

L'école des filles, un espace d'art au Huelgoat



Mona Ozouf, historienne et écrivain

Pour sa cinquième saison, l'École des filles, cet espace d'art exceptionnel, perché au-dessus du chaos du Huelgoat, tout en perpétuant l'histoire d'un lieu unique, s'inscrit dans le temps. Le temps des découvertes, de la musique, des éléments, des vanités, des cerises... Dans la cour de l'École des filles, se rencontrent des personnalités méconnues et illustres. Dans les salles, dialoguent des œuvres modernes et contemporaines, d'artistes reconnus et d'autres émergents. Point de début ni de fin. « 1, 2, 3 ... soleil ! »



Laury Thilleman, Miss France 2010



Jean-Jacques Aillagon, ancien ministre de la Culture, président des Arts décoratifs



Salles d'exposition, été 2012
Haut : Matthieu Dorval et Léon Zack
Bas : Loïc Le Groumellec

Une exposition : Quel temps fait-il ?

À travers près de 400 œuvres modernes et contemporaines, cette exposition interrogera les différents temps de la vie :

Temps des femmes

Comme sujet favori de l'histoire de l'Art depuis l'antiquité, la femme a considérablement évolué dans les espaces et dans le temps ; si bien que l'on peut lire l'histoire de son émancipation dans l'histoire de ses représentations. Des nus esquissés de Paul-Auguste Masui aux silhouettes de Colette Deblé, des toiles africanistes aux gisantes de Claire de Lavallée, « tableau de chasse » rendant hommage aux 200 millions de femmes manquantes dans le monde, il y a un pas de franchi : celui des femmes artistes qui s'approprient leur image et prennent en charge leur représentation.



Paul Sortet (1905-1966)
Portrait d'Astrida,
princesse Tutsie,
80 x 60 cm,
1943



Colette Deblé (née en 1944)
Vénus anonyme,
160 x 70 cm.
2010



Paul-Auguste Masui (1888-1981)
Bigoudène,
72 x 62 cm
1926

Temps des animaux

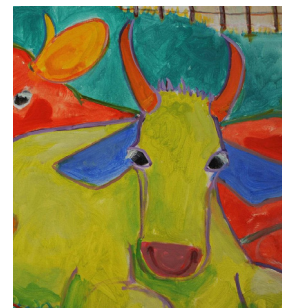
Frayant avec l'homme et en harmonie avec la nature, l'animal est à cheval, dans nos représentations, entre ces deux dimensions. Il peut être prétexte aussi bien au portrait qu'à la peinture de paysage, à l'abstraction colorée ou à sa mise en abyme de notre propre animalité.



Zuka (née en 1924),
Six Vaches au soleil,
70 x 70 cm
2012



Edouard Henry-Baudot (1871-1953),
Taureau à la barrière,
54 x 75 cm
1924



Zuka,
Dans l'Enclos,
60 x 81 cm
2012

Temps des éléments

Rien de plus éloigné de notre temps humain que le temps des éléments, dont les mouvements, les éruptions et les sédimentations déploient sur des milliers d'années leur spectacle hors du commun. Vivre parmi ces forces au temps long, qui nous précèdent et nous dépassent, inspire aux artistes des compositions frappantes, dont l'acte créateur transforme la matière pour comprendre son état brut.



Madeleine Grenier (1929-1982),
Ciel d'orage,
73 x 100 cm
1962



Matthieu Dorval (né en 1966),
Bally-David,
40 x 60 cm
2011



Elvire Jan (1904-1996),
À la tombée du soir,
50 x 60 cm
1975

Temps de la musique

La matière imitant l'harmonie, le temps inspirant l'espace ; les surprises affluent toujours dans les rencontres entre deux arts aussi opposés dans leur forme mais aussi proches dans leurs inspirations. La synesthésie lyrique des toiles de Vonnick Caroff est à l'écoute des couleurs et des formes, qu'elle nous donne à voir d'une nouvelle façon.



Nicolas Félix Escalier (1843-1920),
Femme au luth africain,
117 x 95 cm
1889



Vonnick Caroff (née en 1948),
Johannes Brahms,
160 x 160 cm
2012

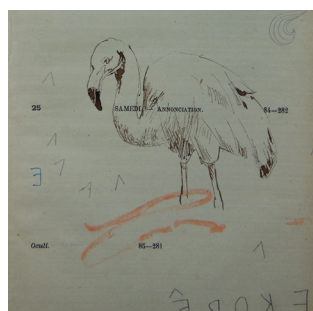
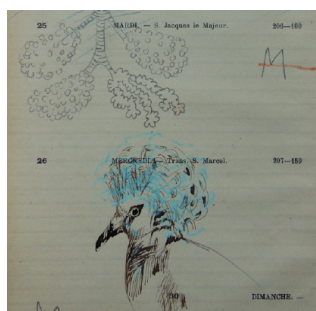


Maurice Estève (1904-2001)
Danseur à l'accordéon,
100 x 73 cm
1930

Salle d'attente

Elles sont des pauses contraintes dans le fil de nos vies, des passages obligés où, immobiles enfin, nous nous retrouvons seuls face à nous-mêmes. Les salles d'attente, quand elles ne sont pas encombrées de magazines divers, sont les lieux de l'expérience pascalienne, du retour sur soi et sur la trame de l'existence. Les œuvres de Valérie Guillet sont des invitations à ce retour sur nous-mêmes, sur l'inéluctabilité du temps qui passe, ponctué de souvenirs à moitié chimériques.

Valérie Guillet (née en 1970),
Composition 1,
50 x 50 cm
2013



Valérie Guillet (née en 1970),
Composition 2,
70 x 50 cm
2013

Temps de la botanique

Science des heures et des saisons, la botanique a la beauté patiente. L'art y puise de nouvelles manières de concevoir sa propre élaboration, son rythme créatif, et sa nécessaire maturation.



Wei Ligang (né en 1964),
Fleurs bleues,
96 x 130 cm
2013



Wei Ligang,
Prunes aux branches d'or,
180 x 196 cm
2013



Wei Ligang,
Jardin bleu,
75 x 84 cm
2013

100 ans de stèles

Victor Segalen s'est interrogé sur la relation étroite qui existe entre la peinture, la calligraphie et la poésie. En 1913 il se fait accompagner d'un estampeur professionnel qui réalisera tout au long de son périple chinois des estampages de stèles. Pour commémorer les 100 ans de ces réalisations, Françoise Livinec a invité quatre artistes contemporains: Yang Xiaojian, Wei Ligang, Loïc Le Groumellec et Matthieu Dorval. Afin de rendre hommage à Victor Segalen, ils déploieront toutes les possibilités de la calligraphie contemporaine.



Wei Ligang,
Stèle
57 x 42 cm
2013



Estampage réalisé en
1913 sous la direction
de Victor Segalen
1m60 x 60 cm



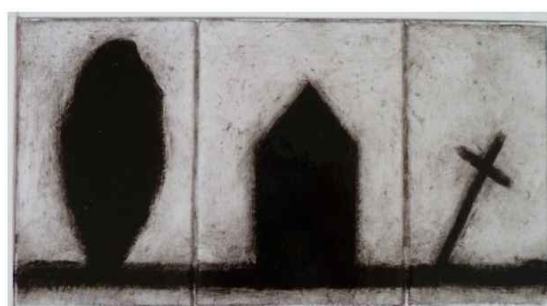
Yang Xiaojian (né en 1960),
Stèle 4
135 x 68 cm
2013

Temps des vanités

Les meilleurs choses ont une fin. La dernière salle de l'exposition se devait de nous rappeler la marche de notre propre temporalité, tout en l'interrogeant à son tour. L'art a toujours tenté de saisir la mort. Au milieu des danses macabres médiévales de l'église de Kermaria, les œuvres contemporaines répondront aux œuvres du passé, laissant dialoguer librement les vivants et les morts, partageant leurs expériences et leurs imaginaires.



Stéphane Pencreac'h
(né en 1970),
L'Horloge
1m40 x 1m40
2012



Loïc Le Groumellec, (né en 1957),
Mégalithe, maison et croix,
20 x 38,5 cm
2012



Matthieu Dorval,
The Man of St Kilda,
70 x 50 cm
2012

Informations pratiques

Samedi et dimanche
11h - 19h



Entrée au site donnant accès à l'exposition :

Plein tarif : 3 €

Tarif réduit (12-18 ans) : 1 €

Restauration sur place : sur réservation

**Les Demoiselles
de la mer**
Restaurant



L'école des filles
25, rue du Pouly
29690 HUELGOAT
02 98 99 75 41
contact@ecoledesfilles.org
www.ecoledesfilles.org

**L'école
des filles**
Espace d'art

