

# CATA- LOGUE des Éditions

**F**

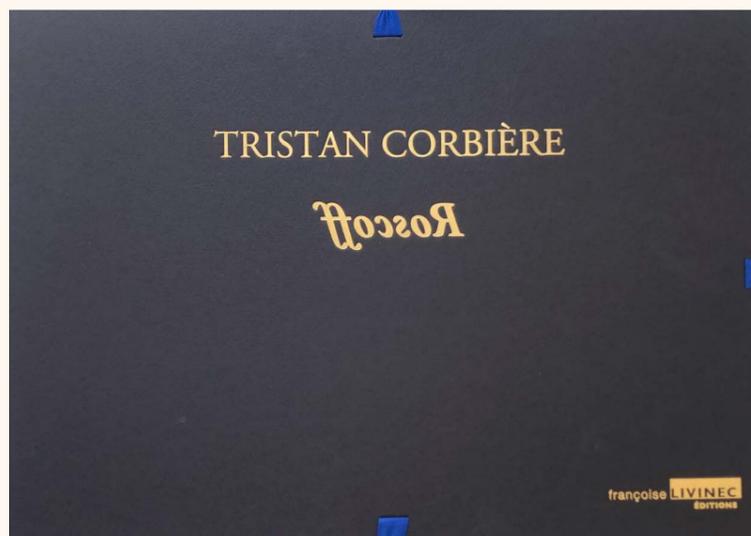
**L'**

2007 | 2020

françoise **LIVINEC**  
ÉDITIONS

# SOMMAIRE

- p 04 - 5 **Tistan Corbière**, *Roscoff*, 2013  
**Marjane Satrapi**, *FEMME OU RIEN*, 2020
- p 06 - 7 **Bai Ming**, *Stèles Lumineuse*, 2018  
**Wei Ligang**, *par Mael Bellec*, 2016
- p 08 - 9 **René Duvillier**, *L'eau et le feu*, 2016  
**Loïc Le Groumellec**, *Écritures*, 2015
- p 10 - 11 **Georges Coppel**, *Amitiés Electives*, 2015  
**Exote**, *Esthétique du divers*, 2014
- p 12 - 13 **Chloé Batisou**, *Le roman de la fraise*, 2014  
**Victor Segalen**, *100 ans de stèles*, 2013
- p 14 - 15 **Madeleine Grenier**, *Lumières océanes*, 2013  
**Quel temps fait-il ?**, *textes*, 2013
- p 16 - 17 **Pierre qui roule.. les figures du paysage**, *textes*, 2012  
**Yprema**, *20 ans d'écologie industrielle*, 2012
- p 18 - 19 **L'arbre qui cache la forêt**, *textes*, 2011  
**Mathieu Dorval**, *Land's End - Terre d'infini 2*, 2011
- p 20 - 21 **Maurice Estève**, *Les années 1930*, 2011  
**Bauduin**, *L'arpenteur du temps*, 2010
- p 22 - 23 **Elvire Jan**, *Elvin Jan*, 2010  
**Lécole des filles**, 2009
- p 24 - 25 **Xavier Krebs**, *hommage à Victor Segalen*, 2009  
**René Quéré**, *René Quéré*, 2008
- p 26 **Paul-Auguste Masui**, *Un expressioniste en Bretagne*  
2007



### L'album Louis Noir

Dans *Роскоф* – « Roscoff » écrit à l'envers –, Tristan Corbière, qui était d'origine bretonne, décrit et peint les habitants de la côte du Finistère. Il multiplie les innovations artistiques et poétiques : l'album fait souvent penser à des œuvres d'avant-garde du siècle suivant. Mendiants, pilleurs d'épaves, marins, douaniers, gendarmes, touristes et commerçants sont représentés avec vigueur et humour.

### Une œuvre inédite

Admiré des Surréalistes et d'Ezra Pound, Tristan Corbière était jusqu'ici connu pour son recueil *Les Amours jaunes*, publié confidentiellement en 1873 et découvert par Verlaine dix ans plus tard. On savait que le poète, qui était également peintre et caricaturiste, avait créé un important album quelques années avant de publier son livre. Jean Moulin, passionné par Corbière dont il voulait écrire une biographie, avait acquis l'album juste avant que la guerre n'éclate. Mais cette œuvre était considérée comme perdue depuis 1975...



**Edition de luxe numérotée** comprenant un carton à dessin, les 30 planches de Tristan Corbière (format 39,5 x 27,5 cm) et le cahier critique

Détails : 70 pages

Format : 39,5 x 28 cm

Date de parution : Décembre 2013

ISBN : 978-2-919199-08-2

Prix : **175 €**

### Cahier critique indépendant

Détails : 40 pages

Format : 27,5 x 39,5 cm

Date de parution : Décembre 2013

ISBN: 978-2-919199-08-2

Prix : **30 €**



### De la beauté pour tous

Marjane Satrapi s'autorise désormais à lâcher le vocable tabou : elle aimerait tendre vers la beauté, ce mot valise, propice aux malentendus. « Que voulez vous, dit-elle, la beauté me fascine et m'émue, c'est peut-être ce qu'il y a de plus révolutionnaire aujourd'hui. » Si elle se réclame du « beau » c'est qu'elle se méfie d'un art ésotérique fermé à double tour, réservé aux seuls initiés.

« J'ai toujours voulu faire un art populaire, à la portée de tous, qui donne envie aux gens d'un jour posséder une oeuvre ».

### En couleur

La palette chromatique de Marjane Satrapi, variations de couleurs primaires, s'est nettement densifiée depuis sa première exposition, en 2013, à la galerie Jérôme de Noirmont.

elle additionne les couches pour donner de la profondeur à la couleur. Mais dans le même temps, elle retire, ébarbe, simplifie. Une double détente qui n'est pas étrangère au mystère de ses tableaux qui, malgré leurs couleurs vives, échappent aussi bien au décoratif qu'à l'anecdote. Ici pas de détails, pas d'objets, pas de décor, mais un climat. Pas d'histoire, mais des archétypes, l'essentiel même de la condition humaine.\*

### Des femmes

Ses femmes, seuls et uniques personnages de ses tableaux, re-gardent presque toujours en hors champs, mi-inquiètes, mi-in interrogatives. Insondables plus qu'insolentes, elles se frôlent, s'agrègent, tout en s'évitant. La répétition des personnages presque identiques, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre, devient musique.

Marjane Satrapi l'admet, elle aime les femmes féroces et sauvages, qui prennent leur destin en mains comme la Marie Curie dont elle a réalisé un biopic.\*

\*extrait Roxana Azimi, le sensible en puissance in Catalogue. Marjane Satrapi. Femme ou rien

Prix : **29 €**





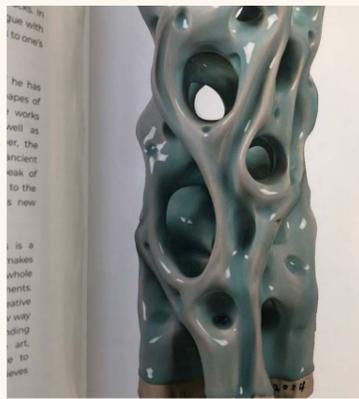
Lisbon, dominating its architecture. The local Lioz limestone, the blue of the sea and the light of the city construct whimsical forms that are before the viewer's gaze.

Today, white and blue come to Central Te through the eyes of Bai Ming, an artist who brings for the first time to Portugal his perception and (re)interpretation of nature and forms with his ceramics and with his paintings.

The ceramic works designed and shaped by the artist demonstrate his ability to prepare the raw material by dominating fire, water and air.

In China ceramic is considered an Art. It was during the Tang period that it came to be appreciated aesthetically, reaching in the Yuan Dynasty (1260-1368), due to the contact with other cultures, a technical, iconographic and form development that provided greater production and commercialization.

New tastes and influences arise, but it will be later, with the introduction of a new cobalt-based pigment, that blue and white ceramic achieve great popularity in the Western world. The famous and mythical Silk Road, trade route between east and west, had already become,

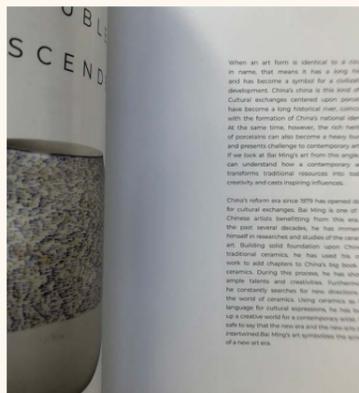


## Bai Ming Stèles lumineuses

Textes de Françoise Livinec, Maël Bellec, Christine Shimizu, Xu Gang, Fan Dian, Margarida Almeida Chantre, Pedro Gadanho, Isabelle Laban-Dal Canto, Felicity Aylieff

*Extrait : « Bai Ming concentrera alors ses talents artistiques à maîtriser le feu. En alchimiste il transmutera cet élément primordial pour insuffler la lumière à la matière. Dans cette tension entre tradition et modernité, il initiera de nouveaux décors sur des formes traditionnelles puis malmènera des objets iconiques pour leur imposer formes et couleurs contemporaines. »*

Détails : 144 pages  
Format : 24 x 16 cm  
Date de parution : Novembre 2018  
ISBN : 978-2-919199-26-6  
Prix : **20 €**



When an art form is identical to its origin in name, that means it has a long life and has become a symbol for a cultural development. China's drive to the end of a Cultural exchanges centered upon porcelain has become a long historical river continuous with the formation of China's national identity. At the same time, however, the rich heritage of porcelain can also become a heavy burden and presents challenge to contemporary artists. If we look at Bai Ming's art from this angle, we can understand how a contemporary artist transforms traditional resources into his own creative and expressive language.

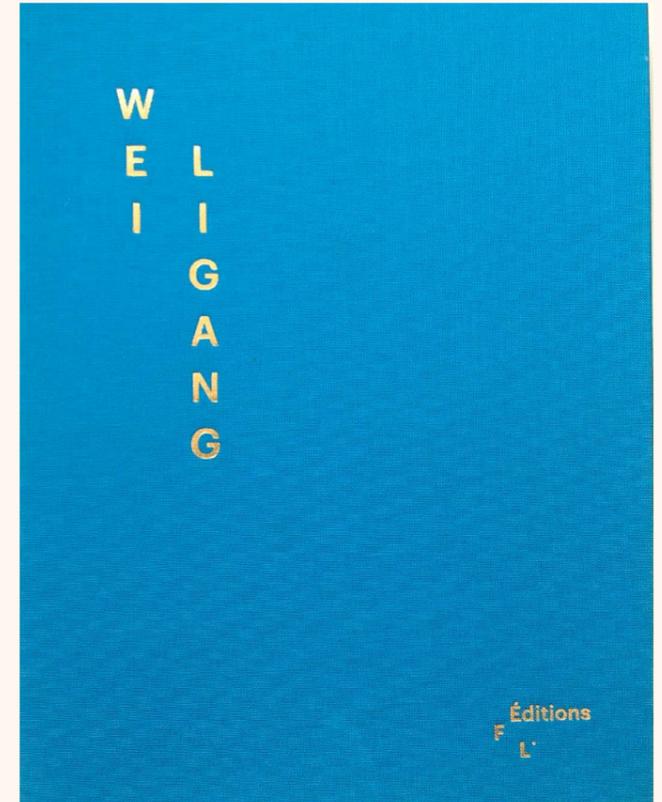
China's reform era since 1978 has opened doors for cultural exchanges. Bai Ming is one of the Chinese artists benefitting from this era. In the past several decades, he has immersed himself in research and studies of the ceramic art. Building solid foundation upon Chinese traditional ceramics, he has used his own work to add chapters to China's long book on ceramics. During this process, he has shown simple ideas and capabilities. Furthermore, he constantly searches for new directions in the world of ceramics. Using ceramics as his language for cultural expression, he has built up a creative world for a contemporary artist. It is safe to say that the new era and the new culture inspired Bai Ming's art symbolizes the birth of a new art era.

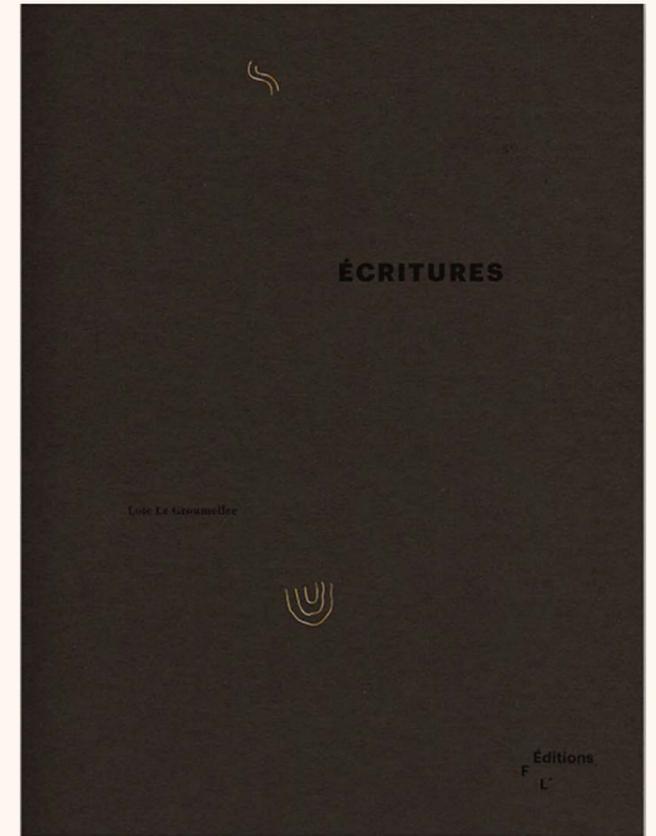


## Wei Ligang

Texte de Maël Bellec.  
Extrait : « Afin de mener à bien cette tâche, Wei Ligang abandonne en 1995 son poste de professeur et rejoint Pékin, où il se lance comme artiste indépendant. Il y entreprend l'étude d'un vocabulaire qui lui est encore largement étranger ; il s'intéresse particulièrement à Picasso, Dubuffet, Miró, De Kooning et Klee. Ce choix éclectique recouvre une cohérence des problèmes plastiques au cœur des nouvelles préoccupations de Wei Ligang. Ces peintres, quoique de manière diverse, ont en commun, à différentes périodes de leur carrière, la volonté de faire coexister sur une même surface un travail de dessin et de structuration des formes par la ligne, avec un emploi extensif de couleurs vives, dont les contrastes et les valeurs tonales conditionnent la perception spatiale. »

Détails : 96 pages  
Format : 26 x 20 cm  
Date de parution : Avril 2016  
ISBN : 978-2-919199-22-8  
Prix : **50 €**

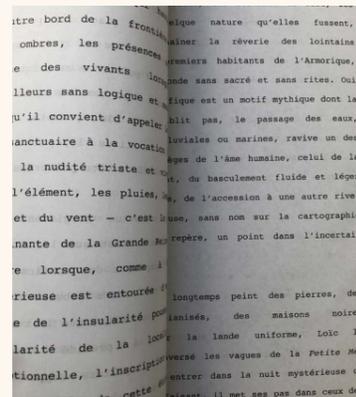




## René Duvillier L'eau et le feu

Textes de Philippe Le Guillou et Françoise Terret-Daniel.  
Extrait : « Deux pôles gouvernent l'univers pictural de Duvillier : les vagues et les galaxies, l'onde déferlante et le cosmos en fusion. L'eau et le feu, l'océan et la houle cosmique. C'est en 1955 que le terrien Duvillier découvre la mer, à l'invitation de Charles Estienne, et pas n'importe laquelle, celle du Nord Finistère, celle qui roule sur les plages d'Argenton et de Tréompan. De cette découverte capitale, il dira : « J'ai trouvé le mouvement et le geste, ce fut un choc épouvantable. » Le peintre accède au rythme, à l'énergie du large et des flots, c'est un éblouissement, comme une dilatation de l'être. »

Détails : 144 pages  
Format : 29,5 x 22 cm  
Date de parution : Août 2016  
ISBN : 978-2-919199-25-9  
Prix : **25 €**



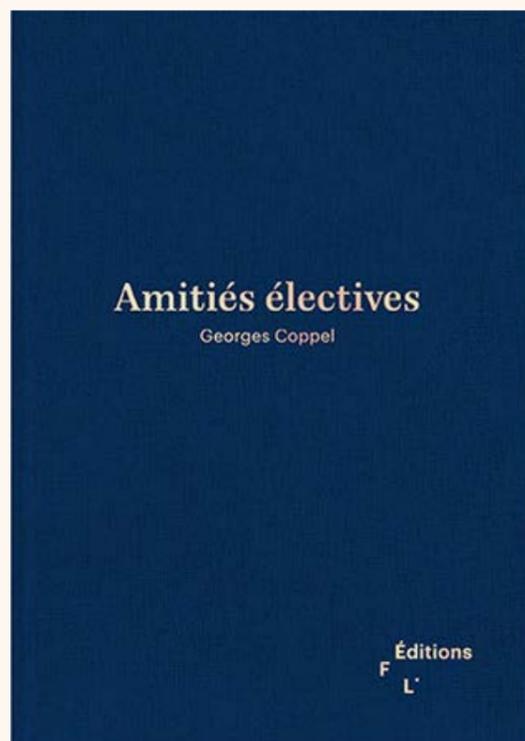
## Loïc Le Groumellec Écritures

Texte de Philippe Le Guillou.

Extrait : « Les cavités, les grottes, les refuges creusés sous l'amoncellement de pierrailles, intriguent et fascinent. On leur associe volontiers un imaginaire de la nuit, du mystère, des profondeurs chthoniennes. Sous les fougères et les bruyères, sous la tourbe noire hérissée de broussailles, dorment ces nécropoles interdites, vides de toute présence, ces chambres souterraines que l'on rêverait remplies de reliques, de fibules et d'orfèvreries primitives, de traces de vie ou de sommeil cendreaux. »

Détails : 28 pages  
Format : 35 x 27 cm  
Date de parution : Décembre 2015  
ISBN : 978-2-919199-23-5  
Prix : **20 €**





### Amitiés électives

Textes de Georges Coppel.



Extrait : « Par un bel après midi de début mars, après avoir savouré une tarte aux fraises, Hélène me dit : « Georges pourquoi ne ferions-nous pas quelques pas ? » Nous marchâmes dans le jardin des Tuileries, respirant les odeurs mêlées du parfum des fleurs que l'on allait planter bientôt. Nos pas ponctués de baisers discrets, mais exaltés. Les marronniers qui commençaient à se garnir d'un vert d'espoir nous guidèrent vers l'avenue Matignon. »

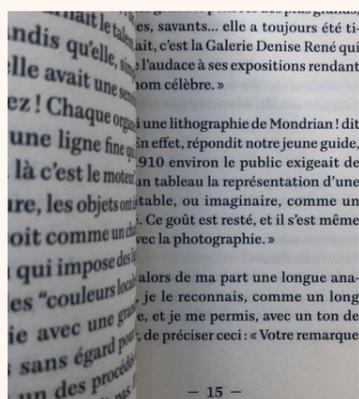
Détails : 79 pages et planches d'oeuvres

Format : 19 x 14 cm

Date de parution : Juin 2015

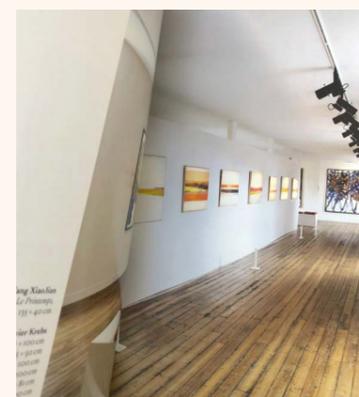
ISBN : 978-2-919199-20-4

Prix : **30 €**



### EXOTE

Esthétiques du divers



Textes de Philippe Le Guillou et Françoise Terret-Daniel.

Dans son Essai sur l'exotisme, le médecin, poète et sinologue Victor Segalen (1878-1914), définit l'esthétique du divers et imagine le personnage de « l'Exote » : celui qui, fort de sa culture, arrive à s'en déposséder pour découvrir la culture de l'autre. L'enrichissement vient de cette conversation.

Les galeries Françoise Livinec ouvrent un dialogue entre des artistes français, chinois, ou natifs de Corée. Des passerelles se posent. Les portes s'ouvrent. Au fond une psyché. Et si toutes ces oeuvres polymorphes n'étaient que le reflet singulier et précieux de nos ressemblances ? Et s'il suffisait d'écouter le bruit des pinceaux, des couteaux, de la peinture sur la toile, pour gommer des siècles de différends fratricides ? Les galeries Françoise Livinec au Huzlgoat, dans une école de filles centenaire de 2000 m2, et avenue Matignon, à Paris, se font l'écho et portent loin un message commun : la richesse est aussi dans le partage des différences. Les oeuvres exposées portent chacune, au-delà de la singularité de leur esthétique, une interrogation universelle.



Détails : 128 pages

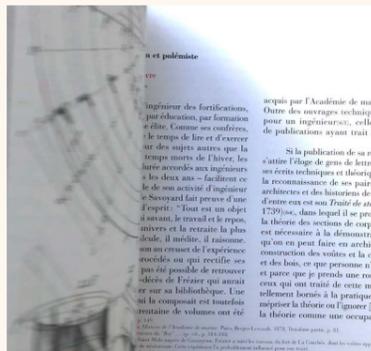
Format : 16 x 24 cm

Date de parution : Octobre 2014

ISBN : 978-2-919199-17-4

Prix : **25 €**





Prix : 20 €



## Victor Segalen 100 ans de stèles



Préface de Laure Mellerio-Segalen

Mauricette Berne  
Huang Bei  
Cristina Cramerotti

Christian Doumet  
Philippe Postel  
Kenneth White

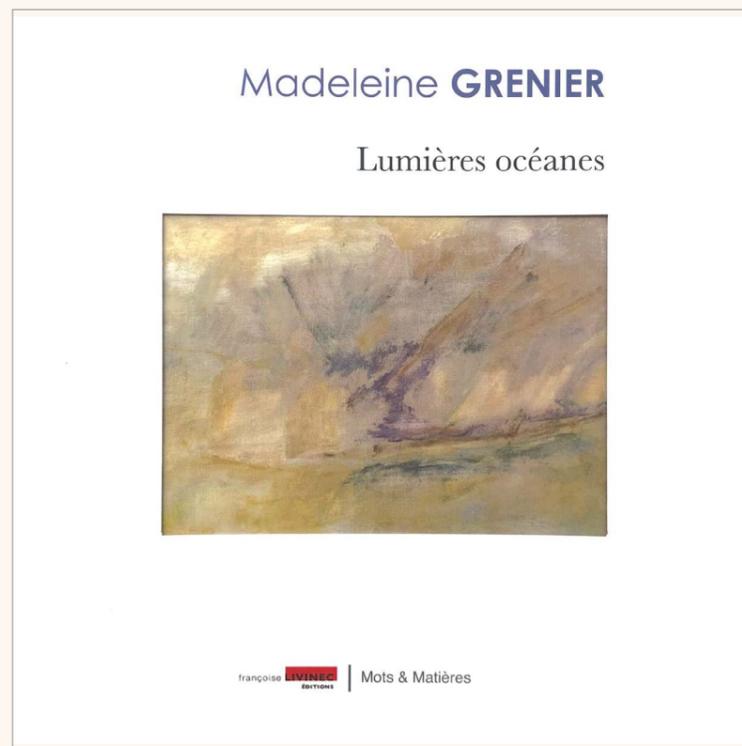
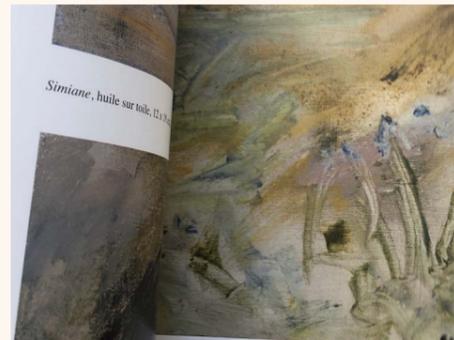
Philippe Le Guillou

françoise **LIVINEC**  
EDITIONS

## VICTOR SEGALEN 100 ans de stèles

*Cent ans de stèles. Cent ans de pierres levées, gravées, couvertes de signes, de formules votives, d'inscriptions mystérieuses. Des tourbières celtiques aux vallées de la lointaine Chine, l'érection des stèles est consubstantielle à toutes les civilisations. Le médecin, ethnographe, archéologue, calligraphe et poète Victor Segalen a été sidéré par les stèles de l'empire du Milieu. Il en a tiré un recueil il y a un siècle. En Bretagne, en 2013, des artistes contemporains d'Orient et d'Occident, des calligraphes chinois, des peintres français et bretons, témoignent de la résonance de Victor Segalen dans leurs propres œuvres. Ils se nomment Yang XiaoJian, Wei Ligang, Loïc Le Groumellec, Vonnick Caroff, Matthieu Dorval, Loïc Bodin, Guillaume Castel et Valérie Guillet. Sans se sentir prisonniers d'une orthodoxie ou d'un dogme, ils ont trouvé ces stèles fécondes. Grâce à eux, l'œuvre de Victor Segalen – icône splendide –, est réinterprétée, vivante ; elle se régénère par les échanges. Et c'est bien le message que transmettent Laure Mellerio-Segalen, Huang Bei, Mauricette Berne, Cristina Cramerotti, Christian Doumet, Philippe Le Guillou, Philippe Postel, Kenneth White, en nous proposant de « (Re)lire Segalen ». À la fin du XIXe siècle, le centre de gravité du monde se trouvait en Europe. Aujourd'hui il s'est déplacé en Asie. Segalen était convaincu que les cultures chinoise et européenne devaient être revivifiées l'une par l'autre, et il avait raison.*

Détails : 160 pages  
Format : 16 x 24 cm  
Date de parution : Octobre 2013  
ISBN : 978-2-919199-12-9  
Prix : 20 €

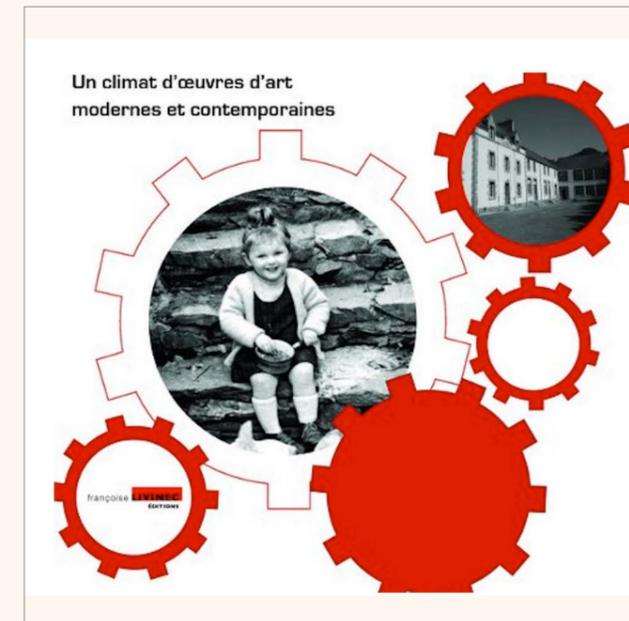


**MADELEINE GRENIER**  
Lumières océanes

Textes de Jacques André, Françoise Terret-Daniel, Philippe Leburgue.

*Madeleine Grenier fait partie des peintres de l'École de Paris. Sa peinture se soumet pas à la pesanteur, elle rompt les chaînes qui la lient, renie la destination originelle et s'élève librement dans l'espace signifiant la négation de sa condition humaine et affirme son désir de liberté et d'indépendance. Oeuvre qui se méfie des séductions : on la croit douce elle est puissante, on la croit vide elle est pleine, on la croit lisse elle est rugueuse, on la croit décorative belle et charmante, elle intériorise le mystère et le mystique.*

Mots & matières  
Détails : 136 pages  
Format : 24 x 24 cm  
Date de parution : Juillet 2013  
ISBN : 978-2-919199-14-3  
Prix : **25 €**



**QUEL TEMPS FAIT-IL ?**

*Textes de Mona Ozouf, Catherine Gonnard, Alexandre Guillet, Jean-Yves Bosseur, François Coupry, George Coppel, Philippe le Guillou, Denise Le Dantec, Catherine Puget, Constance Eliçabe-Broca, Brigitte Jauson-Broca et Emmanuel Pierrat ainsi que des textes anciens de Homère, Ovide, Jules Michelet, Arthur Rimbaud et Anacréon enrichissent cette réflexion esthétique et philosophique.*

*Pour sa cinquième saison, l'École des filles, cet espace d'art exceptionnel de 2 000 m2, perché au dessus du chaos du Huelgoat, tout en perpétuant l'histoire d'un lieu unique, s'inscrit dans le temps. Le temps des femmes, des découvertes, des animaux, de la musique, des éléments, des vanités, des cerises... Dans la cour de l'École des filles se rencontrent des personnalités méconnues et illustres. Dans les salles dialogues des œuvres modernes et contemporaines, d'artistes reconnus et d'autres émergents.  
Point de début ni de fin. « 1, 2, 3... soleil ! »*

Détails : 252 pages  
Format : 20 x 20 cm  
Date de parution : Août 2013  
ISBN : 978-2-919199-13-6  
Prix : **20 €**

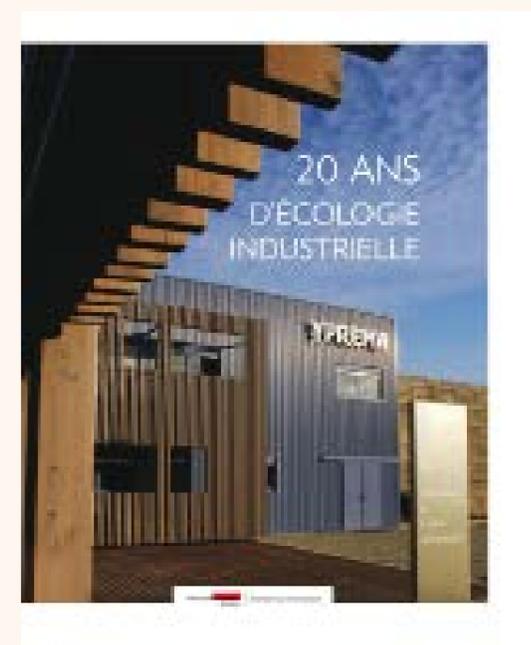


### PIERRE QUI ROULE, LES FIGURES DU PAYSAGE

Textes de Mona Ozouf (préface), Jean-Michel Le Boulanger, Yves Luginbühl, Emmanuel Pierrat, Anne Bihan, Catherine Puget, Gwenaél Kerlidou et Jean-Pierre Gonidec.

« Pierre qui roule... » Une pierre qui, dans son élan, sa course folle, ses heurts, se débarrasse de toute entrave, toute habitude, tout préjugé, toute pesanteur, de toute mousse. Les artistes de l'École des filles — espace d'art au Huelgoat — sont animés par cette volonté de rouler l'œil rivé sur la sente, le sous-bois à venir, l'éclaircie prochaine. Parce qu'on ne peut créer dans la certitude, l'École des filles demeure un lieu d'interrogations, de correspondances et de rencontres à travers les époques et les arts. « Pierre qui roule ou Les Figures du paysage » s'inscrit dans ce mouvement fécond, et ne peut s'écrire que dans ce lieu unique, à l'aplomb du chaos granitique.

Détails: 270 pages  
Format : 23 X 23 cm  
Date de parution : Juin 2012  
ISBN : 978-2-919199-07-5  
Prix : **25.00 €**



### YPREMA - 20 ANS D'ÉCOLOGIE INDUSTRIELLE

Auteur : Claude Prigent

Premier ouvrage de la collection Histoire & Innovation, 20 ans d'écologie met à l'honneur une entreprise responsable et innovante, toujours en avance sur son temps. Dès les années 80, Yprema pense développement durable et écologie, mais aussi ouverture et diversité sociale, contact ... une entreprise d'avant-garde à dimension humaine, mettant les hommes au centre du processus de développement.

L'ouvrage retrace ce parcours dirigé par Claude Prigent. Illustré de nombreuses photos choisies pour leur clarté et leur sens artistique, le texte plonge au cœur de l'histoire d'Yprema. Le contact avec les gens, aussi bien les riverains que les PME ; la diversité culturelle et cette attention de instant pour ce qui se passe dans le monde.

« Ce (...) qui caractérise Yprema tient dans cette vision globale de son objet, de son tissu humain et son insertion dans le futur de la société »

Histoire & innovation  
Détails: 72 pages  
Format : 23 X 28 cm  
Date de parution : Mars 2012  
ISBN : 978-2-919199-07-5  
Prix : **20.00 €**



## L'ARBRE QUI CACHE LA FORÊT

*Le Détail révèle l'oeuvre d'art*

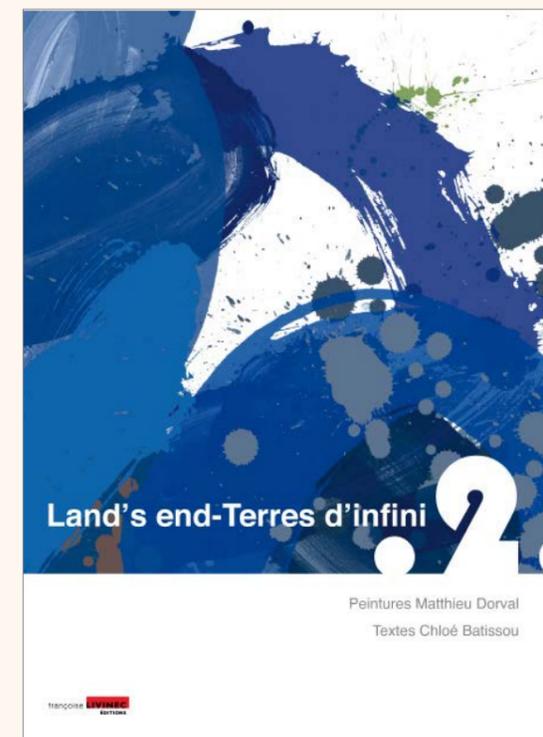
*Textes de Françoise Livinec, Alain Jouffroy, Irène Frain, François Coupry, Constance et Roland Broca, Yves Livinec, Alain Goutal, Camille Girard, Catherine Gonnard, Georges Coppel, Michel Karsky et Catherine Puget.*

*Tous les tableaux exposés révèlent un détail au coeur de leur composition. Cette importance accordée par l'artiste à un élément modifie la lecture de l'oeuvre, en démultipliant sa charge poétique, que cette oeuvre soit figurative ou abstraite.*

*Une approche transversale*

*L'idée est de créer la surprise en exposant des peintures des 19e et 20e siècles, de l'art contemporain, des photographies et des planches originales de bande dessinée. La traditionnelle hiérarchie des oeuvres d'art se trouve modifiée. Cette nouvelle programmation cherche à ouvrir à tous l'accès à un pan élargi de la culture. Les époques et les arts entrent en résonance, une vision transversale se crée. Dans cette confrontation entre l'histoire et le présent, la magie opère : chaque période renforce l'autre.*

Details : 250 illustrations  
 Format : 22 x 29,5 cm  
 Date de parution : Juin 2011  
 ISBN : 978-2-919199-05-1  
 Prix : **25,00 €**



**Prix "Beaux Livres" 2011**  
 Festival international du livre insulaire d'Quessant  
 Peintures Matthieu Dorval  
 Textes Chloé Batissou

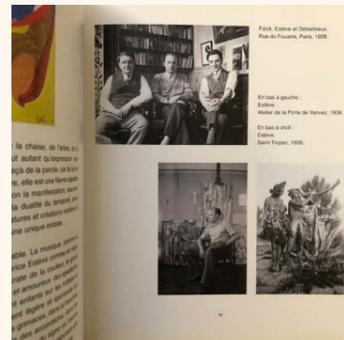
## LAND'S END-TERRES D'INFINI .2.

*Peintures de Matthieu Dorval  
 Textes de Chloé Batissou*

*Un homme et la mer. Un artiste face à l'Atlantique. Sur la marge. Les peintures de Matthieu Dorval décryptent, pénètrent la trame du paysage, cherchent à atteindre sa substance, ses racines, ses tremblements géologiques, son temps séculaire. S'élabore alors une écriture singulière en lien direct avec la nature, la force poétique des éléments.*

*Les oeuvres de Matthieu Dorval empruntent à la nature ses couleurs, ses lignes, extraient sa force, sa sève. Elles ne reflètent pas, ne figurent pas, elles décryptent, pénètrent la trame du paysage. Cherchent à atteindre sa substance, ses racines, ses tremblements géologiques, son temps séculaire. Matthieu Dorval développe les innovations plastiques de différents artistes abstraits tels Jean Degottex (1918-1988), Cy Twombly (1928) et néo expressionnistes, Georg Baselitz (1938), Per Kirkeby (1938) et Miquel Barceló (1957). Dans cette double lignée, Matthieu initie une écriture singulière en lien direct avec la nature. L'instantanéité de son geste, la vivacité des couleurs, l'harmonie de ses compositions expriment l'immuable force poétique des éléments.*

Mots & matières  
 Détails : 178 pages  
 Format : 22 x 29,5 cm  
 Date de parution : Janvier 2011  
 ISBN: 978-2-9191990-0-6  
 Prix : **20,00 €**



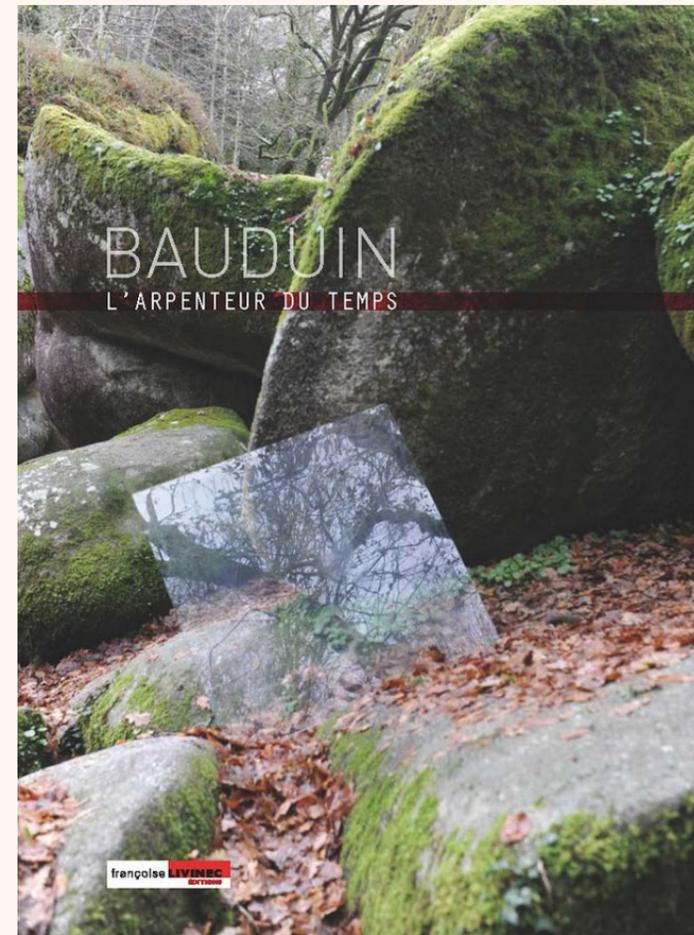
### MAURICE ESTÈVE : LES ANNÉES 1930

Extrait du texte de Philippe Le Burgue :

« La peinture ! Maurice Estève a toujours eu le sentiment profond qu'il faut bien qu'elle serve à quelque chose. Qu'elle doit, à l'image de la femme, ramener un peu de bonheur et principalement en ces temps où l'homme a toutes les raisons de désespérer. Il veut être celui qui recueille le chant profond dans l'évidence des choses.

Ceci étant posé, son aventure commence entre 1927 et 1930 et jusqu'en 1940. Avancée picturale à pas de géant qui le fera passer de la « Danse » de 1929, à la stabilité de « La table dans un intérieur » de 1938. On remarque bien encore une légère adhésion au cubisme. Mais dans une stylisation monumentale, diversifiée en plans multiples, audacieusement personnelle comme cet « Intérieur » de 1934. Estève se complait à nouer et dénouer les courbes, impliquant le geste qu'il veut fixer dans une forme tantôt hiératique « Peintre au chevalet avec personnage » de 1934, tantôt dans de complexes et mouvantes arabesques où l'ironie et une sorte de brio dans l'exécution se mêlent, à une véritable jouissance sensuelle dans l'équilibre plastique. Œuvre qu'il faut regarder avec « les yeux » et faire silence en soi, ce que le philosophe appellerait se mettre en état réceptif et a-critique. Attitude nécessaire pour que le jeu des formes colorées agisse et provoque dans l'esprit du spectateur l'état lyrique. »

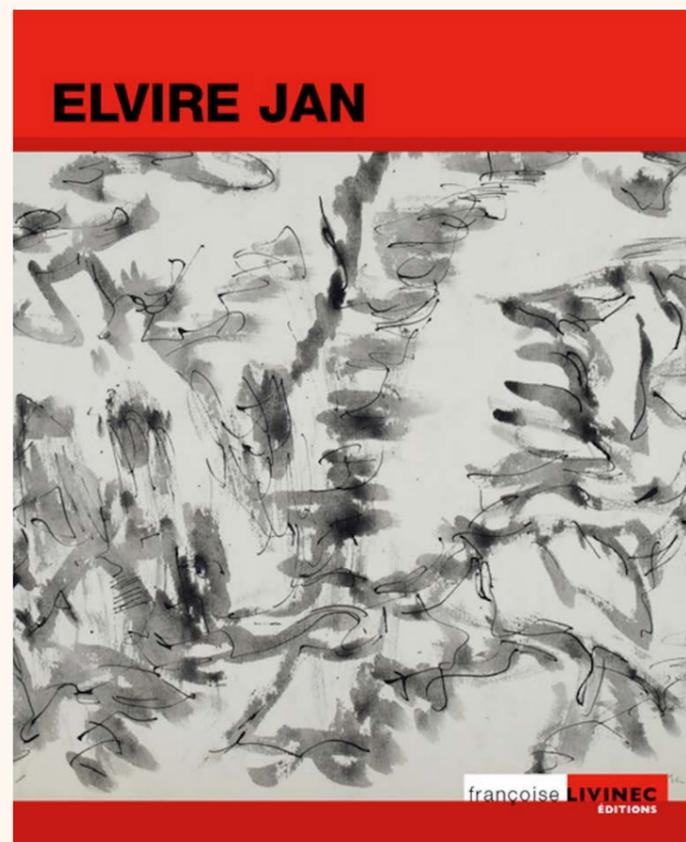
Arts & collections  
 Détails : 72 pages  
 Format : 24 x 24 cm  
 Date de parution : Février 2011  
 ISBN : 978-2-919199-04-4  
 Prix : **20,00 €**



### BAUDUIN, L'ARPEUR DU TEMPS

L'œuvre de Bauduin, singulière, multiforme et cohérente à la fois, se prête au partage, celui des lieux et des publics. Ainsi le musée des Beaux-Arts de Vannes, L'École des Filles au Huelgoat, la chapelle Sainte-Tréphine à Pontivy inscrite dans le parcours de l'Art dans les chapelles, se retrouvent pour proposer des lectures diverses à des visiteurs également attentifs à la création. Bauduin choisit d'entrer en résonance avec le chaos sculptural de la forêt du Huelgoat, il y intervient et dépose un mètre carré de verre à l'image des phasmes qui s'effacent dans la nature, préservant le mystère des origines. De l'empreinte à la trace se joue le passage de l'intervention dans la nature, à l'élaboration d'une œuvre singulière où la mesure du temps s'inscrit dans des sculptures, des dessins, des peintures et des livres.

Détails: 160 pages  
 Format : 20,5 x 27 cm  
 Date de parution : Février 2010  
 ISBN : 978-2-9530112-5-8  
 Prix : **20,00 €**



## ELVIRE JAN

*Elvire Jan est une artiste qui transmet de manière non figurative une relation sensible et personnelle avec le monde qui l'entoure, les paysages ou encore les saisons. Le catalogue débute avec des aquarelles de 1964 et s'achève avec une huile de 1996, année de mort de l'artiste, montrant ainsi le renouvellement inlassable de son travail. Comme l'exposition à l'École des Filles, les œuvres sont regroupées par couleur : le gris, le bleu, le rouge, le marron et le vert, pour offrir au regard du lecteur les harmonies, effets et nuances propres à chacune.*

Arts & collections

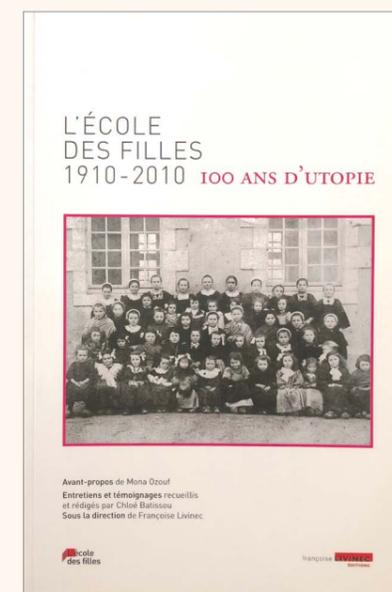
Détails : 96 pages

Format : 21 x 26 cm

Date de parution : Juillet 2010

ISBN : 978-2-9530112-7-2

Prix : **20,00 €**



## L'ÉCOLE DES FILLES 1910-2010 – 100 ANS D'UTOPIE

*Préface de Mona Ozouf*

*Entretiens et témoignages : Chloé Batisso*

*Sous la direction de : Françoise Livinec*

*Entretiens, témoignages, photos, documents d'archives inédits retracent 100 ans de scolarisation de petites filles en Centre Bretagne. Éduquer les futures femmes, futures mères, est l'une des idées majeures qui parcourent le XIXème siècle et le début du XXème siècle. En 1880, quelques centaines de jeunes filles bénéficient des cours secondaires laïques alors que l'Église organise l'enseignement féminin. L'histoire exceptionnelle de l'école communale des filles du Huelgoat, de ses origines à sa transformation en espace d'art, sans oublier les moments tragiques de l'école occupée, nous est contée à travers des archives inédites, des témoignages émouvants et des entretiens éclairants avec des spécialistes (Mona Ozouf, Anne Guillou, Jean Ollivro, Julien Mostini).*

*Ce livre nous révèle le rôle d'émancipation de l'école pour ces femmes issues du monde rural qui sont devenues dans les campagnes bretonnes des vecteurs de modernité. Cette utopie dans l'éducation existait à Huelgoat comme ailleurs car l'école représentait la foi en un avenir meilleur par le mérite et le travail.*

*Cet idéal animait ces générations de femmes pour qui, selon Mona Ozouf, « l'indépendance promise par la réussite scolaire a été un talisman ».*

*Bien au-delà d'un album de souvenirs et de l'histoire d'un lieu, c'est une analyse des préoccupations historiques et sociales de tout un siècle.*

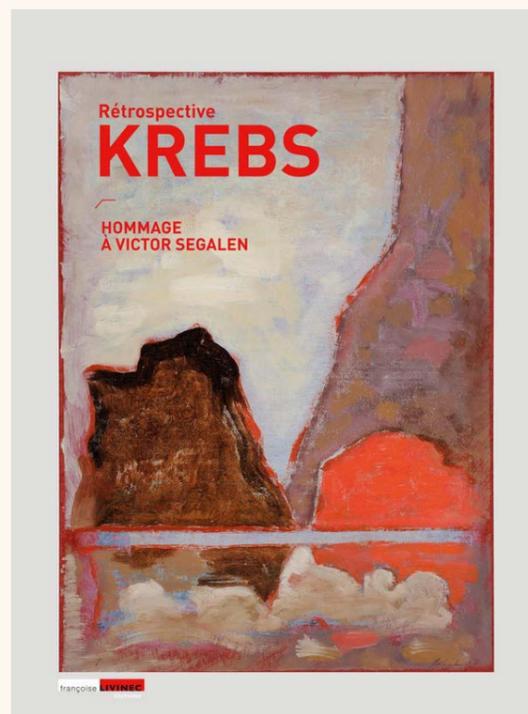
Détails : 152 pages

Format : 16 x 24 cm

Date de parution : Juillet 2010

ISBN : 978-2-9530112-9-6

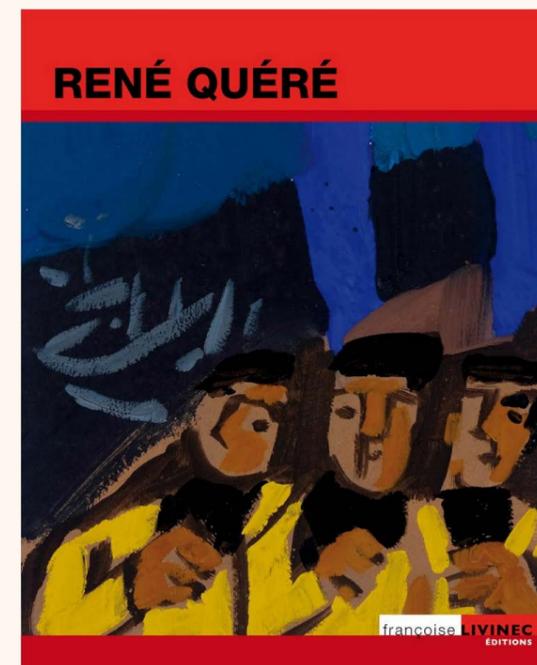
Prix : **20,00 €**



### RÉTROSPECTIVE KREBS : HOMMAGE À VICTOR SEGALEN

« Pour moi, ce n'était pas clair au début des années 50 – à partir des abstractions « oiseaux-poissons » de mes céramiques de Kéraluc, qui étaient en avance sur ma peinture. Il a fallu que, des essais pénibles issus de la figuration, se déchire le voile qui me masquait le devenir de cette activité. Les rencontres que je fis à cette époque – connaissance du Japon par « l'art sacré » du père Régamey (1954), abstraction lyrique, Hantaï et le groupe de l'Avenue Kléber, rencontre de Jean Degottex – me fournirent l'occasion de la fracture : Abandon de la céramique, toiles sombres qui m'inquiétaient moi-même mais qui étaient vraies. Elles donnèrent passage, en quelque sorte à la lumière des grandes toiles que je fis plus tard où se dressaient parfois des « stèles » noires ou blanches comme des « amers ». Puis ce fut, inspirées par l'empreinte du temps sur les pierres, la gravure même des pierres et leur empreinte à l'encre de Chine sur du papier de mûrier (Estampages Han, « briques et tuiles » de Victor Segalen.) »

Xavier Krebs 2009  
 Détails: 192 pages  
 Format : 22 x 29,5 cm  
 Date de parution : juin 2009  
 ISBN : 978-2-9530112-2-7  
 Prix : **20,00 €**

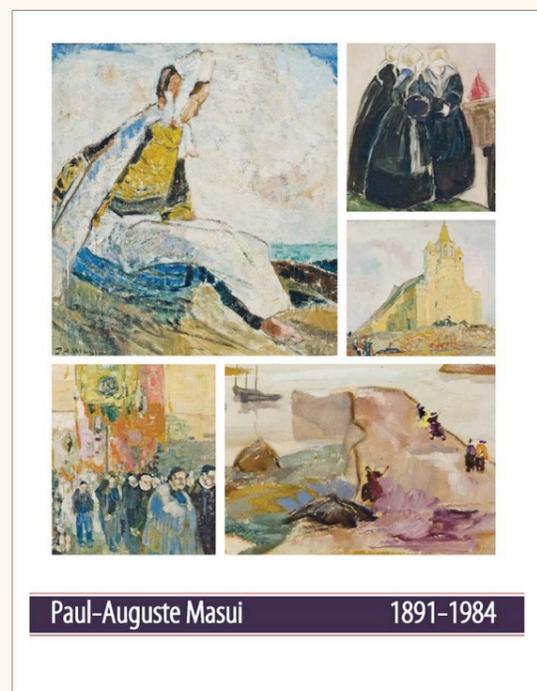


### RENÉ QUÉRÉ

Peintre originaire de Douarnenez, René Quéré aime partager dans ses peintures l'agitation des quais, la vie des marins quand ils posent pied à terre et transcrire la rudesse du travail de ces hommes. Témoin d'un univers aujourd'hui disparu, il redonne vie aux travailleurs de la mer de la baie de Douarnenez. L'artiste retranscrit dans ses peintures les récits de pêche de son enfance. Ses toiles nous plongent dans un univers poétique où les pêcheurs retrouvent toute leur importance. Dans ses œuvres, sonorités graves et couleurs éclatantes s'associent et donnent au travail de René Quéré son côté si mystérieux. Entre réalité et imaginaire, il nous convie à un voyage au bord des côtes bretonnes.

#### Arts & collections

Détails : 98 pages  
 Format : 26 x 21 cm  
 Date de parution : décembre 2008  
 ISBN : 978-2-953011210  
 Prix : **20,00 €**



Paul-Auguste Masui 1891-1984

**PAUL-AUGUSTE MASUI**  
*Un expressionniste en Bretagne*

*Textes de Catherine Puget et Françoise Livinec.*

*Artiste belge venu en Bretagne en 1925 et 1926, Masui est sensible aux Bretons représentés dans leur vie quotidienne, aux scènes traditionnelles de pardon et au paysage. Moderne, il ose des cadrages audacieux et une couleur riche en phase avec la vigueur de son dessin aux formes bien charpentées. Les fusains et peintures sélectionnés révèlent aussi son talent pour illustrer le mouvement qui anime une situation.*

Détails : 80 pages  
Format : 30 x 22 cm  
Date de parution : août 2007  
ISBN : 978-2-953011203  
Prix : **20,00 €**

