Jeanne Coppel, *DIM*, 1967, collage et peinture sur papier journal, 60 x 43 cm (COURTESY DE L'ARTISTE ET L'ÉCOLE DES FILLES, HUELGOAT)

HUELGOAT

FORCE TELLURIQUE BRETONNE

Galeriste parisienne d'origine bretonne, Françoise Livinec réinvestit en 2009 l'ancienne école des filles de Huelgoat. Le vaste bâtiment, avec ses salles de classe, ses longs couloirs, sa cour, ses lavabos, est devenu sa cour de récréation et celle des artistes qu'elle y convie, faisant de ce lieu le rendez-vous estival des amateurs d'art contemporain. Cet été, c'est sous le signe du feu, de la fulgurance et de la lumière que les œuvres entrent en dialogue, par-delà les frontières temporelles et géographiques. L'artiste coréen Kim Tae Ho, le Japonais Toru Hamada, le Chinois Wei Ligang, en résidence sur place durant l'hiver 2013, conversent ainsi avec leurs illustres prédécesseurs, tombés amoureux de la puissance tellurique de la Bretagne : Paul Gauguin, Paul Sérusier et Georges Lacombe, mais aussi avec les intrigants collages de Jeanne Coppel (1891-1971) ou de l'artiste Zuka (née en 1926).

« L'ATTRAPE-FEU », L'École des Filles, 02 98 99 75 41, www.ecoledesfilles.org du 9 juillet au 11 septembre.