

F
L'

Communiqué de presse



Loïc Le Groumellec dans son atelier, 2015

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

Ecritures

LOÏC LE GROUMELLEC

Rétrospective



Loïc Le Groumellec, *Maison*. Laque sur toile, 2013, 40×40 cm.

29 33, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION À LA GALERIE
du 4 décembre 2015
au 23 janvier 2016

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

**Françoise
Livinec**

LOÏC LE GROUMELLEC

Le minimalisme ou la renonciation à la séduction

Les œuvres de Loïc Le Groumellec sont dans les plus grandes collections, et ont été exposées dans les galeries les plus célèbres. Son langage est universel et pourtant ses œuvres sont rares sur le marché. La rétrospective et la première exposition de la nouvelle série des « Écritures » que lui consacre Françoise Livinec dans ses deux galeries parisiennes est donc un évènement très attendu.



Loïc Le Groumellec, *Ecriture*. Gouache noire sur papier, 2014, 97 × 47 cm.

Après avoir exploré pendant trente ans une technique unique basée sur l'utilisation de la laque à travers trois sujets récurrents, les maisons, les menhirs et les croix, Loïc Le Groumellec exposera pour la première fois à la Galerie Françoise Livinec, ses nouveaux travaux, « **Ecritures** », un ensemble d'huiles sur toile explorant un nouveau vocabulaire.

Elles lui permettent d'affirmer les préoccupations qui ont toujours été les siennes : **s'inscrire dans une histoire de l'art pictural qui se réfère au minimalisme, au monochrome et à une forme de radicalisme qui induit une méfiance, voir un rejet de toute narration.**

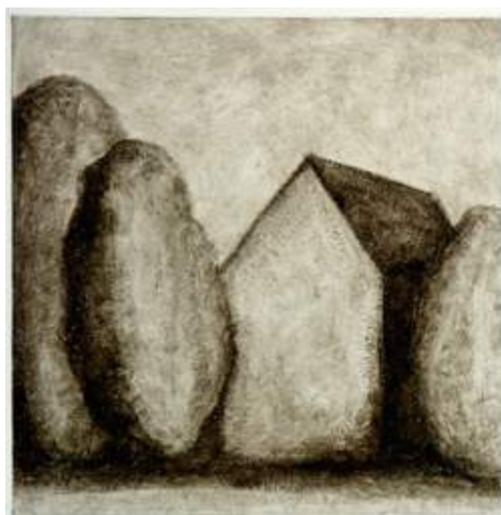
« *Ce qui m'intéresse, c'est la confrontation entre l'appartenance à la terre et l'effort pour s'élever. Toute ma peinture se résume à cela : l'aller-retour permanent entre le haut et le bas, qui est l'une des définitions du sacré donnée par Bataille.* » proclame Loïc Le Groumellec, dont l'accession au sacré, omniprésente dans son œuvre, passe par les motifs qu'il utilise de manière récurrente dans ses lavis et ses toiles.



« J'avoue regarder - admirer serait plus exact - les œuvres de Loïc le Groumellec depuis bientôt vingt ans, et au cours de toutes ces années, l'émotion première n'a pas connu la moindre éclipse. Je me souviens, comme si c'était hier, de ma première rencontre avec cet univers, mon saisissement devant cette belle et aride litanie de maisons et de mégalithes, posés sur la lande d'ombre par on ne sait quel enchantement. »

Philippe Le Guillou.

Françoise Livinec consacrera dans sa galerie de l'avenue Matignon, une rétrospective à ce grand artiste qui révèle la pierre levée, la lande noire ou une maison silhouettée par effacement progressif de la laque noire, faisant surgir une lumière sous-jacente dans une quête spirituelle constante.



Loïc Le Groumellec, Mégalithes et maison.
Laque sur toile, 2012, 40 × 40 cm.

La galerie de la rue de Penthièvre montrera un ensemble de toiles de **sa nouvelle série «Ecritures» qui forment une continuité dans son oeuvre**, explorant une nouvelle forme de minimalisme tout en conservant la dimension sacrée.

L'accrochage des « Ecritures », de formats différents, ne sera pas sans rappeler **l'architecture du Cairn de Gavrinis**, un lieu sacré en Bretagne considéré aujourd'hui par de nombreux archéologues, comme l'un des plus beaux monuments mégalithiques au monde et où les mégalithes sont totalement couverts de cette écriture toujours indéchiffrée (- 3500 ans avant JC golfe du Morbihan).

« Solides et immuables, ces œuvres qui semblent préserver un secret sont indépendantes de toute valeur sentimentale, ne laissent apparaître aucun aspect émotionnel. Autrement dit, ces images prennent le risque de renoncer à la séduction. D'où toute leur puissance. »

Ithzak Goldberg



Loïc Le Groumellec, Ecriture. Huile sur toile, 2015, 255 × 245 cm.



Loïc Le Groumellec, Ecriture. Huile sur toile, 2015, 25 × 52 cm.



Le site du Cairn de Gavrinis : vue de l'intérieur.



Le site du Cairn de Gavrinis.

Vernissage le 3 décembre 2015

en présence de l'artiste Loïc Le Groumellec
à la galerie Françoise Livinec
à partir de 17 heures
24 rue de Penthièvre 75008 PARIS

LOÏC LE GROUMELLEC (né en 1957 à Vannes)

Depuis 2012 Artiste représenté par la Galerie Françoise Livinec, Paris, Huelgoat.

Expositions individuelles (sélection)

2014	Musée des Beaux-Arts de Vannes, La Cohue, Vannes
2013	« Promenades d'amateurs », Nouveau musée national de Monaco
1995 - 2011	Galerie Alice Pauli, Lausanne
2008	Galerie Daniel Templon
1995	Annandale Gallery, Sydney
1989 - 1995	Karsten Greve galleries, St Moritz, Paris
1995	Institut Français de Cologne
1996	ERCC, Chapelle des Dominicains, Marseille
1983 - 1995	Galerie Yvon Lambert

Expositions collectives (sélection) :

2014	« Signes de Croix », Musée de Namur, Belgique
2012	« Pierre qui roule, les figures du paysage », L'école des Filles, Huelgoat
2012	« Imago Mundi », musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux
2007	« De l'écriture », Musée d'Art Contemporain de Montréal
2001	« Imago Mundi », Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
2000	« Giselle », Bibliothèque Nationale de France, Musée de l'Opéra de Paris
1998	« Noir et Blanc », Fondation d'Art Contemporain Florence et Daniel Guerlain
1997	« La collection de la Fondation Cartier », Fondation Miro, Barcelone
1995	« Passions Privées », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
1991	« Open Mind : the Sol LeWitt Collection », Waldsworth, Atheneum, Hartford
1989	« Blais, Le Groumellec », Seibu, Tokyo
1989	« Le Groumellec, Opalka, Struk », Musée d'Histoire de Katowice, Pologne
1988	« Interarte », Foire Internationale d'Art Moderne et Contemporain, Valences, Espagne
1985	« Nature de rêve », Fondation Cartier, Paris

Collections muséales et personnelles (sélection) :

CAPC, Musée d'Art Contemporain de Bordeaux
Musée des Beaux-Arts de Rennes
Musée des Beaux-Arts de Vannes

Contact presse

Art & Communication
Sylvie Lajotte-Robaglia
sylvie@art-et-communication.fr
+33 (0)6 72 59 57 34