

Communiqué de presse

À l'occasion de la Biennale de Paris, la galerie présente une sélection d'artistes africains historiques : Mwenze Kibwanga, Pili Pili Mulongoy, Chief Zacheus Oloruntoba. Du Congo au Nigéria, la singularité des oeuvres exposées met en lumière l'énergie des avant-gardes africaines.

Hommage à Pierre Romain-Desfossés

Dans le cadre de missions militaires, dans les années 30, Pierre Romain-Desfossés, officier de la Marine et peintre, né à Brest en 1887, découvre l'Afrique et développe une passion pour l'archéologie et l'anthropologie.

Sur les ordres du Général de Gaulle, qu'il rejoint seul à Londres en 1940, il est envoyé au Tchad. Puis, à la suite de sa démobilisation en 1944 et refusant de rentrer en France, se rend à Elisabethville, en Congo Belge.

La ville s'impose alors comme un centre culturel important du pays. Encouragé par le couple d'artistes Lucienne et Walter Vigneron, il s'installe définitivement à Elisabethville et participe à la création de l'Union africaine des Arts et des Lettres, instance de promotion et de diffusion de l'art indigène.

A la fin de l'année 1946, il fonde un atelier dans un hangar. L'ancien officier ne souhaite pas dispenser des cours magistraux sur la peinture, mais plutôt de créer une coopérative et mettre à disposition du matériel pour les jeunes artistes de la ville. Progressivement, une communauté d'artistes se forme sous sa direction, dont les représentants majeurs, Mwenze Kibwanga et Pili Pili Mulongoy, seront ensuite exposés à travers le monde. En 2015, l'exposition « Beauté Congo », à la Fondation Cartier, a révélé l'avant-gardisme de cette école.

Mulongoy Pili Pili



Mulongoy Pili Pili

Des grues dans la jungle, circa 1980

Huile sur toile

78 x 62 cm

Signée en bas à droite

N° Inv. PPNC_1

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Mulongoy Pili Pili



Mulongoy Pili Pili

Antilopes, circa 1980

Huile sur toile

51 x 96 cm

Signé 'Pili Pili' en bas à droite

N° Inv. PPNC_2

Mwenze Kibwanga



Mwenze Kibwanga

Les oiseaux, 1967

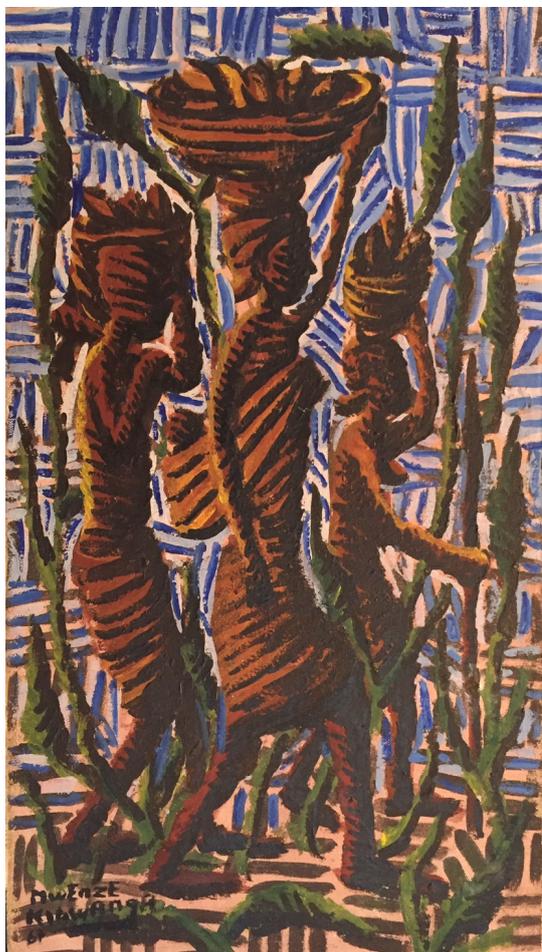
Huile sur toile contrecollée sur panneau

45 x 53 cm

Signé et daté en bas à droite

N° Inv. MK1967_1

Mwenze Kibwanga



Mwenze Kibwanga

Des femmes avec paniers sur la tête, 1967

Huile sur toile contrecollée sur panneau

48 x 27 cm

Signé en bas à gauche

N° Inv. MK1967_02

Mwenze Kibwanga



Mwenze Kibwanga

Oiseaux et poissons, 1966

Huile sur toile contrecollée sur panneau

55 x 70 cm

Signé et daté en bas à droite

N° Inv. MK1966_1

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Mwenze Kibwanga



Mwenze Kibwanga

La préparation du repas, 1963

Huile sur toile

34,5 x 43,5 cm

Signé et daté en bas à droite

N° Inv. KM1963_02

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Mwenze Kibwanga



Mwenze Kibwanga

Combat de crocodiles, 1957

Huile sur papier

37 x 50 cm

Signé et daté en bas à droite

N° Inv. KM1957_01

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Zacheus Olowonubi Oloruntoba



Zacheus Olowonubi Oloruntoba

Sans titre, 1987

Encre, feutre et colorant végétal sur tissu

80 x 130 cm

Signé en haut à droite

N° Inv. ZO_03

Zacheus Olowonubi Oloruntoba



Zacheus Olowonubi Oloruntoba

Sans Titre, 1987

Encre, feutre et colorant végétal sur tissu

83 x 150 cm

Signé au centre

N° Inv. ZO_02

