

CHOSSES VUES

LES EXPOS D'HIVER À NE PAS MANQUER DANS NOS RÉGIONS ...



VARENGEVILLE IMPRESSIONS NORMANDES

Sérénité d'un monde flottant, temps suspendu... Caroline Bondue, artiste textile, ancrée depuis toujours en terre cauchoise, dit « se nourrir des couleurs de Braque, couleurs brutes, sans artifices, quête d'une vérité originelle ». Sa singularité ? Un simple morceau de toile de lin sur lequel son aiguille, en guise de pinceau, trace sa voie, aimantée par les couleurs du fil. Une barque esquissée, les mouettes goûtant l'écume d'une mer opale, une plaine aux teintes mordorées... Rien n'est figé ici, l'imaginaire est ouvert. Pour la brodeuse à l'infinie patience, au regard pur – et médecin à ses heures –, le temps ne compte pas. « *Needle Point* », Caroline Bondue, du 12 décembre 2015 au 1^{er} janvier 2016, Maison de Jules, place des Canadiens, 76119 Varengeville-sur-Mer. EP

TRÉVAREZ NOËL LUMINEUX

Dans le parc d'un château digne de la Belle au bois dormant, en centre Finistère, Noël se célèbre chaque année par des expositions et des illuminations étonnantes. Cette année, sous l'immense verrière des écuries, se raconte la fabuleuse histoire de la lumière, du Big Bang aux illusions d'optique, du cinématographe des frères Lumière jusqu'aux arts cinétiques. Ampoules à facettes, écrans et projecteurs recréent un monde fantastique et mettent les murs en mouvement... Dans le parc, un parcours poétique et lumineux vous entraîne jusqu'au château rose qui, la nuit tombée, scintillera de mille feux et couleurs... Et une myriade de fleurs lumineuses feront oublier l'hiver aux visiteurs. Du 21 novembre 2015 au 3 janvier 2016 de 13 h 30 à 19 heures. Enfants jusqu'à 7 ans : gratuit • 7/17 ans : 1 € • 18/25 ans : 4 € • Plein tarif : 7 €. MLG

ET AUSSI

PARIS

Marguerite et Germaine, la Parisienne et la Bretonne au début du siècle dernier ; au travers de ses dessins et de ses peintures, Maryvonne Jeanne-Garrault rend hommage à ses deux grands-mères. Elle admire la force de caractère de Germaine qui « toujours a fait semblant d'oublier ses racines et porté fièrement la discrète coiffe », à une époque où « on se devait de parler français ». « *Granit et Dentelles* », jusqu'au 19 janvier ; Espace des Femmes, 35, rue Jacob, 75006 Paris ; tél. 01 42 22 60 74 ; espace-des-femmes.fr AW

BRUXELLES

Créatrice hors pair, Isabelle de Borchgrave manie le papier et le trompe-l'œil comme personne. Cette fois, elle s'inspire des éblouissantes parures, bijoux et objets en plumes des peuples au sud de l'Amazonie, un art d'une extrême beauté qu'elle a découvert l'hiver dernier lors d'un voyage au Brésil. L'occasion rêvée d'arpenter son atelier, de mieux comprendre le cheminement de sa pensée et de s'appropriier les sujets qui la font rêver. « *Feathers, Impressions du Brésil* », jusqu'au 18 décembre. Chaussée de Vleurgat, 73, 1050 Bruxelles, tél. (00 32) 2 648 53 50, isabelledeborchgrave.com AW



LANDERNEAU LORENZO MATTOTTI

Michel-Édouard Leclerc étant un fan de bandes dessinées, il n'est pas étonnant de découvrir, cet hiver, Lorenzo Mattotti au couvent des Capucins. Seul ou avec de prestigieux scénaristes, il a livré de superbes bandes dessinées : *Le Voyage de Caboto*, *Dr Jekyll et Mr Hyde*, *Le Bruit du givre*, mais il est aussi connu pour ses unes du *New Yorker* ou ses affiches comme celles du festival de Cannes. Ce dessinateur transalpin installé à Paris depuis 1998 pratique le pastel avec beaucoup d'élégance. Mattotti infini, Du 6 décembre 2015 au 6 mars 2016, Couvent des Capucins, 29800 Landerneau, tél. 02 29 62 47 78, fonds-culturel-leclerc.fr MLG

PARIS ANNIVERSAIRE

Éditeur de tissus d'ameublement depuis quatre-vingts ans, la Maison Pierre Frey exerce un métier méconnu, qui fédère les talents d'un dessinateur, d'un tisserand et d'un imprimeur dans un travail d'équipe bien rôdé. L'exposition retrace ces années de création au travers des archives du musée des Arts décoratifs et de celles de l'éditeur. À cette approche historique répond un chapitre contemporain, suivi de l'accrochage de quatre collections par des designers d'aujourd'hui qui rendent hommage à Pierre Frey, le fondateur de cette très belle entreprise familiale. « Tissus inspirés, Pierre Frey », du 21 janvier au 12 juin 2016, au musée des Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris ; tél. 01 44 55 57 50 ; lesartsdecoratifs.fr AW



LILLE JOIE DE VIVRE

Elle vient à point nommé pour réchauffer nos cœurs. L'exposition coproduite par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et le Palais des Beaux-Arts de Lille nous conte le bonheur, de l'Antiquité à nos jours. Terre de fête et d'hospitalité, les Flandres et la région Nord ne pouvaient rêver d'une plus belle thématique. Brueghel, Renoir, Rodin, Picasso ou Murakami, chaque artiste a donné une version jubilatoire ou plus intimiste de sa vision de la vie : fascination pour le soleil, petits bonheurs au quotidien, distractions promises au rang d'un art de vivre (pique-nique, patinage...), présence de l'être aimé (famille ou amis), fêtes se déroulant comme des rituels sociaux, plaisirs de la chair et, pourquoi pas, ce rire dont on dit qu'il est le propre de l'homme. « Joie de vivre », jusqu'au 17 janvier. Palais des Beaux-Arts, 59000 Lille ; tél. 03 20 06 78 00 ; pba-lille.fr AW

BRUXELLES LA DIXIÈME BOULE

Avec la bénédiction de la Fondation Roi Baudoïn, l'Atomium s'est porté acquéreur de l'ensemble des pièces du Plasticarium, musée privé du collectionneur Philippe Decelle.

Commencée dans les années 1980, cette collection, sans doute unique au monde, de mobilier et d'œuvres d'art en plastique va être présentée par roulements dans un nouveau lieu dédié à la culture. L'Art et Design Atomium

Museum (ADAM) ouvre ses portes le 11 décembre. Il vient d'être aménagé dans une partie du Brussels International Trade Mart (BITM), juste à côté de l'Atomium. L'architecte Jean Nouvel en signe l'entrée. Sur le plateau du Heysel, on parle du « fantôme de la dixième boule », en référence aux neuf sphères de l'Atomium, ce fabuleux pavillon de la Belgique construit pour l'Exposition universelle de 1958. Art et Design Atomium Museum (ADAM), place de Belgique, 1020 Bruxelles, tél. (0032) 2475 47 64, adamuseum.be AW



PARIS MONOCHROMIE

Deux lieux, deux accrochages totalement différents. Maisons, menhirs et croix... dans « Rétrospective », avenue Matignon, les thèmes abordés par Loïc Le Groumellec sont aisément reconnaissables. Pendant trente ans, l'artiste a exploré une technique unique, basée sur la laque. « Écritures », rue de Penthièvre, livre un vocabulaire nouveau. Ces huiles sur toile se réfèrent à un minimalisme qui n'est pas sans rappeler le Cairn de Gavrinis. Ce lieu sacré en Bretagne est considéré comme l'un des plus beaux monuments mégalithiques au monde (- 3500 ans av. JC). Galerie Françoise Livinec, jusqu'au 23 janvier. Rétrospective, 29-33, avenue Matignon ; Écritures, 24, rue de Penthièvre ; tél. 01 40 07 58 09 ; francoiselivinec.com AW



PAR MARIE LE GOAZIOU, ÉLISABETH PAILLÉ ET AGNÈS WAENDENDRIES.