

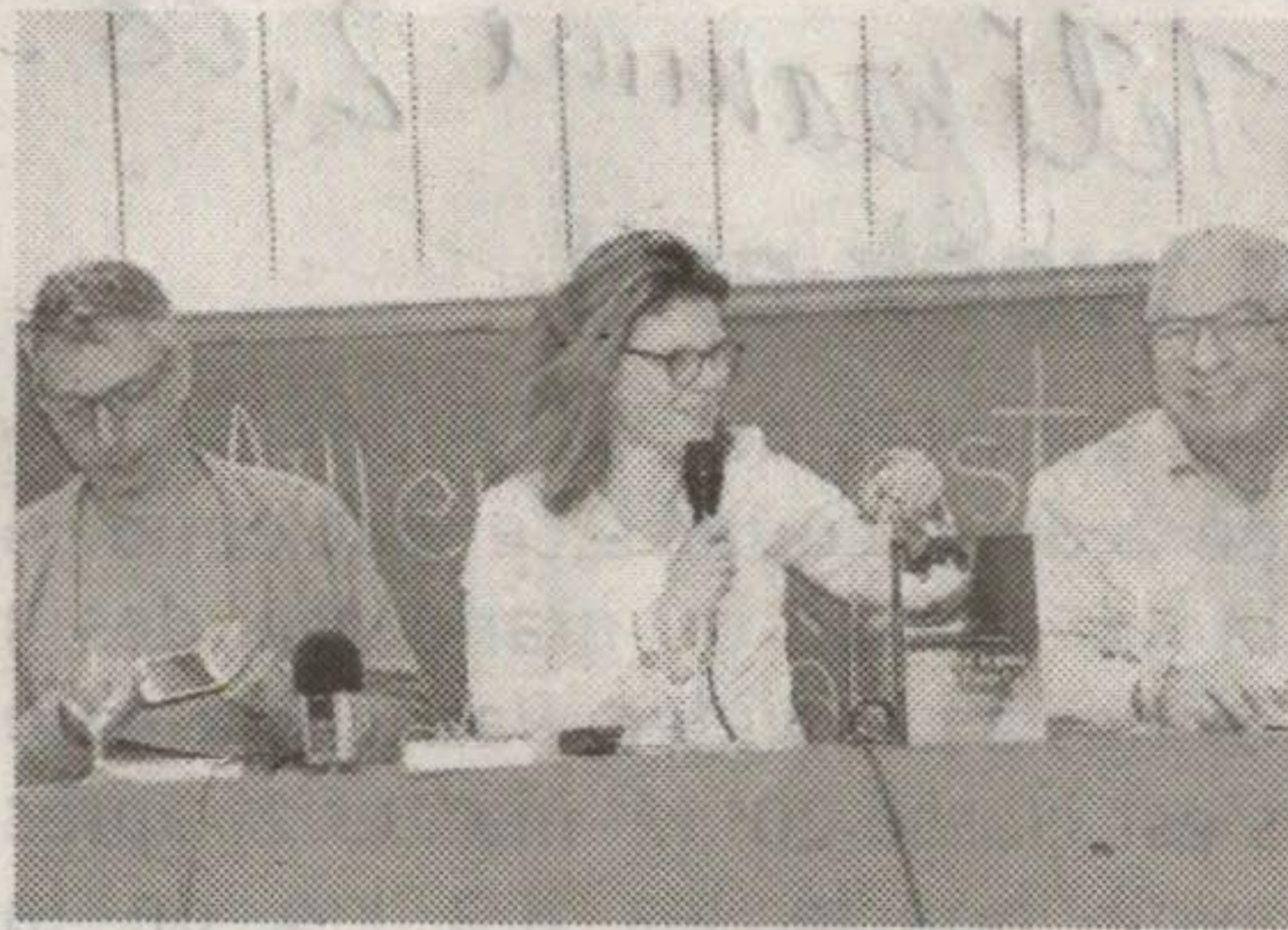
École des filles. Histoire de femmes

Le 10 mars 1914, une suffragette, Mary Richardson, taillade à sept reprises le célèbre tableau de « La Vénus au miroir », de Velasquez à la National Gallery de Londres, en criant « Je suis une suffragette ». Maîtrisée, elle écopera de six mois de prison.

« Qui veut la peau de Vénus ? »

Cette histoire a interpellé le professeur à l'université Paris Sorbonne Bruno Nassim Abouddrar, auteur de « Qui veut la peau de Vénus ? », invité, dimanche, à l'École des filles. Le livre reconstitue la scène du crime et raconte le destin de ce tableau, qui, à cette époque, est le seul nu dans la peinture espagnole du XVII^e siècle.

La centaine d'auditeurs présents



De gauche à droite : Bruno Nassim Abouddrar, Françoise Livinec et Didier Decoin.

dimanche a également écouté Didier Decoin présenter son ouvrage, « Le bureau des jardins et des étangs », qui se passe au Japon en l'an mil. L'héroïne est la veuve d'un pêcheur qui reprend le flambeau et va livrer des poissons lors d'un voyage qui va la changer.

Pascale Breton et Marie Sizun invitées samedi

Les prochaines invitées, samedi, sont deux auteurs qui écrivent en Bretagne, Pascale Breton et Marie Sizun. Elles parleront de leur attachement humain et littéraire à leur Bretagne et son influence sur leur œuvre.

Née à Morlaix, Pascale Breton a réalisé, à Lorient, un film nominé au César du court-métrage, « Les filles du douze ». Son dernier opus, « Suite Armoricaïne », tourné en immersion à l'Université de Rennes 2, est salué par la critique.

Marie Sizun vit à Paris, mais revient régulièrement en Bretagne, où elle aime écrire.

Elle a reçu, cette année, le prix Bretagne pour « La gouvernante suédoise ».