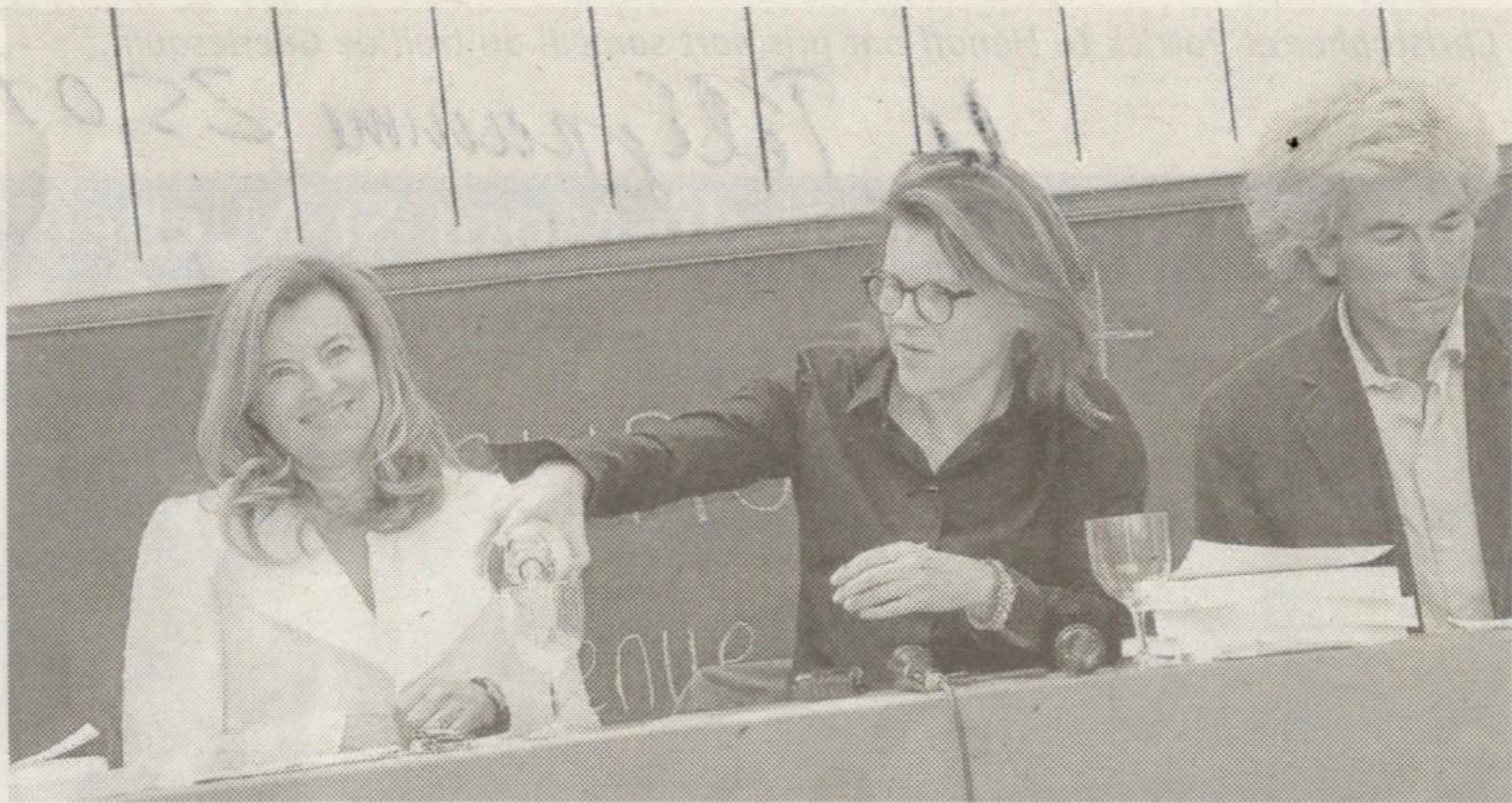


L'art et la douleur. 70 auditeurs



De gauche à droite : Valérie Trierweiler, Françoise Livinec et Jérôme Porée.

Environ 70 auditeurs ont écouté, samedi, à l'École des filles, les deux invités du jour débattre sur l'art et la douleur.

Le philosophe et universitaire Jérôme Porée, auteur de « Sur la douleur-quatre études », s'est attaché à l'étude portant sur la douleur et l'art.

La journaliste Valérie Trierweiler, pour sa part, a évoqué la vie d'Adèle Bloch Bauer, héroïne de son livre, « Le secret d'Adèle »,

paru aux éditions Les Arènes. L'écrivain a eu l'occasion, au cours d'un reportage, de croiser le regard mélancolique de la « dame en or », l'un des tableaux les plus célèbres de Gustav Klimt, dont le modèle était une jeune femme de la haute bourgeoisie viennoise du début du XX^e siècle, prénommée Adèle. Ce regard mélancolique a interpellé Valérie Trierweiler, qui a eu envie d'en savoir plus et a fait des recherches.