

Communiqué de presse

F
L'

B A I

s t è l e s l u m i n e u s e s

MING

4 - 28 nov. 2018

Françoise
Livinec

PICC



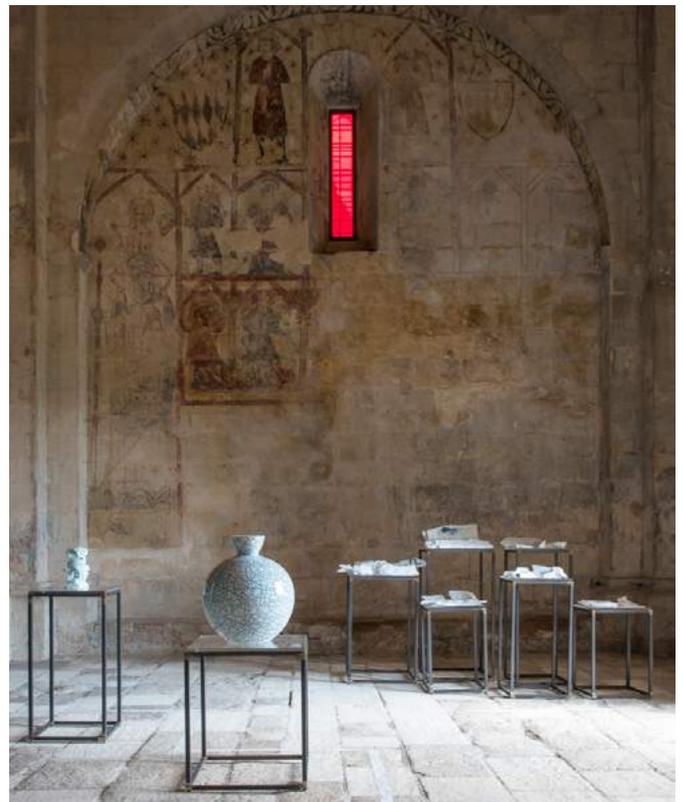
Exposition
du 4 au 28 novembre 2018
Vernissage en présence de l'artiste
le 4 novembre
15h, exercice d'admiration avec Mael Bellec

Bai Ming - Stèles lumineuses Le renouveau de la céramique chinoise

De retour du prieuré du **musée de Salagon**, où les oeuvres de Bai Ming ont été exposées en correspondance avec les vitraux d'**Aurélie Nemours**, la Galerie Française Livinec a le plaisir de présenter ces oeuvres, du 4 au 28 novembre 2018, dans son espace rue de Penthièvre.

“ La part universelle de Bai Ming transcende sa très forte imprégnation culturelle pour permettre la création d'une oeuvre qui parle à tous les humains.”

- Isabelle Dal-Canto,
Conservatrice du patrimoine,
Directrice du musée de Salagon



Musée Salagon, Mane, 2018

Bai Ming est né en 1965 à Yugan, dans le Jiangxi, à une centaine de kilomètre de **Jingdezhen**, le siège des **manufactures impériales de porcelaine** depuis l'époque Yuan.

A 14 ans, il est profondément marqué par l'**incendie** qui détruit le cinéma dans lequel toute sa famille vivait. Il n'oubliera pas le traumatisme de **perdre par le feu** tous les souvenirs et histoires personnelles de plusieurs générations.

Il concentrera alors ses talents artistiques à **maîtriser le feu**. En alchimiste il transmutera cet élément primordial pour insuffler **la lumière à la matière**. Dans cette tension entre tradition et modernité, il initiera de nouveaux décors sur des formes traditionnelles puis malmènera des objets iconiques pour leur imposer **formes et couleurs contemporaines**.

A travers 55 oeuvres exposées, une vision de sa production qui se déploie selon 3 axes et 3 lieux différents :

- **Jingdezhen** (cité impériale et capitale mondiale de la porcelaine depuis 700 ans) : il y produit des œuvres de **formes traditionnelles**.
- **Shangyu** (lieu historique de production du céladon) : Directeur du centre international de Céladon, il y a initié sa **nouvelle création aux formes contemporaines** : *Entropy*.
- **Pékin** : Parallèlement à son activité d'enseignement à l'Académie des Beaux-Arts de l'Université de Tsinghua, il y a un atelier exclusivement consacré à **son expression picturale**.



Rosy Twinkle of Gold, 2010, 33 cm,
Musée Cernuschi

La céramique / forme traditionnelle

Des **productions traditionnelles de Jingdezhen**, Bai Ming reprends des formes codifiées telles que le vase rouleau ou le pot à pinceau. Il reprend également les types de décors bleu et blanc ou rouge et blanc.

Mais il **adapte les formes et modifie les échelles**. Pour ses décors, il privilégie les compositions asymétriques, et renforce le caractère graphique du motif. Se défaisant des motifs traditionnels, il utilise les formes végétales pour en faire des **compositions abstraites**.

C'est ainsi que Bai Ming prolonge et **redynamise** profondément la production de céramiques de **Jingdezhen**.

La céramique / forme contemporaine

En **détournant les formes usuelles et traditionnelles**, Bai Ming cherche à obtenir des **formes texturées** et malmenées par des apports de matière. Il joue avec la masse de la pâte et les types de couvertes et d'émaux. Il **réinvente les formes** tout en utilisant des techniques issues de la grande histoire des fours Jingdezhen, soulignant son rapport complexe au temps et à la tradition.



addit supra, 2016, Height 31 cm, MAAT, Lisbonne



Between Porcelain and Stone II, 2008, Height 40

La production picturale

Poursuivant ses recherches plastiques de la céramique jusqu'à la peinture, Bai Ming a d'abord commencé à travailler exclusivement à **l'huile** ; pour, progressivement, introduire **l'encre** dans ses compositions.

De **l'abstraction lyrique** américaine au **matérialisme** de Tapiès, ses œuvres picturales dépassent l'influence strictement occidentale, dans un effort permanent de **renouvellement de sa propre tradition**.

Sélection d'expositions

Expositions personnelles

2018 – Bai Ming, sous la lumière d'Aurélie Nemours, Musée de Salagon, Mane
2017 - Bai Ming-Boston, Galerie Lacoste, Concord
2017 - New Vessels, New Vista, Hong Kong
2017 - White and Blue I Bai Ming – Lisbonne, Musée MAAT, Lisbonne
2017 - Tlön: Bai Ming's Kingdom, Musée d'Art Beijing Minsheng
2016 - Bai Ming-Endlessness, Siège de PICC, Beijing
2016 - Kansas City Artists Coalition, Kansas City, USA
2015 - Centre d'art de Korea Electric, Séoul, Corée du Sud
2014 - Musée Cernuschi, Paris

Collections publiques

British Museum, UK
Musée Cernuschi (Museum of the Asian arts of Paris), France
Musée Salagon, France
Cité de la Céramique de Sèvres, France
National Art Museum of China
National Museum of China
China Ministry of Culture
Canton Art Museum, China
Xinjiang Contemporary art Museum, China
Ucity Art Museum of Gafa, China
Museum of Art, Architecture and Technology, Portugal
Benaki Museum, Greece
University of Kansas Natural History Museum, USA
International Academy of Ceramics of Philadelphia, USA,
Florida Museum of Natural History, USA
Banneker Douglass Museum, USA
Kansas City Artists Coalition, USA

Bibliographie

2018 - Bai Ming - Stèles lumineuses, Françoise Livinec Editions
2018 - Bai Ming : Blue and white, ACC Children's Classics
2018 - Tlön: Bai Ming's Kingdom, Phoenix Edition
2018 - Bai Ming sous la lumière d'Aurélie Nemours, musée de Salagon
2017 - White and Blue I Bai Ming, MATT Lisbon
2014 - Bai Ming, Editions You-Feng et Musée Cernuschi
2013 - L'encre et l'eau, Editions You-Feng

BAI MING

e x e r c i c e
d ' a d m i r a t i o n

MAEL BELLEC

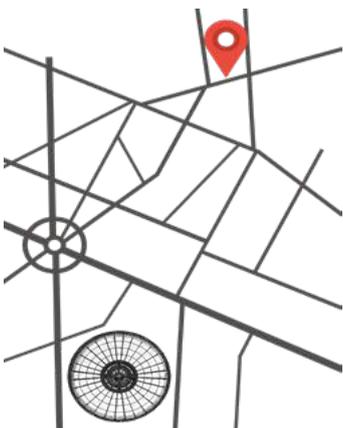
dimanche 4 novembre
à 16h

Présentation de l'exposition par l'artiste et le conservateur en charge des collections chinoises du Musée des Arts Asiatiques de la ville de Paris - Cernuschi

Informations pratiques

du mardi au dimanche
de 11h à 19h

Métro Miromesnil
24, rue de Penthièvre
75008 Paris



**Françoise
Livinec**

contact@francoiselivinec.com

+33 (0)1 40 07 58 09

www.francoiselivinec.com

Visuels disponibles en HD.
 Pour toute demande :
 eleonore@francoiselivinec.com



Brocade Zen Illusion, 2017, 200 cm x 280 cm,
 Minsheng Art Museum



Entropy, 2017



Appliance - form and process, 2004



Addit supra, 2016



addit supra, 2016, Height 31 cm, MAAT, Lisbonne



Lignes d'eau, 2015