

Avril 2016

# Beaux Arts

magazine

MUSÉE D'ORSAY

L'UNIVERS GÉNIAL DU  
DOUANIER ROUSSEAU

TENDANCE

POURQUOI LES ARTISTES  
S'EMPARENT D'INSTAGRAM

## SPÉCIAL PARIS

**ARCHITECTURE:**

LES PROJETS QUI VONT  
CHANGER LA CAPITALE

**TOUS LES SALONS:**

DESSIN, DESIGN, ART PARIS...

CHRIS MORIN-EITNER  
Paris, Tour Eiffel - Vestiges, 2016

M 01081-332 - F. 6,80 € - RD



# À Art Paris, la Corée sort du bois

À l'occasion de l'année France-Corée, démarrée à l'automne 2015, la 18<sup>e</sup> foire Art Paris Art Fair fera la part belle aux galeries et artistes venus du pays du Matin calme. Entre tradition et modernité, dépaysement total !

**P**our clore un dernier chapitre sur l'Asie, Art Paris Art Fair met en exergue la scène contemporaine coréenne dans le cadre des célébrations de l'année France-Corée. « Contrairement à ses voisins chinois et japonais, l'art coréen est encore relativement méconnu sur la scène internationale », rapporte Sang-A Chun, la commissaire d'exposition invitée pour « La Corée à l'honneur ». Entre les mouvements Dansackhwa et Minjung Misul (abstraction et réalisme), huit galeries sud-coréennes illustrent les différentes facettes de la création depuis les années 1960 jusqu'à présent, que ce soit l'art abstrait mystérieux et poétique de Myeong-Ro Youn à la galerie Gana Art (Séoul), le dynamisme gestuel de Beom Moon chez Gallery Simon (Séoul) ou les bandes de couleurs de Moon-Pil Shim à la Shilla Gallery (Daegu). Ce dernier artiste, qui travaille en France, est aussi montré par la galerie parisienne Lahumière. « La Corée a attiré un certain nombre de galeries cette année », reconnaît Guillaume Piens, le commissaire général de la foire. Au total, elles sont 33 (près

d'un quart), avec quelque 80 artistes. Lee Bae, Bae Bien-U et Chung Hyun s'exposent à la galerie RX (Ivry-sur-Seine) sur un stand 100 % coréen. Ung-No Lee, Young-Sé Lee et In-Kyung Park côtoient Jean Degottex, Henri Michaux et Mark Tobey chez Thessa Herold (Paris). La galerie londonienne Omer Tiroche Contemporary Art fait dialoguer Seungyea Park et Lee Ufan avec Calder, Jean Dubuffet ou encore Franz West. Chez Flowers Gallery (Londres-New York), les larges paysages du photographe Boomoon nous confrontent à l'expérience de la nature.

## UNE FOIRE DÉCEVANTE L'ANNÉE DERNIÈRE

Au-delà du tropisme coréen, Art Paris Art Fair demeure une foire d'art moderne et contemporain attirant un large public. 40 % des galeries ont été renouvelées cette année, « dans une exigence d'amélioration qualitative », affirme Guillaume Piens. La présence de nouveaux exposants comme Studio Giangaleazzo Visconti (Milan), spécialisé dans le mouvement japonais Gutai, mais aussi le retour de galeries

parisiennes comme Françoise Paviot et Éric Dupont, absentes depuis 2010, vont dans ce sens. Elles permettront peut-être d'améliorer la qualité générale de la foire qui, il faut le dire, fut très décevante l'année dernière, avec des galeries présentant des horreurs absolues. Pour certains, participer à l'édition 2016 reste une stratégie pour mieux se positionner l'an prochain, en prélude d'un focus sur l'Afrique. Ainsi le Parisien André Magnin retourne à Art Paris pour montrer les derniers travaux des Congolais Houston Maludi, Kura Shomali et JP Mika. Ce sera aussi une première importante pour la galerie londonienne 50 Golborne avec des œuvres d'Emo de Medeiros, Wura-Natasha Ogunji et Jean Servais Somian, de même que pour la galerie parisienne Vallois, qui valorise depuis longtemps les jeunes artistes africains.

## PRATIQUE

**ART PARIS ART FAIR** du 31 mars au 3 avril  
Grand Palais - Avenue Winston Churchill - 75008 Paris  
01 56 26 52 13 - [www.artparis.com](http://www.artparis.com)



**WON SOU-YEOL** Sans titre 2003, technique mixte, 117 x 91 cm.

Galerie Françoise Livinec, Paris-Huelgoat **Prix: 13 000 €**

Installée en France depuis 1984, Won Sou-Yeol a été formée en Corée à la calligraphie, technique qu'elle mêle à la spontanéité du geste ample et concentré. Ses tableaux à l'esthétique poétique singulière forment un véritable ballet de matières.