

Sigurd Fredrisken

(1907 - 1986)

Le décor peint de l'hôtel Thalamot, 1934

Galleries Françoise Livinec

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

29-33, avenue Matignon
75008 Paris

25, rue du Pouly
29690 Huelgoat

contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Sigurd Fredriksen : un décor exceptionnel des années 30

Sous la direction d'Édouard Vuillard, membre fondateur du mouvement **nabi**, **Sigurd Fredriksen**, peintre français d'origine norvégienne, né en 1907 et mort en 1986, réalise cet exceptionnel ensemble. Ce jeune artiste, alors âgé de 27 ans, intègre à la palette de couleurs du maître les dernières avancées des avant-gardes expressionnistes d'Europe du Nord : simplification des formes, raccourcis, cadrages audacieux.

Cet ensemble provient de la salle du restaurant de l'hôtel **Thalamot**, situé à Beg-Meil, dans le sud du Finistère.

Beig Meil, station balnéaire sur la commune de Fouesnant, est un lieu de villégiature prisé depuis les années 1890 : **Sarah Bernhardt** y est passée en 1894, ainsi que **Marcel Proust** avec **Reynaldo Hahn**, en 1895, ou encore les peintres T.A Harrison, J. Lavery, **Paul Klee**...

En 1933, à l'occasion de l'agrandissement de l'hôtel Thalamot, l'audacieuse propriétaire passe commande de ce décor exceptionnel à Sigurd Fredriksen, qui séjourne alors dans cet établissement très prisé. La propriétaire s'inscrit dans cette mode de début du siècle, en Bretagne, de décors peints par des artistes renommés, comme le décor du *Café de l'épée* par **Jean-Julien Lemordant** aujourd'hui exposée au Musée des Beaux-Arts de Quimper.

Sigurd Fredriksen a été élève à l'**Académie Julian** (1924-1927) puis à l'**École des Beaux-Arts** dans l'atelier de **Pierre Laurens**. Avec ces œuvres, il montre un univers en mutation, les plages étant encore des lieux de travail tout en devenant progressivement des espaces de villégiature. Le jeune peintre s'inspire de la pointe du Sémaphore, de la ferme de Kerlosquen, ou encore de Concarneau pour les scènes du port.

Cet ensemble de neuf peintures est exceptionnel, tant par les **compositions magistrales** que par les **touches puissantes qui donnent une vision moderne de la Bretagne**, avec des raccourcis étonnants et des cadrages imprévus.

En 2002, deux tableaux de l'ensemble sont exposés au **Musée des Beaux-Arts de Vannes**, dans le cadre de l'exposition *Décors peints en Bretagne*. Cet ensemble de neuf tableaux n'a ensuite quitté les cimaises de l'hôtel Thalamot que pour rejoindre celles de l'**École des filles, espace d'art au Huelgoat**.

« Il est rare qu'un tel ensemble de peintures nous parvienne intact et complet et ceci grâce à la famille de l'hôtelier qui l'a soigneusement conservé sur place; quant à l'artiste Sigurd Fredriksen, il a réalisé ici un décor magnifique qui interpelle le regard par sa modernité et sa liberté d'expression. »

Catherine Puget, *Pierre qui roule... les figures du paysage*

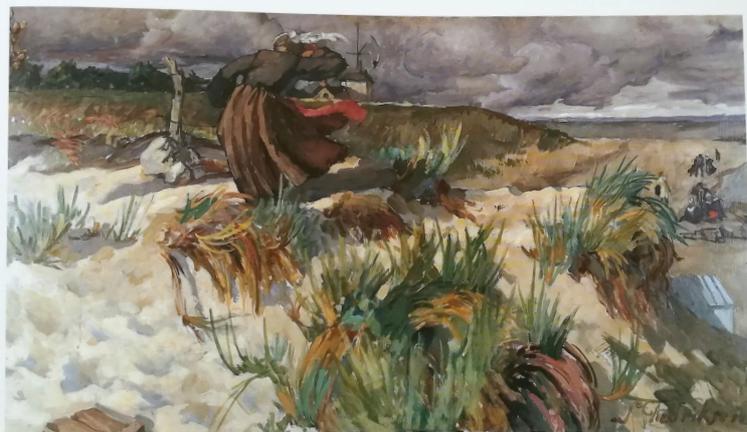
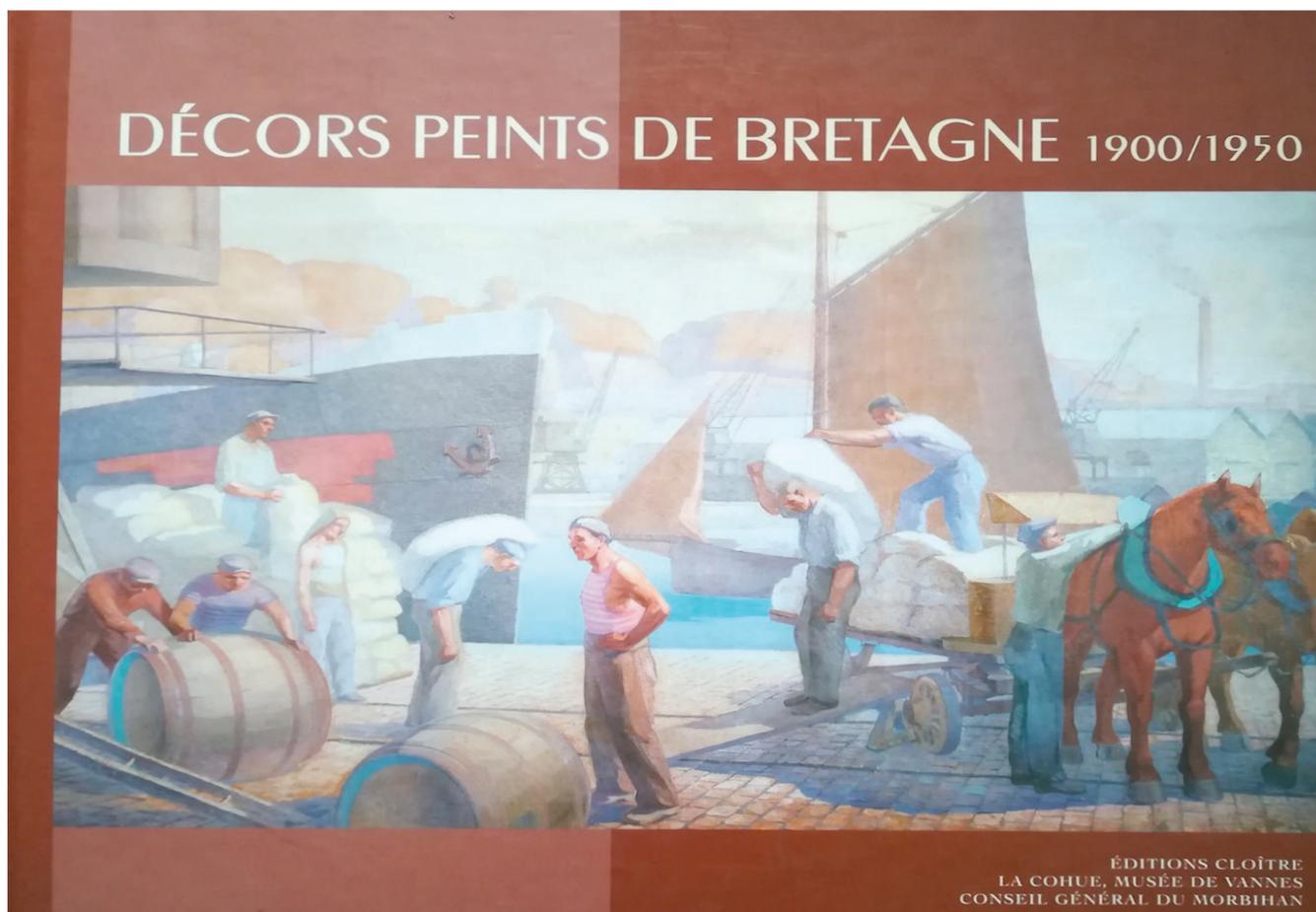


La salle à manger de l'hôtel Thalamot



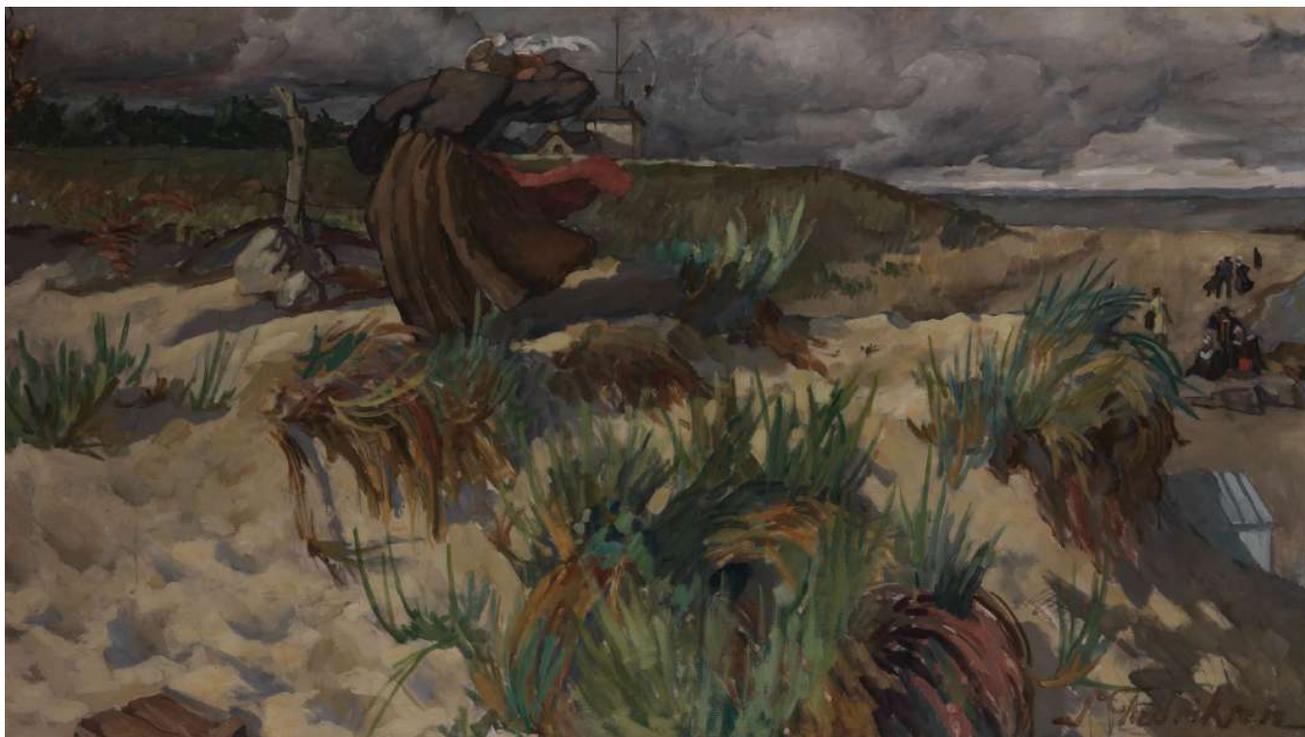
La salle à manger de l'Ecole des filles, espace d'art

Extraits du catalogue : Décors peints de Bretagne 1900/1950
à l'occasion de l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Vannes, du 15 juin 2002
au 5 janvier 2003



Sigurd Fredriksen. Décor de la salle à manger de l'Hôtel Thalamos à Beg-Meil. *La Pointe du Sémaphore*, 1934
PAGE PRÉCÉDENTE : Sigurd Fredriksen. Décor de la salle à manger de l'Hôtel Thalamos à Beg-Meil. *La Pique-nique sur la plage*, 1934

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen
Sur la dune, 1934
Huile sur toile
130 x 225 cm
Signée en bas à droite
N° Inv. SF1934_06

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen

Les goémoniers, 1934

Huile sur toile

130 x 225 cm

Signée en bas à droite

N° Inv. SF1934_08

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen

La réparation du canot à Concarneau, 1934

Huile sur toile

130 x 225 cm

Signée en bas à droite

N° Inv. SF1934_04

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen
Le pique-nique, 1934
Huile sur toile
130 x 225 cm
Signée en bas à droite
N° Inv. SF1934_05

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen
La lessive, 1934
Huile sur toile
130 x 50 cm
Signée en bas à droite
N° Inv. SF1934_01

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen

La plage, 1934

Huile sur toile

100 x 73 cm

Signée en bas à gauche

N° Inv. SF1934_02

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen
La récolte des pommes, 1934
Huile sur toile
132 x 130 cm
Signée en bas à droite
N° Inv. SF1934_03

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen
Le pressoir à cidre, 1934
Huile sur toile
132 x 130 cm
Signée en bas à droite
N° Inv. SF1934_07

Sigurd Fredriksen



Sigurd Fredriksen

Les marins pêcheurs, 1934

Huile sur toile

130 x 50 cm

Signée en bas à droite

N° Inv. SF1934_09