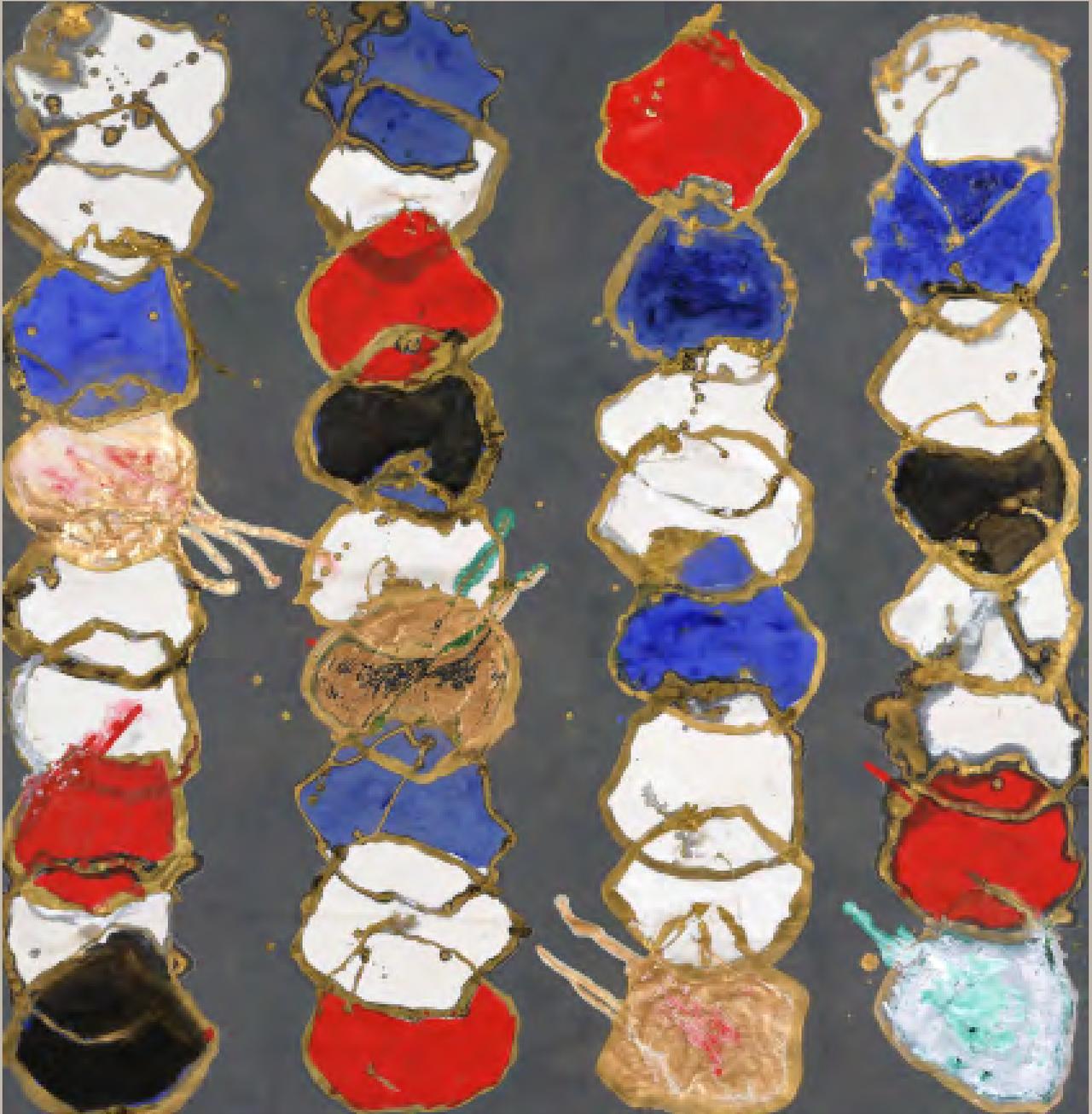


F
L'

DOSSIER D'ARTISTE

WEI
LIGANG



Françoise
Livinec

WEI LIGANG



Wei Ligang, est né en 1964, à Datong en Chine.

Il est un talentueux calligraphe et un véritable génie des mathématiques, Wei Ligang se consacre entièrement à la calligraphie après l'obtention de son diplôme en 1985 et devient professeur de calligraphie à la Teacher's Training School à Taiyuan en 1988. Puis il décide de s'adonner davantage à la peinture sans jamais perdre le lien avec la pratique calligraphique qui influence considérablement son art. Les caractères chinois qui se déploient dans ses oeuvres ne sont plus simplement des mots désignant une chose donnée mais l'expression d'une démarche artistique toute personnelle. Évoquant tantôt les calligraphies d'Henri Michaux, tantôt les oeuvres de Jean Dubuffet, l'art de Wei Ligang oscille entre figuration et abstraction. En effet, si la matière épaisse dévoile un contenu figuratif avec ces rangées de fleurs, celles-ci servent aussi de prétexte pour un subtil jeu sur les textures. D'autre part, l'artiste a élargi sa palette chromatique au fil de son évolution artistique ; se cantonnant tout d'abord au noir et au blanc, l'or, le bleu, le vert et le rose trouvent à présent leur place dans son art.

En résidence tous les étés depuis 2013 à l'École des Filles et profondément marqué par Huelgoat et sa forêt, tout comme l'a été le poète et sinologue Victor Segalen, Wei Ligang réinvente l'abstraction occidentale et révolutionne la calligraphie traditionnelle afin d'explorer de nouvelles possibilités de création. Le Musée de Cernuschi a acquis une oeuvre réalisée à l'école. Son oeuvre est consacrée, aujourd'hui, par les plus grands prix chinois et par les collectionneurs du monde entier.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2015** Galerie Française Livinec, Paris
- 2008** Wei Ligang: The New Ink Painting Goedhuis Contemporary Gallery, New York
- 2007** Wei Ligang Calligraphy Art, musée national des Beaux-Arts de Chine, Pékin
Oriental Totem: Wei Ligang Ink & Wash Exhibition, National Art Museum of China, Beijing, China
- 2006** China in Ink & Wash: Exhibition of Wei Ligang's Works, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
New Works by Wei Ligang, Alisan Fine Arts, Hong Kong
- 2004** On the Journey, He Xiang Ning Art Gallery, Shenzhen, China
- 1999** Diary in Rongcheng, Taiyuan, China
- 1996** Worms, To Make Chinese Characters Itch, Beijing, China
- 1992** Retrospective exhibition, Taiyuan, China
- 1988** Calligraphy & Seal Carving, Tianjin, Beijing, Taiyuan, China
- 1985** Wei Ligang Itinerant Exhibition of Calligraphy, Paintings and Seal Cutting, Tianjin, China
- 1983** An Exchange Exhibiton of Calligraphy, Nankai University of China & Kagawa University of Japan

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017** Ailleurs est ici, École des Filles-Espace d'art, Huelgoat
- 2016** L'attrape-Feu, l'art réenchante le monde, école des filles, Huelgoat
Art Paris Art Fair, Galerie Française Livinec, Paris
- 2015** Art Élysées, Galerie Française Livinec, Paris
Briser le toit de la maison, Ecole des filles, Huelgoat
- 2014** Art Paris Art Fair 2014, Galerie Française Livinec, Paris
Extrême-Orienté, galerie Française Livinec, Paris
- 2013** Art Élysées, Galerie Française Livinec, Paris
Black sight, galerie Française Livinec, Paris
Quel temps fait-il ? Un climat d'oeuvres modernes et contemporaines, Ecole des filles, Huelgoat
- 2013** Cent ans de stèles, Ecole des filles-, Huelgoat
- 2007** Chengdu Biennale, musée d'Art contemporain de Chengdu, Chine
- 2002** The Art of Calligraphy in Modern China, British Museum, Londres

COLLECTIONS PUBLIQUES

The British Museum, England
 Asian Art Museum, San Francisco, USA
 Museum of Fine Arts, Boston, USA
 Bank of Switzerland
 The International Education Fund
 The Swiss Chamber of Commerce in China
 China Red Cross
 Chendu International Convention and Exhibition Centre
 Xunyao Gallery of the Art of Chinese Characters, China
 Bizhen Art Fund
 Today Art Museum, Beijing, China
 Artist Commune, Hong Kong
 Bank of Macau
 He Xiangning Art Gallery
 Yachang Group
 Alisan Fine Arts, Hong Kong
 Rotary Club
 Beijing Capital Club, and Daming Hall, Beijing, China
 Buckman Museum

Centre-Finistère

6^{es} Rencontres Victor-Segalen à l'École des Filles

Huelgoat où Segalen est mort dans des conditions mystérieuses, est le lieu idéal pour interroger l'importance de la correspondance. C'est ce que propose l'École des Filles du 10 au 13 mai.

Le rendez-vous

Victor Segalen, figure oubliée de la littérature française, poète, médecin, sinologue, est en voie de réhabilitation. En 2019, Victor Segalen entrera en effet au panthéon de la Pléiade avec la publication par les éditions Gallimard du premier tome de ses œuvres.

Ce ne sont pas moins de 1 500 lettres connues de Victor Segalen que ces 6^{es} Rencontres développent par le prisme de 4 axes majeurs : les correspondances amoureuses, d'explorateurs, artistiques, et de la Première Guerre mondiale, aux confins de l'écriture épistolaire, entre l'intime et le collectif.

Ces thématiques s'enrichissent de l'étude d'autres grands épistoliers de son époque : Alexandra David-Néel, Gabrielle Duffet-Picabia, Isabelle Éberhardt, Claude Debussy, Guillaume Apollinaire, Mathurin Méheut. Ce sera l'occasion de découvrir une part méconnue des œuvres de grands auteurs de la langue française, d'apporter un éclairage nouveau sur l'esprit d'une époque tout en dévoilant un genre littéraire grâce au dialogue entre divers champs artistiques.

Jeudi 10 mai : - Correspondances amoureuses -

15 h, Jean-Luc Costalem : *La correspondance amoureuse de Segalen et Hilpert*. 16 h, Jacqueline Ursch : *Alexandra David-Néel*. 17 h, Claire Remy : *Gabrielle avec Picabia, Apollinaire, Duchamp...*

Vendredi 11 : - Correspondances d'explorateurs -

15 h, Gilles Manceron : *Segalen Manceron, Trahison fidèle*. 16 h, Dominique Le Brun : *Bouteille à la mer*. 17 h, Tiffany Tavernier : *Isabelle Éberhardt*.

Samedi 12 : - Correspondances artistiques -

15 h, Dominique Lalong : *Segalen-Debussy*. 16 h, Alain Roy & Nja Mahdaoui : *Polyphonies, mots et matières*. 17 h, Françoise Desse, Suzanne Julliard et Mona Ozouf : *La Marge au Centre (Récits de poésies)*

Dimanche 13 : - Correspondances de la Première Guerre mondiale -

15 h, Collette Camelin : *La correspondance de guerre de Victor Segalen*. 16 h, Gisèle Dienne : *Apollinaire, un chantier poétique*. 17 h, Jean Rouaud : *Le paradis de Méheut*.



L'École des Filles ouvrira le 10 mai sa nouvelle saison par les 6^{es} Journées Segalen.

Et une nouvelle exposition d'art

Le jeudi 10 mai, à partir de 11 h, Françoise Livinec aura le plaisir d'inaugurer à l'École des Filles du Huelgoat une grande exposition d'art contemporain intitulée *La Marge au Centre*.

Le vernissage se fera en présence des artistes exposés, à savoir Bang Hai Ja, Remanema Roux, Michel Carade, Jeanne Coppel, Matthieu Dorval, René Duvalier, Germaine Gardey, Madeleine Grenier, Jang Kwang Dum, Xavier Krebs, Ko Song Hwa,

Lolo Le Groumelloe, Wei Ligang, Nja Mahdaoui, Paul-Auguste Masui, Bernard Ranillao, Roland Sabatier, Francesco Tuccio, Marie Vassilieff, Catherine Viollet et enfin Zuka.

L'École des Filles, 25, rue du Pouty, 29 690, Huelgoat. Renseignements : www.ecoledestfilles.org.



L'ancien dortoir de l'École des Filles se prête merveilleusement aux expositions d'art contemporain.



UN DIMANCHE à l'École des filles

À deux pas du chaos d'Huelgoat, l'ancienne École des filles est devenue depuis quelques années un centre d'art contemporain. L'été, un public toujours plus nombreux vient y rencontrer des personnalités du monde des arts et de la culture.

PHOTOS : RENÉ TANGUY • TEXTE : LAÉTTIA GAUDIN-LE PUL

Loïc Le Groumellec, Matthieu Dorval ou Zuka font partie des artistes exposés régulièrement par Françoise Livinec dans son École des filles.

Bretagne Magazine, *Un dimanche à l'école des filles*, Juin 2015



A Chinese duet

The aim of Galerie Françoise Livinec? To juxtapose works by modern masters with ones by young talent. Their new premises at 24 Rue de Penthièvre, Paris' golden triangle, will open on 12 February with an inaugural exhibition of forty works by the calligrapher and painter Wei Ligang, one of whose paintings will have entered the collection of the Musée Cernuschi the night before. A short distance away, the gallery's original venue at 29 Avenue Matignon will present five canvases by Ligang's world-renowned compatriot Chuang Che, a forerunner of abstraction.

www.francoisellivinec.com

W

La gazette Drouot International, *A chinese duet*, Février 2015

Du côté des galeries

PARIS

GALERIE FRANÇOISE LIVINEC

Le Nouvel An chinois était la date idéale pour inaugurer ce nouvel espace de la rue de Penthièvre avec l'artiste Wei Ligang ! Il y expose les œuvres qu'il a réalisées lors d'une résidence à l'École des filles au Huelgoat (espace



que Françoise Livinec a ouvert en 2009, dans le Finistère) en écho aux textes du poète (et médecin) breton Victor Segalen. Il représente bien la ligne artistique que la galerie entend défendre, une peinture silencieuse à la croisée de l'Orient et de l'Occident, où le spirituel est porté par une ligne pure. Françoise Livinec dispose aujourd'hui de trois espaces qu'elle a réussi à développer en seulement dix ans.

«Wei Ligang»
du 12 février au 4 avril
24, rue de Penthièvre
75008 Paris
01 40 07 58 09
www.francoiselivinec.com

WEI LIGANG
Paons, 2014

HUELGOAT

LA CHINE S'INVITE CHEZ LES FILLES

Sous le titre « Exote », référence à un personnage inventé par Victor Segalen, la galeriste Françoise Livinec confronte des artistes tels Paul-Auguste Masui, Léon Zack, Bernard Rancillac ou Guillaume Castel à deux maîtres de la calligraphie chinoise, Wei Ligang et Yang XiaoJian.

« EXOTE. ESTHÉTIQUES DU DIVERS », L'école des Filles, 02 98 99 75 41, du 29 mai au 14 septembre. + d'infos: <http://bit.ly/7281exote>



Wei Ligang, *Ode to Segalen*, 2013, encre et acrylique sur papier de riz, 140 x 140 cm (©WEI LIGANG).



Le figaro, Un dialogue entre Europe et Asie, Mars 2014

L'École des Filles rend hommage à Victor Segalen - Finistère

lundi 18 mars 2013



Ce printemps, Françoise Livinec a décidé de mettre Victor Segalen à l'honneur et de décerner un prix à un artiste contemporain.

En 1912, Victor Segalen publiait en Chine un recueil de poèmes nommé *Stèles*. L'année dernière, à l'occasion du centenaire de cet ouvrage, Françoise Livinec, directrice de l'École des Filles d'Huelgoat, s'est rendue au pays du soleil levant. « **Je suis partie sur les traces de Victor Segalen. J'ai visité 100 galeries à Pékin et autant à Shanghai.** »

De ce périple, elle a sélectionné deux artistes chinois : Yang XiaoJian et Wei Ligang. Dès la fin mai, tous deux seront exposés à Huelgoat. « **Le but est de mettre en miroir l'oeuvre de Victor Segalen et ce que les importants artistes Chinois d'aujourd'hui voient à travers son travail** », explique la spécialiste en art. En attendant l'exposition à l'École des Filles, quelques créations de ces deux peintres sont déjà apposées sur les murs de la galerie parisienne de la Finistérienne.

En juin, l'expo d'été

Pour cet événement, Françoise Livinec a travaillé avec la fondation Victor-Segalen et la petite-fille de l'écrivain-voyageur. Les 2 000 m² de l'espace culturel seront investis par les artistes d'ici et d'ailleurs. Un prix Victor

France-Ouest, L'école des Filles rend hommage à Victor Sgalen - Finister, Avril 2013

