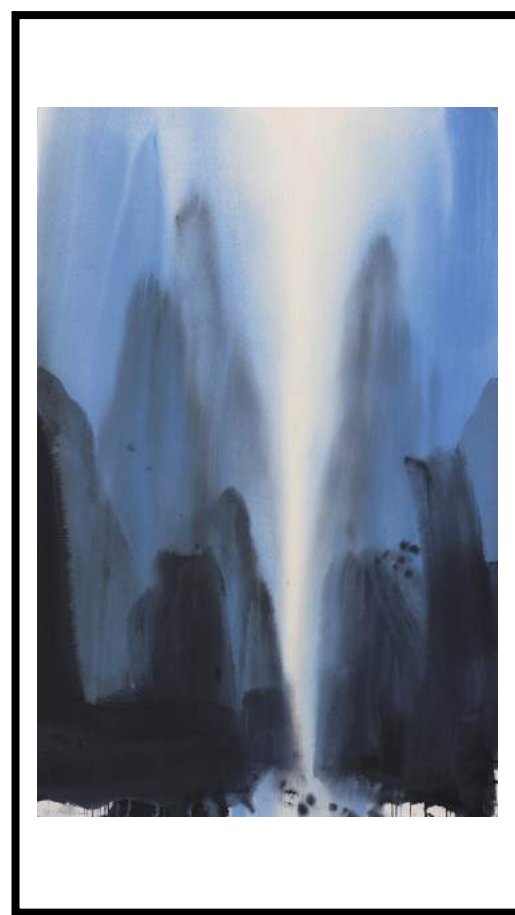


# 100 ans de stèles

1913 - 2013

**5 JUIN 2013 / Nocturne Rive Droite****6 JUIN - 20 JUILLET 2013 / Galerie Françoise LIVINEC**

Victor Segalen s'est interrogé sur la relation étroite qui existe entre la peinture, la calligraphie et la poésie. En 1913 il se fait accompagner d'un estampeur professionnel qui réalisera tout au long de son périple chinois des estampages de stèles. Pour commémorer les 100 ans de ces réalisations, Françoise Livinec a invité un artiste chinois, Yang Xiaojian, calligraphe reconnu en Chine qui déploiera toutes les possibilités de la calligraphie contemporaine.



Soutenu par la fondation Segalen, l'exposition « 100 ans de stèles » présente de façon inédite les créations d'un artiste chinois en résonance avec les estampages réalisés en Chine par Victor Segalen.

## Yang Xiaojian (Né en 1960)



Stèle  
Technique mixte sur papier, 2013, 180 x 160 cm

Né à Taiyuan en Chine, Yang Xiaojian est très tôt attiré par le dessin et la lecture il se dirige vers la calligraphie et la peinture. Il remporte en 1990 le prix d'or du concours de calligraphie de Sanya et un troisième prix au concours de Pékin. Il a exposé au Musée Municipal de Kyoto et à l'Académie des Arts de Hangzhou. Ses oeuvres ont été présentées en Chine par la galerie Comtemporary, la Galerie Twoline, et au Japon par la Galerie North et la Galerie Soukoku. En 2005 il participe avec Wei Ligang à une exposition commune au Musée d'Art Moderne de Pékin.

## Wei Ligang (né en 1964)

Wei Ligang, né dans la province du Shanxi, est considéré comme l'une des figures les plus importantes dans la promotion de la calligraphie chinoise contemporaine.

Dans le milieu des années 1980, Wei a étudié cet art traditionnel qu'il tente de révolutionner afin d'en explorer les nouvelles techniques. De manière générale, bien que ses œuvres affichent certaines formes propres à l'art contemporain occidental, leurs caractéristiques principales sont la mise en relief de la calligraphie chinoise et la structure des caractères.



Sans titre  
Technique mixte sur papier, 2012, 180 x 160 cm

## Loïc Le Groumellec (né en 1957)



Maison  
Laque sur toile, 2012, 40 x 40 cm

Loïc Le Groumellec s'est rendu célèbre par ses toiles minimalistes qui déclinent un langage propre, proche de l'obsession : ombres de mégalithes et profils de maisons. Depuis trente ans, ces motifs se répètent dans une approche presque sérielle et dans une recherche de perfection absolue. De leur surface étrangement lumineuse, réalisée par effacement progressif de la laque noire, émerge un univers à la fois sobre et mystique.

## Matthieu Dorval (né en 1966)

Originaire de la côte ouest de la Bretagne, ce peintre des confins, peintre de l'humide et du sauvage, est un parcoureur de solitudes. Ses oeuvres, puissantes et généreuses, ne reflètent pas, ne figurent pas; elles décryptent, pénètrent la trame du paysage dans sa substance, ses racines, ses tremblements géologiques, son temps séculaire. Matthieu Dorval initie une écriture singulière en lien direct avec la nature. L'instantanéité de son geste, la force de sa palette, l'harmonie de ses compositions expriment l'immuable force poétique des éléments.



Rouge de cinabre  
Huile sur toile, 2013, 47 x 64 cm

