Dossier de presse

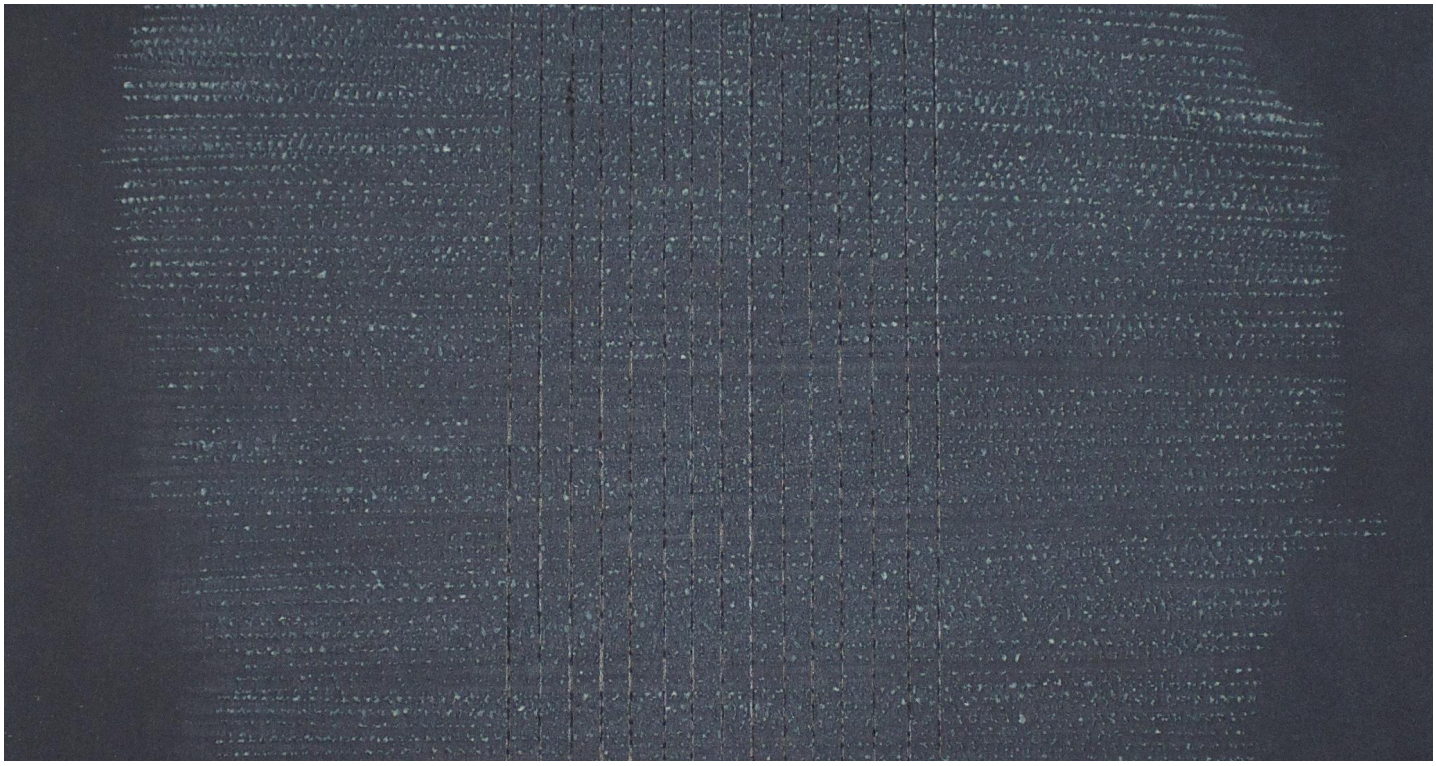
Bétonner, broyer, coudre, gratter

Quatre femmes à l'épreuve de la matière

Bernadette Bour, Gabrielle Decazes, Bang Hai Ja, Hur Kyung-Ae

Du 27 janvier 2019 au 30 mars 2019

Vernissage le 27 janvier 2019



Françoise Livinec

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Communiqué de presse

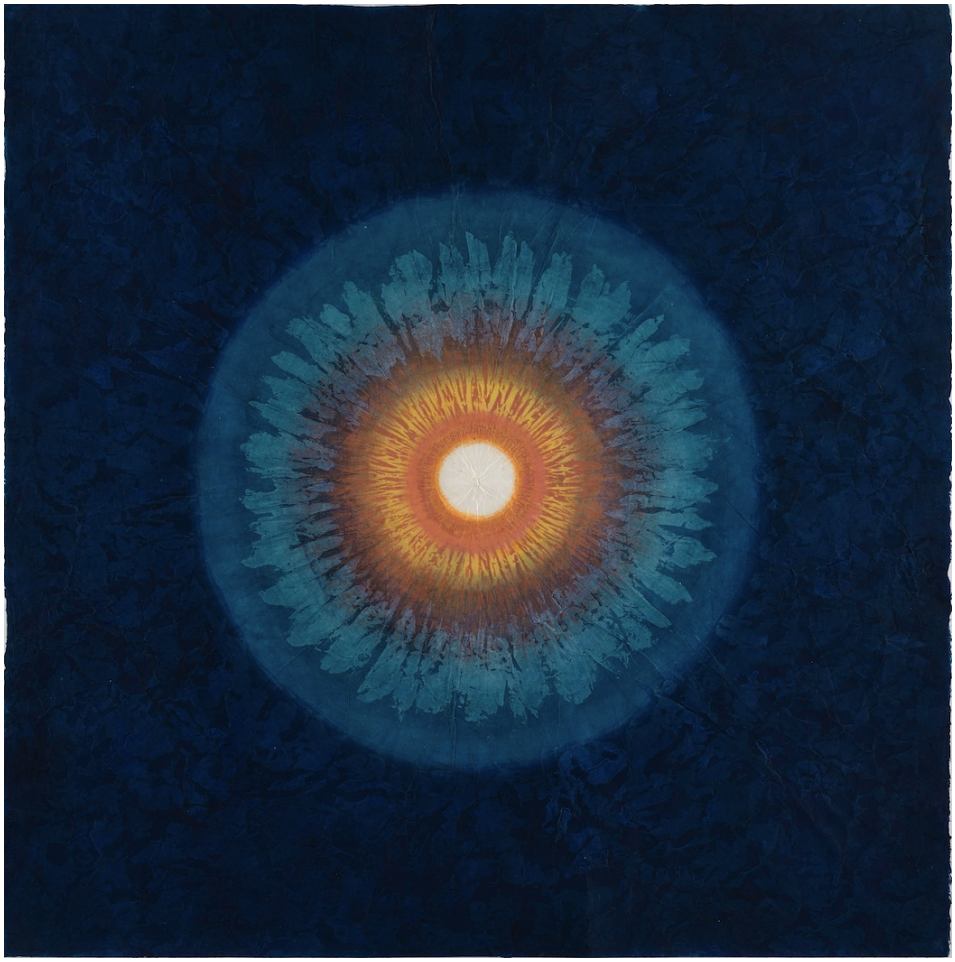
Bétonner, broyer, coudre, gratter

Quatre femmes à l'épreuve de la matière
Sur trois générations, entre France et Corée, elles détournent des matériaux de leurs usages convenus pour les réutiliser à une seule fin : la création artistique.
Bang Hai Ja, née en 1937 à Séoul, vit entre la France et la Corée depuis 1961. Elle fait partie de la première génération de peintres abstraits coréens. L’Orient et l’Occident sont reliés dans l’utilisation des matériaux qu’elle expérimente : les papiers coréens, la terre ocre de Provence, des pigments naturels.
En 2018, elle remporte le concours pour la réalisation de 4 vitraux monumentaux de la Cathédrale de Chartres
• Exposée du 18 janvier au 31 mars 2019 au Musée Cernuschi - Et la matière devint lumière.

Bernadette Bour, née en 1939, est la seule artiste femme française du début des années 70 à être exposées avec les avant-gardes internationales.
Son œuvre est toute entière portée par une volonté de sublimer le support pictural (toile, papier, buvard) grâce à un long processus de perforation, couture et de diffusion de la couleur.
• dans les collections du Centre Pompidou.
Gabrielle Decazes est née en 1991 à Paris. Evoluant avec la variété des matériaux - bétons, papiers, graphite - et des techniques - sculpture, dessin, photographie - son travail interroge les formes du paysage entre temps géologique et temps humain. D'un questionnement sur l'anthropocène à une poétique de la ruine, la singularité de son oeuvre a été mise à l'honneur lors du Salon de Montrouge, en 2016. En 2018, elle remporte le concours "1 immeuble, 1 oeuvre" d'un important projet immobilier à Ivry-sur-Seine.
Hur Kyung-Ae est née en 1977 à Gwangju, en Corée du Sud. Rattachée à la jeune génération du mouvement Dansaekhwa, elle expérimente de nouveaux supports artistiques.
En grattant la couche picturale de ses toiles avec un couteau, elle déploie un procédé inédit de construction et de reconstruction, à la fois méditatif et agressif. Elle connaît une renommée internationale tant de la part des collectionneurs privés que des institutions publiques.

Françoise Livinec
24, rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bang Hai Ja

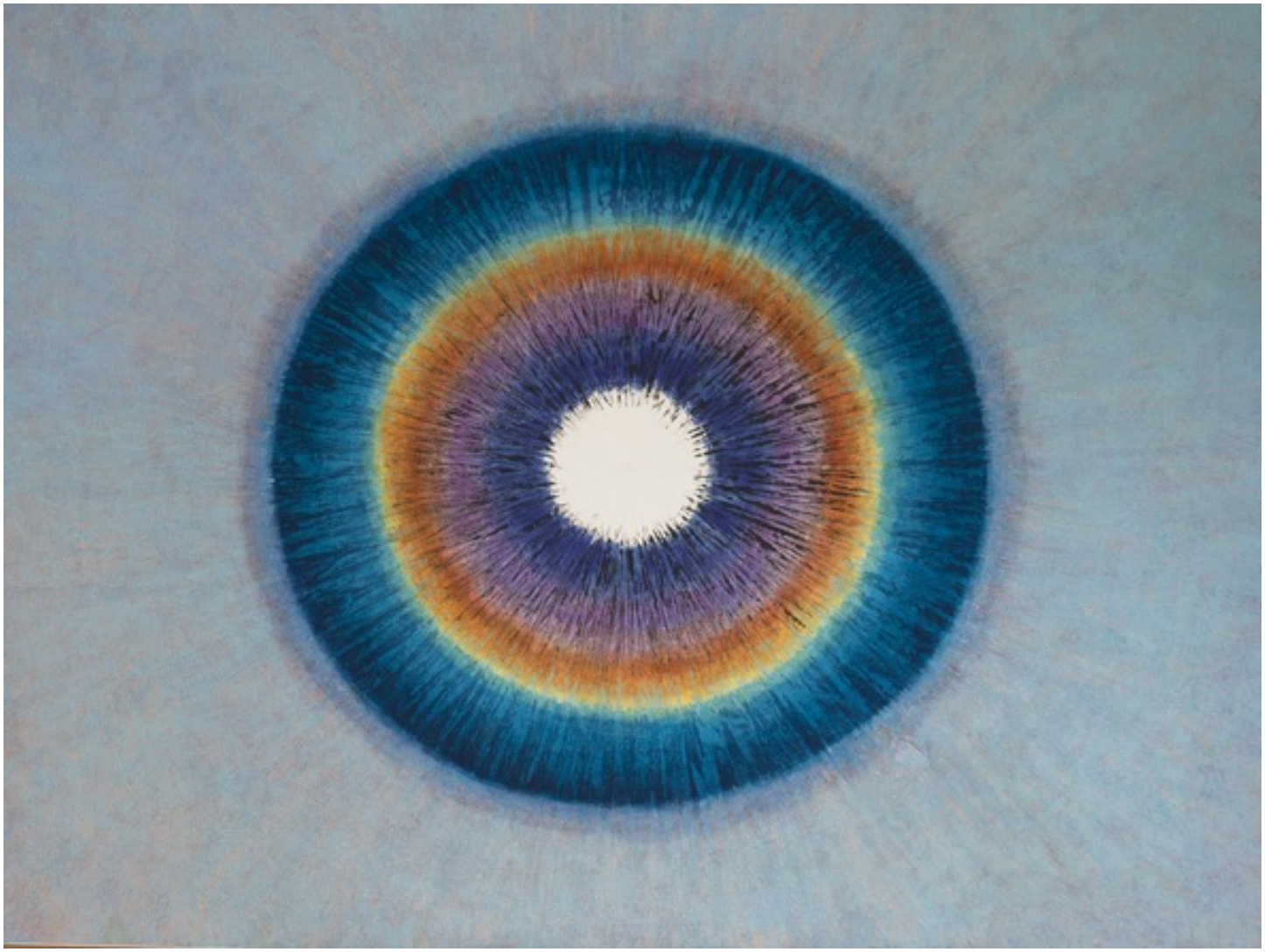


Bang Hai Ja
Naissance de lumière, 2014
Pigments naturels sur papier
127 x 127 cm
Signée au dos
N° Inv. BHJ_2014_1

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bang Hai Ja

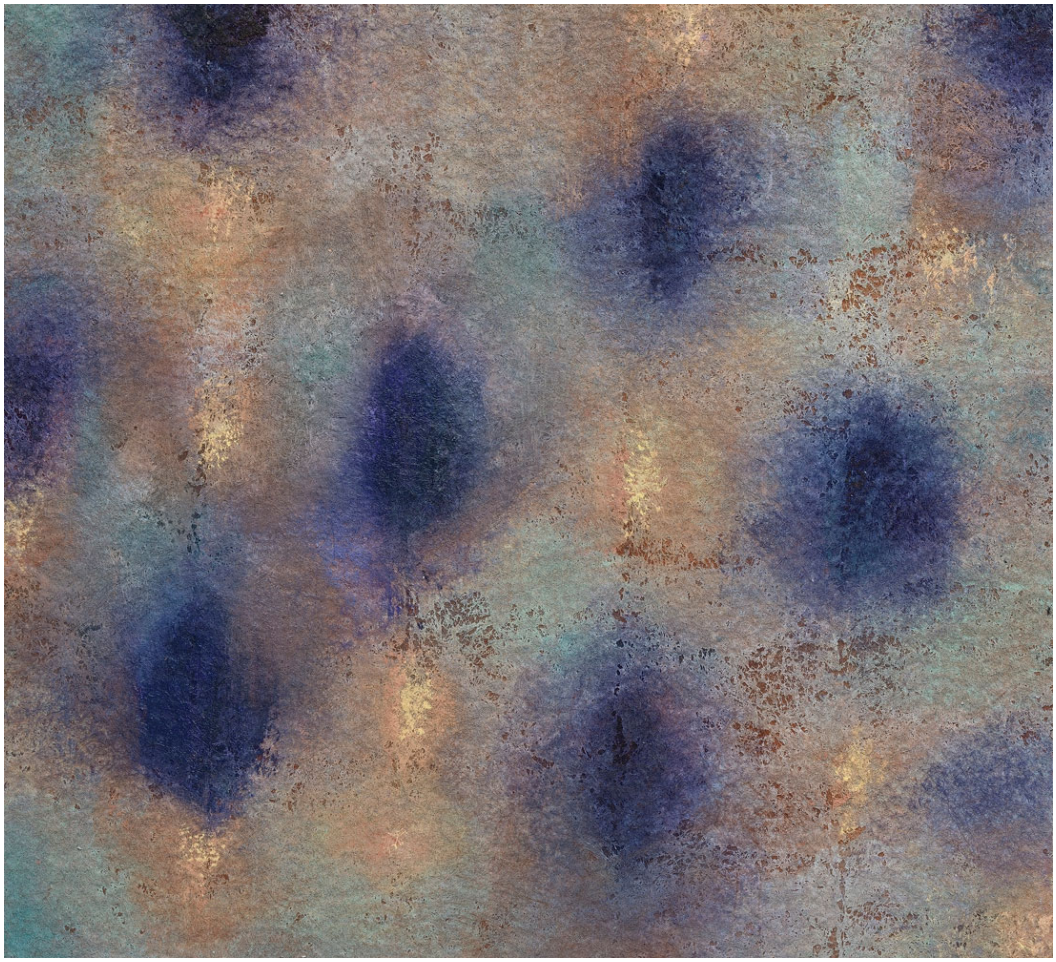


Bang Hai Ja
Naissance de lumière, 2016
Pigments naturels sur papier de mûrier
125 x 164 cm
Signé au dos
N° Inv. BHJ2016_10

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bang Hai Ja



Bang Hai Ja
Matière-Lumière, 2004 - 2016
Pigments naturels sur géotextile
40.8 x 44 cm
Signée et datée au dos
N° Inv. BHJ2004_5

Françoise Livinec
24, rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

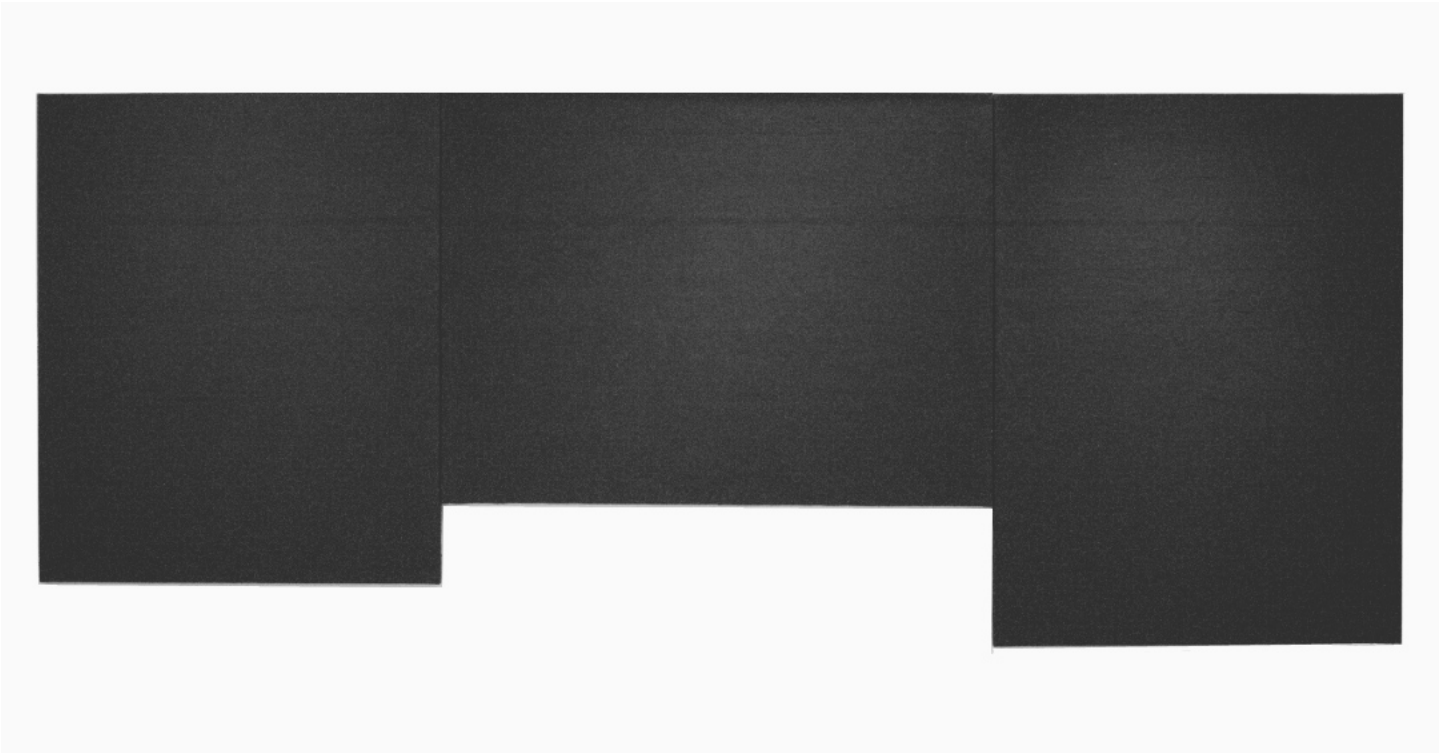
Bernadette Bour

Bernadette Bour
Sans titre, 1974
Huile, papier de soie et fil sur toile libre
93 x 74 cm
Signée au dos
N° Inv. BB1974_01

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bernadette Bour



Bernadette Bour
Orphée, 1992
Huile et papier de soie piqué sur toile
162 x 330 cm
Signée et datée au dos
N° Inv. BB1992_01

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bernadette Bour

Bernadette Bour
Sans titre, 1974
Technique mixte sur buvard
32,5 x 25,5 cm
N° Inv. BB1974_03

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Hur Kyung-Ae

Hur Kyung-Ae
N°JP1118BP, 2018
Acrylique sur toile
20 cm (diamètre)
Signé et daté au dos
JP1118BP
N° Inv. HKA2018_3

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Hur Kyung-Ae

Hur Kyung-Ae
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
Signé et daté au dos
COL1118P1
N° Inv. HKA2018_10

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Hur Kyung-Ae

Hur Kyung-Ae
Sans titre, 2018
Acrylique sur toile
40 x 50 cm
Signé et daté au dos
BL0518BPES1
N° Inv. HKA2018_9

Françoise Livinec

24, rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Gabrielle Decazes

Gabrielle Decazes
Pierres Liquides, 2017
Béton fibré, poudre de graphite
111 x 10 x 10 cm
N° Inv. GD2017_08

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Gabrielle Decazes

Gabrielle Decazes
Les Paresseuses, 2016
Béton cellulaire
141 x 27 x 26 cm
N° Inv. GD2016_01

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Gabrielle Decazes

Gabrielle Decazes
Pierres Liquides, 2017
Béton fibré, poudre de graphite
27,5 x 38 x 24,5 cm
N° Inv. GD2017_01

Françoise Livinec

24 , rue de Penthièvre
75008 Paris
+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com