

Communiqué de presse

Exposition

Galerie Matignon

Galerie Penthievre

du 18 mai 2017 au 29 juillet 2017

F
L
francoiselivinec.com

Vernissage le 17 mai 2017

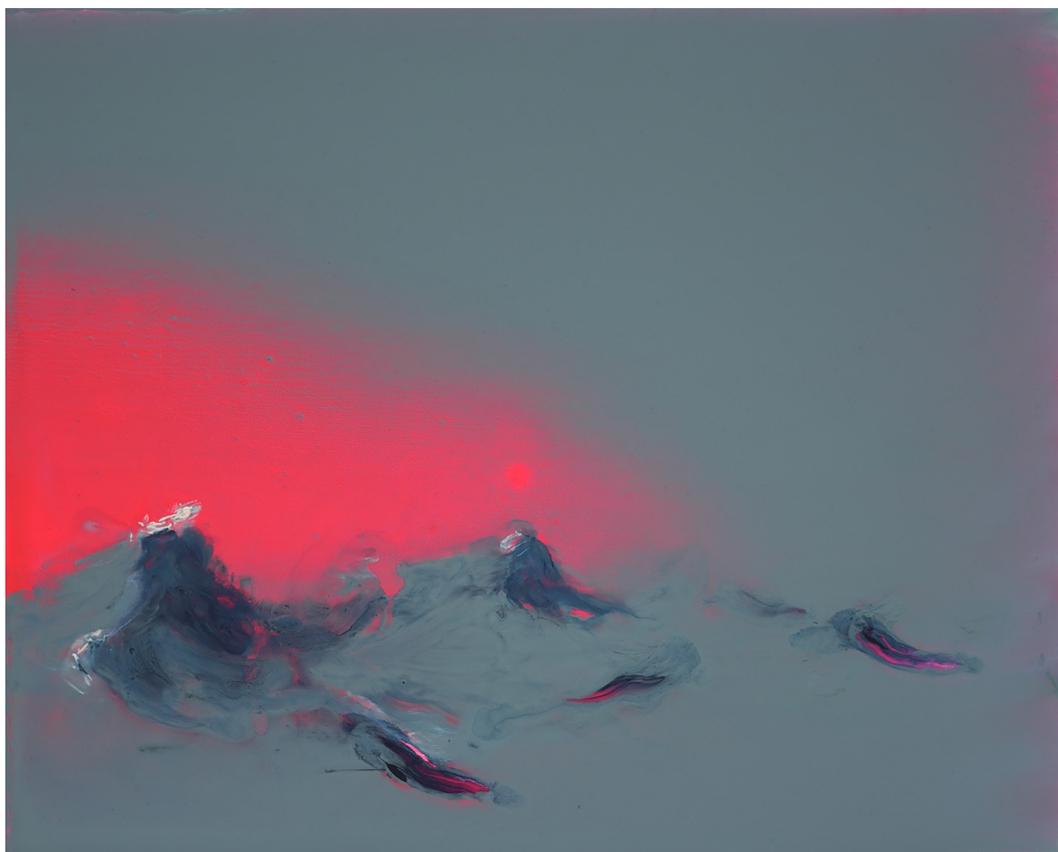
à partir de 17 heures

en présence de l'artiste

Le Livre des Merveilles Hommage au voyage de Marco Polo

Matthieu Dorval

A l'occasion de la **Nocturne Rive Droite**, le mercredi 17 mai 2017, la **galerie Françoise Livinec** vous donne rendez-vous au 29 avenue Matignon et 24 rue de Penthievre, pour le vernissage de la nouvelle exposition monographique de **Matthieu Dorval**, intitulée « *Le Livre des Merveilles* », hommage pictural au voyage de Marco Polo.



Vent de Mousson, 2016
Technique mixte sur toile
33 x 41 cm

29 - 33 , avenue Matignon
75008 Paris

24 , rue de Penthievre
75008 Paris

**Françoise
Livinec**

Le Devisement du Monde de Marco Polo

C'est à la fin du XIII^e siècle, en captivité à Gênes, que **Marco Polo** dicte, en français, à Rustichello de Pise le récit de son périple vers la Chine. Ce grand texte du Moyen Âge, un des premiers à révéler à l'Occident l'étendue immense de l'Asie, inspire Christophe Colomb deux cents ans plus tard et nous parvient sous le titre : **Le Devisement du monde ou Livre des Merveilles**.

Fils de Venise, centre des trafics et de circulations de toutes sortes, imprégné d'une géographie du monde faite de noms d'ailleurs, d'escales lointaines et de confins ensablés, il s'éloigne de la Cité de Saint Marc de 1270 à 1294.

Marco Polo, contemporain de Dante et de Giotto, mythe dans la légende des siècles, caractérisera le sien, sortant de l'âge féodal, entrant dans celui des États, des universités, des marchands. Son arrivée à la cour de Qubilai, chef du plus grand empire que le monde ait jamais connu, en fait le point d'aboutissement de tout un cycle millénaire d'élargissement de la géographie, de dilatation des grandes voies commerciales et de tissage de civilisations.



Entrée du désert, 2016
Technique mixte sur toile
61 x 90 cm



Tempête solide, 2016
Technique mixte sur toile
73 x 114 cm

Le Livre des Merveilles selon Matthieu Dorval

Matthieu Dorval, peintre des confins, entre Finistère et Extrême-Orient, s'est nourri de ce texte pour déployer un vocabulaire pictural singulier : l'instantanéité de son geste dialogue avec l'harmonie de ses compositions.

L'artiste construit, avec des fragments du réel, une géographie polychrome et savante du voyage de Marco Polo. Ramenant à une perception plus énigmatique du monde, il impose, sur la surface de la toile, une saturation des couleurs évoluant entre épaisseur de la matière et légèreté des lavis.

Tel un écho lointain à un imaginaire collectif, chaque peinture évoque tour à tour le départ de Venise, les zoroastriens adorateurs du feu, l'hiver des montagnes sur les hauts plateaux ou encore les grands fleuves de la civilisation chinoise : Huang He, Yangzi Jiang, Xi Jiang.

Sélectionné, au côté de 20 artistes de notoriété internationale, pour participer à un projet d'initiative chinoise, Matthieu Dorval, lors d'une résidence, en 2016, au Red Brick Art Museum de Pékin, a initié ce travail.

Le mot de l'artiste

« Comme un miroir tendu du fond des âges, depuis l'autre côté de la terre, l'ensemble de mes tableaux ouvre la réflexion à notre perception du monde, de l'autre, du divers. Scan-sion optimiste des vertus de l'altérité, plaidoyer du plaisir dans l'émerveillement, cette polychromie fait émerger un ensemble de questions contemporaines relatif à nos a priori, nos craintes, nos replis, à l'universalité de notre jugement. »

Matthieu Dorval



Portrait de l'artiste, École des filles, 2016

Sélection d'expositions personnelles et collectives

- 2016 - Beirut Art Fair, Beyrouth, Liban
- 2016 - Gwangju International Art Fair, Gwangju, Corée du Sud
- 2016 - Red Bricks Art Museum, Pékin, Chine
- 2016 - 100 ans de Stèles, Galerie Française Livinec, Paris, France
- 2016 - Art Paris Art Fair, Paris, France
- 2014 - Exote, L'esthétiques du divers, École des Filles, Huelgoat, France
- 2011 - Land's End- Terres d'infini, Galerie Française Livinec, Paris
- 2010 - Land's End, Terras infindas, Musée de Mar de Galicia, Vigo, Espagne
- 2009 - Land's End, Infinite Lands, Musée maritime national, Falmouth, Royaume-Uni
- 2008 - Land's End, Terres d'infini, Comité des Régions de l'Union Européenne, Bruxelles, Belgique
- 2007 - Land's End, Musée des îles Blasket, Irlande



Quitter Venise, 2016
Technique mixte sur toile
33 x 24 cm

**Du mardi au samedi
de 11h à 19h**

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris

29 - 33 , avenue Matignon
75008 Paris

Contact presse

Louis-Antoine

louis-antoine@francoiselivinec.com

+33 (0)6 34 52 79 78

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com