

du 25 au 28 mai 2017

## 5<sup>èmes</sup> Rencontres VICTOR SEGALEN

« Pour Segalen, « l'Exote est celui qui fort de sa culture arrive à s'en déposséder pour découvrir la culture de l'autre ».

Rien ne saurait mieux définir l'esprit de cette Ecole des filles, un pied dans son terroir, l'autre dans l'universel ».<sup>1</sup>

Pour sa **cinquième édition**, le colloque **Victor Segalen**, à l'**Ecole des filles**, se déploie sur quatre jours exceptionnels.

A la lumière de la pensée de l'ethnologue, sinologue et médecin de la Marine, il interroge un thème particulièrement sensible et singulièrement contemporain : **la notion de frontière**.

Dans un constant souci d'« *œcuménisme* »<sup>2</sup>, ces rencontres invitent **une quinzaine d'intervenants** pour échanger autour de **la polysémie d'un mot**, des frontières psychiques aux confins géographiques, en passant par des seuils historiques et des limites sacrées.

**Interventions contradictoires, personnalités fortes, publics conviés à rencontrer l'extraordinaire** sont les marques du succès des rendez-vous de l'Ecole des filles.

Parmi les nouveautés, il y aura également, lors de la seconde journée d'échanges, un **récit de poésie** du Trio des rimes, né sous l'impulsion de **Mona Ozouf** et deux de ses amies. « **D'un Victor à l'autre** » :

<sup>1</sup> Natache Tatu, *Les filles font l'école*, Le Nouvel Obs, 2014

<sup>2</sup> Mona Ozouf, *Vive l'énergie de nos provinces !*, L'Express, 2017

**Jeudi 25 mai**

## LE NORMAL ET LE PATHOLOGIQUE

**15h - FLORENCE LAUTRÉDOU / « Victor Segalen ou les frontières de l'identité »**



A partir de l'œuvre de Victor Segalen, réflexion d'une psychanalyste freudienne d'obédience et jungienne de cœur sur l'identité dans ses composantes familiales, régionales, nationales et fantasmatiques. Comment notre chemin d'individuation, exploration singulière que nous menons tout au long de notre vie, peut dépasser les frontières identitaires objectives pour nous aider à accomplir notre destin.

*Florence Lautrédou est psychanalyste, coach et conférencière. Elle a notamment publié chez Odile Jacob : Cet Elan qui change nos vies, l'inspiration, en 2014, et L'Amour le vrai, en 2016.*

**16h - RÉGIS AIRAULT / « Du voyage «pas-trop-logique» au voyage thérapeutique »**



Si le voyage peut provoquer des troubles psychiques, il est le plus souvent positif et permet à l'être humain de sortir de l'ornière des certitudes du quotidien, de s'ouvrir à l'autre, aux autres, à soi, et parfois de faire œuvre car nul n'est prophète en son pays...

*Régis Airault, psychiatre hospitalier, a été médecin psychiatre au consulat de Bombay en 1985-86. Il vit maintenant à Paris où il dirige un CMPP (Centre Médico Psycho Pédagogique). Il a notamment publié : Fous de l'Inde, Délires d'occidentaux et sentiment océanique l'inspiration, aux éditions Payot, en 2002.*

**17h - IRÈNE FRAIN / « l'Expérience de la frontière psychique »**



Avec le rêve endormi, nous faisons chaque nuit l'expérience de la frontière psychique. Mais à notre insu, nous la franchissons aussi lorsque nous voyageons. Le franchissement des frontières géographiques se double souvent d'une traversée des frontières psychiques. Dans l'Ailleurs, nous sommes déroutés, au sens propre - loin de nos routes ordinaires - mais aussi au sens figuré: égarés. Et par conséquent, proches de nous trouver.

*Irène Frain est née et a grandi en Bretagne. Elle a écrit une trentaine d'ouvrages, dont Le Nabab, Secret de famille, Devi, Au Royaume des Femmes, Beauvoir in love, Les Naufragés de l'Île Tromelin, Sorti de rien. Elle a reçu de nombreux prix littéraires, dont le Prix Bretagne, le Grand Prix de l'Académie de Marine, et, pour l'ensemble de son œuvre et le Prix de la Femme 2016.*

**Vendredi 26 mai**

## **HIER ET AUJOURD'HUI**

**15h - DANIEL NORDMAN / « Espace, temps et frontière »**



La frontière, au sens géographique n'est sans doute pas l'enjeu principal et direct de Segalen. Il est en revanche possible de reconnaître, dans quelques-unes de ses œuvres, les traces d'une pensée de l'espace et du temps empruntées aux géographes et aux explorateurs, voire à d'autres genres de la littérature, qui peuvent renvoyer à des moments et des corrélations de l'histoire, ou à des confrontations inédites de différentes histoires.

*Daniel Nordman est ancien élève de l'École normale supérieure et agrégé d'histoire. Ses domaines de recherche ont été : Frontières, limites, territoire, construction de l'État, représentations de l'espace, voyages et récits de voyages. Il a notamment publié aux éditions Gallimard, Frontières de France. De l'espace au territoire XVIe-XIXe siècle.*

**16h - ALAIN REY / « L'histoire des mots »**



Notre usage du français reflète à la fois le legs du passé et la vitalité du présent. Dans cette langue, qui est la patrie de tout francophone coexistent la mémoire et l'oubli, le message des racines et la présence des feuilles du dernier printemps. L'histoire de nos mots transmet celle de notre passé et le courant des pensées qui nous ont transmis une vision du monde.

*Lexicographe, maître d'oeuvre du Robert, Alain Rey est spécialiste de linguistique et rédacteur en chef des éditions Le Robert. Il a également été chroniqueur à la radio avec Le mot de la fin sur France Inter. Il a publié dernièrement Dictionnaire historique de la langue française, aux éditions Le Robert.*

**17h - TRIO DES RIMES / « d'un Victor à l'autre »**

Récital de poésie d'une heure et demie avec une sélection de poèmes de Victor Hugo à Victor Segalen par **Françoise Besse, Suzanne Julliard et Mona Ozouf.**



**Samedi 27 mai**

## **AILLEURS ET ICI**

### **15h - VINCENT MORINIAUX / « Le blanc des cartes »**



Victor Segalen, en explorateur, parle évidemment du blanc de ces espaces encore mal connus au début du XXe siècle. Y a-t-il encore des blancs, de l'inconnu, sur nos cartes au début du XXIe siècle ?

Toute carte est-elle, comme le dit Segalen, « honnête et sincère puisqu'elle avoue ses ignorances » ? Car le blanc des cartes, c'est aussi ce que la carte ne dit pas, voire cache. Ou bien ces espaces contestés où la ligne de frontière devient no man's land, blanc qui peut devenir rouge sang ou vert tendre...

*Vincent Moriniaux est maître de conférences de géographie à la Sorbonne. Ses enseignements sont très variés, de la cartographie théorique à la géographie culturelle de l'alimentation. En 2007, il publie, chez Flammarion, La géographie est un jeu, Parcourir l'Hexagone en 100 jeux et questions.*

### **16h - CÉDRIC GRAS / « L'exotisme polaire »**



Durant trois mois, Cédric Gras a participé à la 61ème expédition antarctique russe en Antarctique. Il raconte l'épopée soviétique au pôle Sud, le quotidien sur le brise-glace Akademik Fedorov et son expérience dans les bases Mirny et Progress.

*Grand voyageur, Cédric Gras a sillonné l'espace des Andes à l'Himalaya ou du Groenland jusqu'en Antarctique. Russophone, il a par ailleurs travaillé pour le Ministère des affaires étrangères, créant les Alliances françaises de Vladivostok et de Donetsk. Son ouvrage, L'hiver aux trousseaux, publié aux éditions Stock a reçu le prix Alphonse de Montherot 2015 de la Société de Géographie.*

### **17h - KENNETH WHITE / « Seuils et frontières »**



La conférence de Kenneth White répondra à la question posée par Segalen dans son dernier grand poème, Thibet : « Où est le sol, où est le site, où le lieu ? Où est le pays promis à l'homme ? ». Kenneth White présentera son rapport, de longue date, avec l'œuvre de Victor Segalen. Partant de ce « nomade intellectuel », Kenneth White fera une approche scientifique, philosophique et littéraire de la géopoétique.

*Kenneth White a occupé la chaire de Poétique du xxe siècle à la Sorbonne, de 1983 à 1996, et a fondé en 1989 l'Institut international de géopoétique. Il est l'auteur d'une œuvre importante comprenant essais, prose narrative et poésie, qui a reçu de nombreux prix, entre autres le prix Médicis étranger pour La Route bleue et le grand prix du Rayonnement français de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.*

**Dimanche 28 mai**

## LE SACRÉ, LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE

### 15h - COLETTE CAMELIN / « Les arrière-mondes de Segalen »



Dans *Équipée*, Segalen rapproche « l'avant-monde et l'arrière monde, cela d'où l'on vient et cela vers où l'on va... », la mémoire « dansante », « sœur de la prévision nourrie d'avance d'images et d'émotions » – l'imagination créatrice. En quoi les arrière-mondes de Segalen sont-ils liés à la pensée de Nietzsche, à qui il emprunte l'expression ? En quoi sont-ils liés aux « Ailleurs et aux Autrefois », au « Divers » et au « Mystérieux » ?

*Colette Camelin est professeur émérite de littérature française du XXe siècle à l'université de Poitiers. Elle est présidente de l'Association Victor Segalen.*

*Elle a édité plusieurs volumes collectifs, notamment : L'Intensité : formes, forces, variations et Les Cahiers Victor Segalen : Le mythe de la Chine impériale ainsi que Exotisme et altérité.*

### 16h - SANDRINE CHENIVESSE / « Les malmorts »



Victor Segalen fut, dès les premiers pas de Sandrine Chenivresse dans le monde chinois et la profondeur de ses campagnes, un fascinant compagnon de voyage et une source d'inspiration exaltante. Pour elle aussi, écriture et exploration se confondent dans l'expérience aigüe de la diversité aux frontières du Réel et de l'imaginaire, et dans le mystère de leur coexistence.

*Anthropologue, ethnographe et sinologue de formation, une thèse de doctorat sur le culte des malmorts dans la ritualité taoïste l'amène en 1990 sur la rive nord du fleuve Yangzi (Sichuan, Chine) au pied du mont Fengdu, axis mundi qui plonge dans les entrailles de la terre. Elle vient d'achever l'écriture d'un roman autobiographique inspiré de ses anciens carnets de bord.*

### 17h - JEAN CLAUDE BOLOGNE / « Une mystique sans dieu »



Depuis une quarantaine d'années, intrigué par cette étrange possibilité d'une illumination qui ne soit pas « divine », Jean-Claude Bologne n'a eu de cesse d'explorer dans l'histoire et la littérature les signes d'expériences semblables. Il nous fait ainsi partager une tout autre vision de la mystique, ouverte et adogmatique.

*Jean Claude Bologne est un poète, romancier, journaliste, enseignant et conférencier belge. Il a publié chez divers éditeurs une trentaine d'ouvrages, aussi bien d'érudition (notamment des dictionnaires et des histoires de la pudeur, de la conquête amoureuse, des célibataires...) que de fiction. Il a été élu Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique le 9 avril 2011, succédant à Jean Tordeur.*



## ILS PARLENT DE L'ÉCOLE DES FILLES

« L'École des filles est un lieu du militantisme culturel dans la campagne et la ruralité ».

**Michel Onfray**, *France 3*

« L'école des filles de la ville, devenue lieu culturel, galerie du Tout-Monde et espace du Tout-Vivant, grâce à une petite-fille de l'endroit, Françoise Livinec. »

**Edwy Plenel**, *Voyage en terres d'espoir*

« Françoise Livinec a inventé un lieu, cette poétique École des filles ouverte sur la forêt. Elle a inventé un temps, ces étés bretons scandés par treize dimanches. »

**Mona Ozouf**, *Pierre qui roule*

« Ainsi, depuis 2012, le public se presse aux portes de l'école des filles pour rencontrer et écouter sous le préau centenaire des intellectuels de tout bord, séduits par l'invitation et l'enthousiasme de ceux qui en reviennent. Mona Ozouf, la première, a montré l'exemple. »

**Laetitia Gaudin**, *Le Figaro*

« Poussez les portes, et vous voilà dans un espace exceptionnel : 2000 mètres carrés d'art moderne et contemporain, où se côtoient les œuvres d'art moderne et contemporain »

**Natacha Tatu**, *Le Nouvel Obs*

« Une école peu commune où l' « été des treize dimanches » attirent désormais entre mai et septembre 10 000 visiteurs. Pari ambitieux et réussi. »

**Marie-Christine Morosi**, *Le Point*

« L'école publique de filles transformée en centre d'art accueille, à l'occasion de l'été des treize dimanches, 10 000 visiteurs venus découvrir l'exposition d'une vingtaine d'artistes ou les conférences de personnalités célèbres : Mona Ozouf, Yann Queffélec, Michel Onfray, Alain Finkielkraut... »

**Martine Robert**, *Les Echos*

« Voilà près de dix ans qu'on l'aime, cette école des filles du Huelgoat ! »

**Luc Le Chatelier**, *Télérama*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ECOLE DES FILLES

### Comment s'y rendre ?

**25, rue du Pouly**  
**29690 Huelgoat**  
**www.ecoledesfilles.org**

#### **Depuis Morlaix:**

D769 (route de Carhaix)  
puis D14

#### **Depuis Quimper:**

N165 direction Morlaix-Briec,  
puis D14 direction Huelgoat

#### **Train**

Gare de Morlaix



**Du 25 mai au 28 mai 2017**  
**à 15 h**

Entrée de L'École des Filles: 5 €  
(exposition «Ailleurs est ici»  
+ 5<sup>èmes</sup> Rencontres Victor Segalen)  
Réservation conseillée

contact@ecoledesfilles.org

+33 (0)2 98 99 75 41

+33 (0)6 99 49 58 09

#### **Restauration :**

Possibilité de déjeuner sur place avec les intervenants.

Formule à 30€ : buffet de fruits de mer,  
dessert et boissons.

Réservation indispensable.

Nombre de places limité.

#### **Contact presse**

Art & Communication  
Sylvie Lajotte-Robaglia  
sylvie@art-et-communication.fr  
+33 (0)6 72 59 57 34

