

L'Ecole des Filles de Huelgoat, un centre d'art où la magie opère

Cet été, mon cœur est resté à Huelgoat. Le lieu, une ancienne école des filles réhabilitée en centre d'art, est dirigé avec pugnacité par la galeriste Françoise Livinec depuis 2009



Alexia Guggémos

Critique d'art, directrice de l'Observatoire du Web social dans l'art contemporain



ALEXIA GUGGÉMOS

L'Ecole des Filles de Huelgoat, un centre d'art où la magie opère

Cet été, mon cœur est resté à Huelgoat. Le lieu, une ancienne école des filles réhabilitée en centre d'art, est dirigé avec pugnacité par la galeriste Françoise Livinec depuis 2009. "Ailleurs est ici" est une exposition qui se fixe là-bas, jusqu'au 3 septembre.

L'Ecole des Filles surplombe le chaos granitique de la forêt d'Huelgoat hantée par la mort du poète Victor Segalen en 1919. Construit à l'orée du XXe siècle, le bâtiment a vu la première génération de filles scolarisées, ces petites paysannes bretonnes peintes par Paul Sérusier (1864-1927) qui disait affectionner leur gaucherie. Il fallait la personnalité unique et investie de Françoise Livinec, 54 ans, pour transformer l'enceinte désaffectée en un creuset d'émotions et de transmissions. Le visiteur parcourt les salles de classe, fait un passage aux lavabos, puis accède aux dortoirs à l'étage. Les rires des jeunes filles résonnent avec bonheur dans notre imaginaire.

Quelques vingt artistes contemporains y sont exposés chaque été. Certains ont été invités en résidence. Les paysages noircis au charbon de bois de Fatiha Zemmouri (née en 1966) côtoient les calligraphies personnelles du Coréen Won Sou-Yeol (né en 1949) ou bien les mégalithes de Loïc Le Groumellec (né en 1957). Au rez-de-chaussée, non loin de la bibliothèque, la dernière salle est consacrée à la série décalée des cowboys et des indiens de l'Américaine Zuka (1924-2016): une réjouissance!

Les rencontres des "13 Dimanches" mobilisent fidèles et passionnés. Françoise Livinec invite des auteurs qui n'hésitent pas à venir dans ce coin reculé du Finistère. Après Michel Onfray, Irène Frain, ou Jean-Luc Coatalem, Erik Orsenna a présenté, le 20 août 2017, son dernier ouvrage, "La Fontaine, une école buissonnière". Le fabuliste a également fait l'objet d'une création improvisée du compositeur Benoît Menut. Un dialogue drôle, inspiré et plein d'esprit, s'est noué entre les deux invités. Une complicité commentée par Alain Rey, l'auteur du "Dictionnaire historique de la langue française", parrain de l'Ecole des Filles à écouter sur SoundCloud.