

**F  
L'**

**Communiqué de presse**



Zuka, *Tempête de sable*.  
Collage, 27x 34,5 cm, 1982.

## **La rétrospective**

*30 oeuvres exposées*

**24, RUE DE PENTHIÈVRE**  
**75008 PARIS**

# **ZUKA**

## **TOUJOURS PLUS À L'OUEST**



Zuka, *Trois vaches américaines et bretonnes*.  
Huile sur toile, 75 x 50 cm, 2015.

## **Colorful cows**

*20 oeuvres exposées*

**29 33, AVENUE MATIGNON**  
**75008 PARIS**

EXPOSITION DANS LES DEUX GALERIES  
**du 10 septembre au 10 octobre**

**Françoise  
Livinec**



Zuka, *Robespierre et Danton*.  
Huile sur toile et collage, 80 x 80 cm, 1984.

Zuka est une grande dame qui n'est pas artistiquement correcte ! Comme l'a écrit un critique d'art le 10 juillet dernier « *elle prend le contrepied absolu d'une tendance de l'art contemporain qui se veut cérébral et tourmenté pour être considéré par un public snob et somme toute d'un modernisme très conventionnel* ».

Zuka est une artiste de 91 ans, d'origine russe née aux Etats-Unis, que l'on n'a pas vue à Paris depuis son exposition de 1989 sur « *La Révolution Française vue par une Américaine* », présentée avec succès à Paris à la Fondation Mona Bismarck puis dans cinq villes américaines.

On la retrouve du 10 septembre au 10 octobre prochain, dans les deux galeries parisiennes de Françoise Livinec avec une *rétrospective* de son œuvre au 24 rue de Penthièvre (et quelques tableaux – impossibles à trouver aujourd'hui - de l'exposition sur la Révolution Française) et une exposition consacrée à son sujet de prédilection, les vaches « *Colorful cows* » au 29/33 avenue Matignon.



Zuka, *Olympe de Gouges au club des femmes*.  
Acrylique sur toile et collage, 30 x 24 cm, 1986.

Née à Los Angeles en 1924, issue d'une famille d'immigrés russes ayant fui la Révolution de 1917, Zuka a été repérée très jeune pour ses talents de peintre. Elle obtient une bourse pour un summer camp où elle rencontre Joan Mitchell. Le contraste est grand : Joan Mitchell vient d'une famille riche de Boston alors que le père de Zuka est figurant pour le cinéma à Los Angeles et rentre tous les soirs habillé d'une tenue différente ! Leur amitié perdurera et lorsque les deux artistes se retrouveront à Paris, Joan Mitchell dira de Zuka « *Lorsqu'elle venait dans mon atelier et que j'avais un questionnement sur une œuvre, Zuka comprenait tout* ».

« *Il y a un grain de folie chez Zuka et les collectionneurs ne s'y trompent pas, ils aiment sa peinture. Les collectionneurs ont toujours un regard d'avance sur les institutions* » explique Françoise Livinec qui défend la singularité de Zuka avec une énergie contagieuse.

Zuka s'installe à Paris à partir de 1948 sur les conseils d'un marchand d'art pour accroître sa culture et sa connaissance des grands maîtres. Elle y rencontre Louis Mitelberg dit TIM, l'un des dessinateurs politiques les plus importants de son époque avec lequel elle vivra une longue histoire d'amour. Zuka vit avec TIM dans un ancien presbytère.

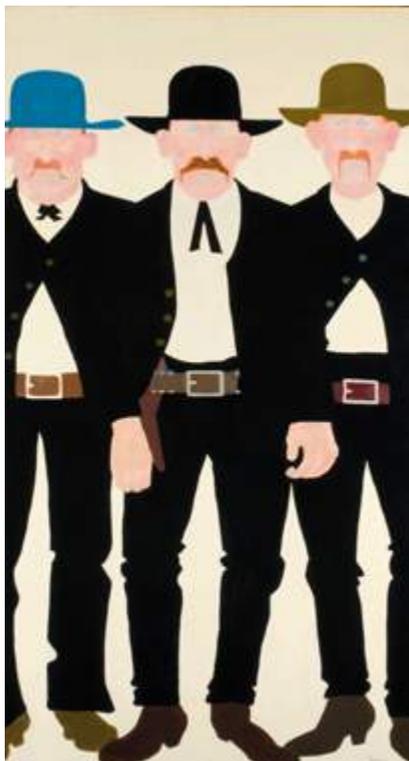
Elle décide de peindre ce qu'elle voit de la fenêtre de son atelier : des vaches. Comme toute son œuvre, ses vaches seront optimistes, insouciantes et joyeuses. Bleues, rouges, vertes, elles seront exubérantes à l'image de celles habillées avec un drapeau américain ou breton, clin d'œil à l'École des Filles d'Huelgoat où une salle entière lui est consacrée.



Zuka, *Les vaches roses*.  
Huile sur toile, 75 x 50 cm, 2015.



Zuka dans son atelier, 2015.



Zuka, *Wyatt Earp et ses frères*.  
Huile sur toile, 196 x 98 cm, 1968.

« De grands artistes, depuis l'époque des fresques crétoises et des frises du Parthénon jusqu'à Courbet, en passant par Paulus Potter, maître hollandais du XVIIe siècle, puis, au XXe siècle, l'allemand Franz Marc ou le russe Marc Chagall, attirés par les possibilités expressives et formelles de la forme bovine, l'ont traitée comme une sorte de défi abstrait. Les vaches génèrent un univers authentique et une imagerie qui n'appartiennent qu'à elles. Avec cette série impressionnante, contemporaine dans sa conception, fascinante par son inventivité formelle, Zuka perpétue cette grande tradition et en élargit les horizons.»

**Linda Nochlin,**  
Professeur d'histoire de l'art à la Yale University.

# Principales expositions

Depuis 2010 Artiste représentée par la Galerie Française Livinec, Paris - Huelgoat  
De 1970 à 2007 Artiste représentée par la Galerie Darthéa Speyer, Paris.

- 2008 *Les Oiseaux de Zuka*, musée de Charlieu, Loire
- 2007 *Rétrospective*, Les anciens Abattoirs, Avallon
- 1989 University Gallery, Birmingham
- 1989 Baruch College Gallery, New York
- 1989 *La Femme et la Révolution*, Banque Lambert, Bruxelles
- 1989 Fondation Mona Bismarck, Paris
- 1989 National Museum of Women in the Arts, Washington D.C.

## Collections (sélection)

- Banque Lambert, Bruxelles
- Bernard Baruch Library, New York
- Fonds national d'Art contemporain, Paris
- Israël Museum, Jérusalem
- Musée d'art moderne de la ville de Paris
- Twentieth Century Fund, New York



Zuka, *Vache rouge*.  
Huile sur toile, 20 x 20 cm, 2015.



Zuka, *Vache noire*.  
Huile sur toile, 20 x 20 cm, 2015.

## Contact presse

Art & Communication  
Sylvie Lajotte-Robaglia  
sylvie@art-et-communication.fr  
+33 (0)6 72 59 57 34

+33 (0)1 40 07 58 09  
[contact@francoiselivinec.com](mailto:contact@francoiselivinec.com)  
[www.francoiselivinec.com](http://www.francoiselivinec.com)  
Ouverture du mardi au samedi

De 11h à 19h  
Exposition du 10 septembre au 10 octobre 2015