

École des filles
ESPACE D'ART
Françoise Livinec
Huelgoat



EXOTTE

esthétiques du divers

ÉTÉ DES 13 DIMANCHES

31 mai — 14 sept
Tous les week-ends
11 à 19 heures

12 juil — 17 août
Du mercredi au dimanche
11 à 19 heures



L'école
des filles

Espace d'art

25, rue du Pouly
29690 Huelgoat
+33 (0)2 98 99 75 41

Matignon

29-33 av. Matignon
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09

contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com



Exote, esthétiques du divers

Dans son Essai sur l'exotisme, Victor Segalen, définit l'esthétique du divers et imagine le personnage de « l'Exote » : celui qui fort de sa culture arrive à s'en déposséder pour découvrir la culture de l'autre. L'enrichissement vient de cette conversation. Dans les salles de l'école des filles s'ouvrent un dialogue entre les artistes modernes et contemporains, français et chinois. Ces oeuvres portent chacune, au delà de la singularité de leur esthétique une interrogation universelle.



PAUL-AUGUSTE MASUI
Un expressionniste en Bretagne

Né en 1888 à Differdange (Luxembourg) – Mort en 1981 à Bruxelles
Masui découvre la beauté archaïque de la Bretagne, en 1925. En symbiose avec une nature abrupte et ses habitants au caractère réservé, le peintre va se révéler; il y a trouvé son style et l'épanouissement de son art. Différemment des peintres (les impressionnistes, Gauguin, les Nabis) qui avant lui ont parcouru la Bretagne en quête d'exotisme, Masui développe une écriture qui combine figuration, touche expressionniste, couleurs saturées et cadrages audacieux.

Paul-Auguste Masui, *Bigoudène*, 1926, aquarelle et gouache, 72×62cm



SERGIO DE CASTRO
Un argentin à Paris

Né en 1922 à Buenos Aires – Mort en 2012 à Paris
Sergio de Castro, né à Buenos Aires, a mené une double carrière de compositeur et de peintre. En 1939, sa rencontre avec le peintre Joaquin Torres-Garcia est déterminante. Sergio de Castro sera son disciple jusqu'en 1949, année de la mort de Torres-Garcia. C'est cette même année que de Castro s'installe à Paris, initialement pour y parfaire ses études musicales, il y vivra jusqu'à sa mort en décembre 2012 ne se consacrant plus qu'à sa peinture.

Sergio de Castro, *Homme et poisson*, 1949, aquarelle et gouache sur papier, 21×29 cm



LÉON ZACK

Paris ville de toutes les modernités

.....

Né en 1892 en Russie – Mort en 1980 à Vanves
Peintre d'origine russe, Léon Zack, fut irrémédiablement attiré par Paris, capitale des arts, dans les années 1920. Artiste figuratif jusqu'en 1946, peignant surtout des portraits, appartenant au groupe des « néohumanistes » avant de devenir abstrait. Ce cheminement vers l'abstraction l'a mené à l'expression d'une réalité supérieure aux apparences.

Léon Zack, *Sans titre*, 1974, huile sur toile, 81,5×100,5 cm



BERNARD RANCILLAC

Quand le chef de file de la figuration narrative tend la peau du monde

.....

Né en 1931 à Paris

Avec sa série « Peau du monde », Bernard Rancillac, nous livre un travail subtil à partir de tissus imprimés où l'artiste intervient uniquement par le regard, le choix, la mise sur châssis et le cadre. Ces tissus - peaux venues de Corée, d'Inde ou encore du Pakistan, sont indissociables du corps des femmes qu'ils recouvrent dans ces pays, ils suggèrent le corps absent et laissé nu...

Bernard Rancillac, *La Peau du monde n°25 (Mickey peintre)*, 2010, toile tendue sur châssis de bois, 195×97 cm

WEI LIGANG

Maître de calligraphie au Huelgoat

.....

Né en 1964 à Datong (Chine)

Talentueux calligraphe et véritable génie des mathématiques, il se consacre entièrement à la calligraphie après l'obtention de son diplôme en 1985 et devient professeur de calligraphie à la Teacher's Training School à Taiyuan en 1988. Puis il décide de s'adonner davantage à la peinture sans jamais perdre le lien avec la pratique calligraphique qui influence considérablement son art. Les caractères chinois qui se déploient dans ses œuvres ne sont plus simplement des mots désignant une chose donnée mais l'expression d'une démarche artistique tout personnelle. Evoquant tantôt les calligraphies d'Henri Michaux, tantôt les œuvres de Jean Dubuffet, l'art de Wei Ligang oscille entre figuration et abstraction.

Wei Ligang, *Ode to Segalen*, 2013, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 140×140 cm





YANG XIAOJIAN
Le respect de la nature

.....
Né en 1960 à Taiyuan (Chine)

Yang XiaoJian se définit avant tout comme calligraphe et puise ses sources d'inspiration dans la nature. Maître de son art en Chine – il a obtenu le premier prix de calligraphie de Pékin en 1989 –, Yang XiaoJian a dépassé cette forme d'expression traditionnelle pour laisser place à une conception singulière inspirée des maîtres occidentaux tels Jean Dubuffet, Andy Warhol, Yves Klein, mais aussi Marcel Duchamp. Si le noir occupe une place prépondérante dans son œuvre, c'est parce qu'il exprime, selon lui, l'obscurité et la force ; une juxtaposition qu'il aime car « elle apporte un effet de calme et de transcendance ». Se sentant proche du poète et sinologue Victor Segalen, le talentueux calligraphe lui rend hommage au travers d'une série d'œuvres pour lesquelles il s'est inspiré de son séjour au Huelgoat.

Yang XiaoJian, *Stèle*, 2013, encre sur papier de riz, 135×68 cm



WON SOU-YEOL
Une peinture aux accents telluriques

.....
Née en 1937 en Corée

Maître en calligraphie, Won Sou-Yeol est installée en France depuis 1984. Depuis trente ans, son corps, son énergie, s'inscrivent dans son œuvre. Elle mêle la technique du calligraphe à la spontanéité du geste. Sa peinture explose et s'emporte. L'intensité de son travail évoque Kline ou Hartung. L'espace de ses toiles traduit son univers entre orient et occident. Une exposition personnelle de l'artiste aura lieu au musée de Youngeun en Corée du Sud, du 30 août au 12 octobre.

Won Sou-Yeol, *Sans titre*, 2003, technique mixte sur toile, 117×91 cm



LOÏC LE GROUMELLEC
La stèle, une forme universelle

.....
Né à Vannes en 1957

L'art de Loïc le Groumellec, peut être qualifié de « minimaliste » car sa recherche d'un nouveau langage pictural passe par un épurement de la peinture. Il se place dans la lignée de Kandinsky ou Malévitch puisque sa démarche s'accompagne d'une quête spirituelle constante. Cette accession au sacré passe par les motifs qu'il utilise de manière récurrente : stèles ou mégalithes, maisons et croix. Le recours, depuis plus de trente ans, à ces motifs manifeste une recherche d'idéal et de perfection à la fois plastique et spirituelle.

Loïc Le Groumellec, *Mégalithes*, 2005, lavis, 76×57 cm



MATTHIEU DORVAL

Peintre des confins

.....
Né à Brest en 1966

Originaire de la côte ouest de la Bretagne, Matthieu Dorval est un parcoureur de solitude. C'est durant ses voyages que cet arpenteur collecte la matière nécessaire à son travail. Ses œuvres ne reflètent pas, ne figurent pas : elle décryptent et pénètrent le paysage. Matthieu Dorval développe plusieurs techniques abstraites pour initier une écriture singulière en lien direct avec la nature. Sa peinture exprime la poésie des éléments.

Matthieu Dorval, Entrée de la déroute, 2014, technique mixte sur papier marouflé sur toile, 100×73 cm

Artistes exposés

Wei Ligang, Yang Xiaojian, Paul Auguste Masui, Germaine Gardey, Jeanne Coppel, Elvire Jan, Bernard Rancillac, Zuka, Won Sou Yeol, François Bensimon, Loïc Le Groumellec, Matthieu Dorval, Anaïs Touchot, Thomas Langrand, Valérie Guillet, Madeleine Grenier, Sergio de Castro, Guillaume Castel et Xavier Krebs

**L'école
des filles**
Espace d'art

Été des 13 dimanches

Le thème de l'exposition se déclinera également chaque week-end avec les invités de l'été des 13 dimanches réunis autour de la diversité sous toutes ses formes (culturelles, littéraires, ethniques, biologiques, sexuelles, sociales...). Le public pourra par exemple écouter et dialoguer avec des personnalités comme Mona Ozouf, Alain Finkielkraut, Michelle Perrot, Nicole Le Doarin ou encore Irène Frain.

Agenda de l'été des 13 dimanches

RENCONTRES LITTÉRAIRES

31 MAI

Les grandes figures d'explorateurs

Jean-Pierre Drège : Paul Pelliot,
la découverte des manuscrits de Dunhuang
Olivier De Bernon : Louis Delaporte
et le Cambodge

Jacques Dumasy : Victor Segalen,
explorateur et archéologue

1^{ER} JUIN

Faut-il rendre les oeuvres d'art?

Mael Bellec : conservateur
au Musée Cernuschi à Paris

Philippe Le Burgue :

expert à la cour d'appel

Sylvestre Clancier : poète,
essayiste, professeur à Paris I

Participation des artistes :

Bernard Rancillac, Won Sou Yeol,

Loïc Le Groumellec, Matthieu Dorval,

Valérie Guillet, Zuka, Guillaume Castel

8 JUIN

Le Saumon en Bretagne

Pierre Phelipot et Pierre Martin

14 JUIN

Les colles de pont Aven

Paul Burel, Nono, René Le Bihan

15 JUIN

Vous êtes riche sans le savoir

Laurence Mouillefarine :

Suivi d'un après-midi d'expertise
gratuite avec M et Mme Dupont,
commissaires priseurs à Morlaix

22 JUIN

Les explorateurs au 18^e siècle

Jean-Yves Besselièvre

Hommage à Amédée-François Frézier

Chloé Batissou (*Le roman de la fraise :
300 ans d'aventures*)

29 JUIN

La langue et son évolution :

la diversité les expressions

Eve Lerner pour *L'âme chevillée au corps*

Hervé Lossec pour *Les bretonnismes*

5 JUILLET

Être breton?

Jean-Michel le Boulanger

6 JUILLET

L'assassin court toujours et autres

expressions insoutenables

Frédéric Pommier (éditions Radio France)

12 JUILLET

Quel avenir pour la biodiversité?

Gilles Bœuf

13 JUILLET

L'amour au jardin

Alain Baraton

26 JUILLET

Les grands de ce monde

Irène Frain (*Sorti de Rien*, Prix Bretagne)

27 JUILLET

Les inégalités

Jean Rohou (*Liberté? Fraternité? Inégalités!*)

2 AOÛT

Hommage à Yann Sohier

Mona Ozouf (*Retour sur bibliothèque*)

3 AOÛT

La diversité sexuelle, biologique et celle des territoires

Michelle Perrot, Nicole Le Doarin et Mona Ozouf

9 AOÛT

Le mouton noir, 40 ans dans les coulisses

de la République

Loïc Le Floch-Prigent

17 AOÛT

Les naufragés

Dominique Le brun

23 AOÛT

Pour une enfance heureuse

Catherine Gueguen

24 AOÛT

L'identité malheureuse

Alain Finkielkraut

Informations pratiques

Du 29 mai au 24 septembre 2014
Ouverture tous les week-ends
11h - 19h

Du 12 juillet au 17 août 2014
Ouverture du mercredi au dimanche
11h - 19h

Tarif d'entrée : 5 €
Gratuit pour les moins de 18 ans.

Restauration sur place

**Les Demoiselles
de la mer**
Restaurant



L'école des filles
25, rue du Pouly - 29690
HUELGOAT - 02 98 99 75 41
contact@ecoledesfilles.org
www.ecoledesfilles.org