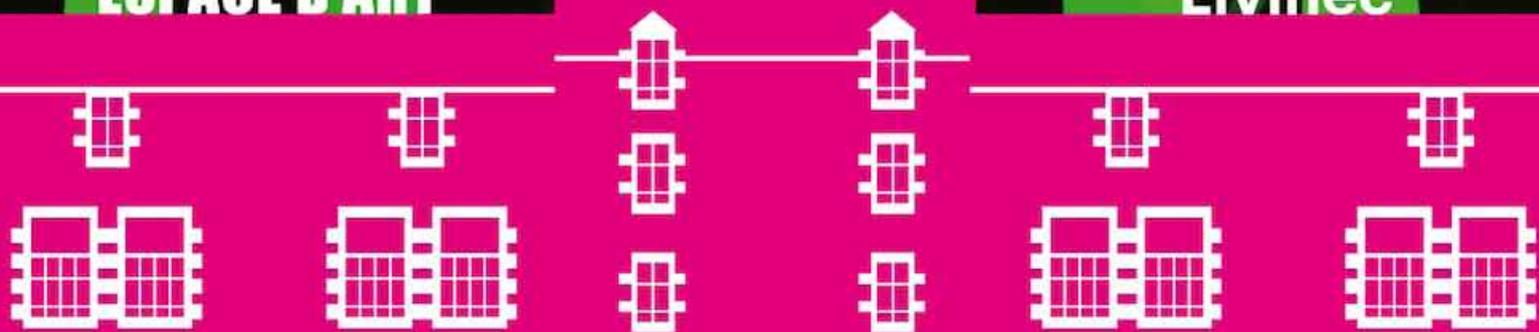


Communiqué de presse

Françoise
Livinec

ESPACE D'ART



ECOLE DES FILLES



LA MARGE
AU CENTRE

RENCONTRES LITTERAIRES • EXPOSITIONS

10 - 13 MAI

30 JUIN - 2 SEPT.

2018

LA MARGE AU CENTRE

10-13 mai • 30 juin-2 sept. 2018

« Des lieux de création souvent périphériques aux lieux de diffusion au centre du pouvoir, l'exposition **la Marge au Centre** réunit des artistes de la différence : esthétique, nationale, sexuelle. Le mouvement de la marge vers le centre ne peut se faire que dans **le temps de l'histoire de l'art**, qui réhabilite des artistes de l'ombre.

Le **fil rouge de l'exposition** se développe autour de cette **tension** entre l'intime et le collectif, de la **singularité de chaque artiste** à **une même recherche de l'universel**.

Il est d'autant plus intéressant d'exposer des **artistes bretons, français, internationaux**, reconnus ou émergents, dans cet espace d'art au Huelgoat, dans ce **Kreiz Breizh**, qui devient alors, **dans un même lieu et au même moment, à la marge et au centre**».

Françoise Livinec



Pensé comme un **lieu de rencontre universel des artistes du monde entier**, l'École des filles est aussi un moment, celui d'une double **programmation artistique**, avec des expositions de tableaux modernes et d'oeuvres contemporaines, et **littéraire**, avec le festival **l'été des 13 dimanches** parrainé par **Mona Ozouf** et **Alain Rey** !

Après avoir transformé en 2009, cette ancienne école des filles désaffectée au cœur du Finistère en centre d'art décomplexé, **Françoise Livinec** part en Chine **sur les traces de Victor Segalen**, faisant du monde sa nouvelle cour de récréation. De Pékin à New York en passant par Singapour, Tunis, Séoul et New Delhi, elle rencontre des artistes, les invite à travailler en résidence à **Huelgoat**, et fait évoluer sa programmation en quelques années vers **une sélection internationale de grande qualité**.

L'ÉCOLE DES FILLES, ESPACE D'ART

Située à quelques pas où est mort le poète et médecin de la Marine, **Victor Segalen**, l'ancienne école communale du Huelgoat a été réhabilitée en espace d'art, en 2009. Lieu d'émancipation pour des générations de jeunes filles, elle poursuit **sa vocation de transmission et de libération** au travers **d'expositions thématiques et de rencontres littéraires**.



Sur **près de 2 000 m² de salles d'exposition**, tableaux modernes et œuvres contemporaines **d'artistes français et internationaux** dialoguent en invoquant **des ailleurs**, géographiques, psychiques, mémorielles, esthétiques.

Son engagement pour le territoire fédère déjà de nombreuses **institutions publiques**, comme la Région Bretagne et le département du Finistère, des **entreprises locales et internationales**.

Cet espace d'art ouvre tous les ans, lors du week-end de l'Ascension, à la date anniversaire de la mort du poète par des **Rencontres** en son hommage.

Puis de juillet à septembre, parrainé par **Mona Ozouf** et **Alain Rey**, « l'été des 13 dimanches » réunit chaque week-end des personnalités lumineuses comme **Michel Onfray, Erik Orsenna, Alain Finkielkraut, Pascal Bruckner, Jean Rouaud, Didier Decoin, Edwy Plenel, Yann Queffelec, Irène Frain**.

Et grâce à leur soutien et à la présence d'artistes internationaux, l'École des filles est devenu **un lieu unique de démocratisation de la culture** et de **résistance esthétique et poétique**, au cœur d'un **territoire défavorisé et rural : le Centre Bretagne**

Bai Ming • Bang Hai Ja • Bernadette Bour • Michel Carrade • Jeanne Coppel
Matthieu Dorval • René Duvillier • Germaine Gardey • Madeleine Grenier
Jang Kwang Bum • Xavier Krebs • Ko Song Hwa • Denise Le Dantec
Loïc Le Groumellec • Wei Ligang • Nja Mahdaoui • Bernard Rancillac
Roland Sabatier • Francesco Tuccio • Catherine Viollet • Zuka

Focus sur deux artistes bretons



Matthieu Dorval initie une écriture picturale singulière, poursuivant les innovations plastiques de différents artistes expressionnistes abstraits tels que **Cy Twombly** (1928-2011), **Per Kirkeby** (1938) ou **Miquel Barceló** (1957). L'instantanéité de son geste et la vivacité des couleurs le font remarquer par de nombreux musées européens et collectionneurs internationaux. Dernièrement dans le cadre d'un **projet international**, il présente une installation inédite dans un container, en Chine puis à l'automne 2017 à la **Fondation LUMA** en Arles. Il est invité en résidence au printemps 2018 dans le nouveau centre d'art chinois, dédié à la céramique contemporaine.

Loïc Le Groumellec, né à **Vannes** en **1957**, relie une expression picturale **minimaliste**, dans la voie du **monochrome**, à la **force du territoire breton**.

Le mégalithe, la maison, la croix et les vagues de pierre gravées à l'intérieur du Cairn de Gavrinis sont les éléments récurrents dans son œuvre, depuis plus de trente ans.

Il accorde une attention particulière à **la texture** et à **la surface** : du travail de **la laque** à celui de l'huile et de la gouache. Ses oeuvres sont présentes, aujourd'hui, dans **les plus grandes collections publiques et privées** et ont été exposées dans les galeries les plus célèbres (*Lambert, Karsten-Greve, Templon*).



LE SALON DU COLLECTIONNEUR

Françoise Livinec présente **une sélection exceptionnelle de tableaux modernes et de mobilier ancien**. Recréant le mystère de **l'univers idéal du collectionneur**, la mise en scène explore les allers et retours incessants **d'une quête** à travers les siècles, à travers les continents, dans les marges de la création.



UNE COLLECTION DE VÊTEMENTS TRADITIONNELS BRETONS

Le **vêtement traditionnel** était la carte d'identité de la femme qui le portait : d'où venait-elle, quel était son rang et sa condition, quel jour était-on...tout se lisait sur son vêtement. Abandonné progressivement après la Seconde Guerre Mondiale, il devient **le symbole du passé qu'il fallait quitter pour s'ouvrir à la modernité**.

C'est aujourd'hui tout un patrimoine à se réapproprier en commençant par envisager le vêtement **des Montagnes Noires aux Monts d'Arrée**, comme source de beauté et comme œuvre.

Les pièces présentées, de la **collection de Mari-Anna Sohier**, sont toutes d'époque. Volontairement toutes de tissu noir, il faudra s'en imprégner plus longuement pour admirer **le jeu de contraste des différentes matières, la finesse de la broderie et l'éclat du velours**.

Cette collection inédite sera mise en conversation avec des œuvres d'art contemporain, des années 70 jusqu'à aujourd'hui, issues d'une réinvention du travail de l'aiguille, du fil et des textiles du monde entier par des artistes français et internationaux.





ILS PARLENT DE L'ÉCOLE DES FILLES

« L'École des filles est un lieu du militantisme culturel dans la campagne et la ruralité ».

Michel Onfray, *France 3*

« L'école des filles de la ville, devenue lieu culturel, galerie du Tout-Monde et espace du Tout-Vivant, grâce à une petite-fille de l'endroit, Françoise Livinec. »

Edwy Plenel, *Voyage en terres d'espoir*

« Françoise Livinec a inventé un lieu, cette poétique École des filles ouverte sur la forêt. Elle a inventé un temps, ces étés bretons scandés par treize dimanches. »

Mona Ozouf, *Pierre qui roule*

« Ainsi, depuis 2012, le public se presse aux portes de l'école des filles pour rencontrer et écouter sous le préau centenaire des intellectuels de tout bord, séduits par l'invitation et l'enthousiasme de ceux qui en reviennent. Mona Ozouf, la première, a montré l'exemple. »

Laetitia Gaudin, *Le Figaro*

« Poussez les portes, et vous voilà dans un espace exceptionnel : 2000 mètres carrés d'art moderne et contemporain, où se côtoient les œuvres d'art moderne et contemporain »

Natacha Tatu, *Le Nouvel Obs*

« Une école peu commune où l' « été des treize dimanches » attirent désormais entre mai et septembre 10 000 visiteurs. Pari ambitieux et réussi. »

Marie-Christine Morosi, *Le Point*

« L'école publique de filles transformée en centre d'art accueille, à l'occasion de l'été des treize dimanches, 10 000 visiteurs venus découvrir l'exposition d'une vingtaine d'artistes ou les conférences de personnalités célèbres : Mona Ozouf, Yann Queffélec, Michel Onfray, Alain Finkielkraut... »

Martine Robert, *Les Echos*

« Voilà près de dix ans qu'on l'aime, cette école des filles du Huelgoat ! »

Luc Le Chatelier, *Télérama*

INFORMATIONS PRATIQUES

École des filles

25, rue du Pouly
29690 Huelgoat
www.ecoledesfilles.org

Comment s'y rendre ?

Depuis Morlaix:

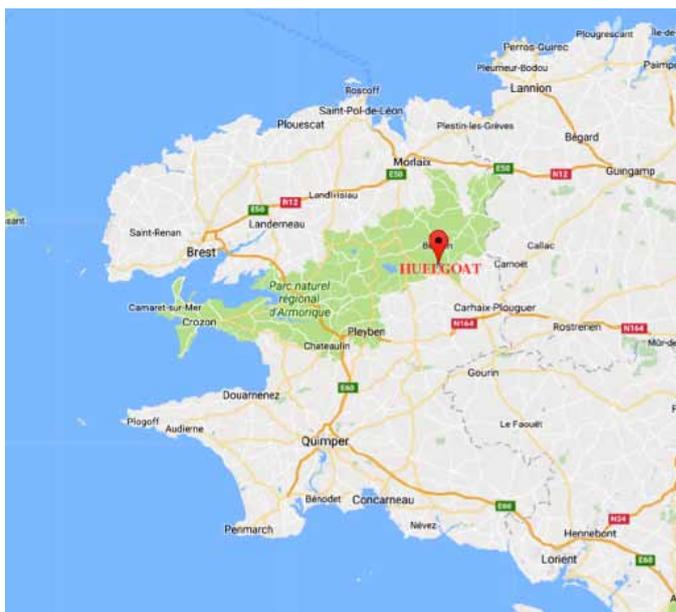
D769 (route de Carhaix)
puis D14

Depuis Quimper:

N165 direction Morlaix-Briec,
puis D14 direction Huelgoat

Train

Gare de Morlaix



La Marge au Centre

Exposition

Du 10 au 13 mai

Du 30 juin au 2 septembre

De 11h à 19h

6^{es} Rencontres Victor Segalen

Du 10 au 13 mai

à partir de 15h

Été des 13 dimanches

Festival littéraire

Du 30 juin au 2 septembre

Samedi et dimanche

à partir de 15h



Réservation

Contact@ecoledesfilles.org

+33 (0)2 98 99 75 41

+33 (0)6 99 49 58 09

Entrée plein tarif : 5€

Gratuité pour les -18 ans

Possibilité de déjeuner sur place

Le week-end

Réservation indispensable.

Nombre de places limité.

Contact presse

Françoise Livinec

francoise@ecoledesfilles.org

+33 (0)6 99 49 58 09