

Georges Coppel

LE RAP  
DE L'INTITULATEUR

Colette Deblé  
LAVIS EN BOÎTE

ET PUIS ? TOUT ÇA ?  
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?



La princesse du Hainaut venait  
de rentrer chez elle  
après avoir durement combattu  
dans la guerre  
du Palatinat, quand elle s'aperçut  
qu'elle y avait oublié son palefroi  
poulain à partir d'un vœu  
veuve du roi de Pic  
desseins de lumière  
ce n'est pas ma poule :  
elle est maboule  
un fil suffit pour coudre le rouge en bleu  
fric hait l'or  
katmandou n'est pas laid  
migraine à la Pilate  
mon cœur à Valentine  
la tête ventriloque  
graine de la pilote  
Léda s'en va-t-en guerre

Angélu blanc sur blanc  
on n'y voit que du feu  
Minerve pas avec le polaroid  
Cendrillon  
pantoufle de Marie-Antoinette  
On peut se passer de pattes,  
mais on ne peut pas se passer de bec  
bouchage glacé  
a sauvé mon âme  
carnet de bal  
et le vent s'assoupit quand  
s'effeuille la rose  
mépris d'eau  
épris de vin de bourache  
de chapzka en mazurka  
de B en V  
Ne pas faire de vieux bois  
la mère a des reflets d'argent  
la stabilité des étoiles  
l'instabilité des toiles

rose à la russe  
l'espace n'a pas de référence  
souffle d'un baiser à toutes les couleurs  
carpe kasher à la chinoise  
la lutte pour la liberté est infinie  
et pleine d'algues poissonnières  
ananas reverdira, ô Violetta !  
Kangourou a les yeux mous  
kantasoir a les yeux noirs  
la valse bleue a des pas hébreux  
chagrin va à la pêche au carrelet  
Ève à la salamandre  
qui exonère les étoiles et les fleurs  
appel des feuilles mortes  
mousse mal à marrer  
Suzanne, Rosetta et Philaé  
Lézard où es-tu ? je mets mes chaussettes  
rubis en toutes lettres  
justice vole et dort

je viens ici le mardi  
son ibis m'a croqué dans le dos  
L'épi dope l'air  
amphore de la tripaille  
rose et corrida  
Vénus nodale de Bernoulli  
amphore de la tripaille  
lasse aux assauts  
Narcicette sort de la coque  
tu ne mangeras pas le tataki  
sur le nombril de ta mère  
plutôt voler que voir  
perlouzes de la Dame de cœur  
ranger ses chaussures dans ses lèvres  
caresse fait l'un  
lavis en chapeau fait l'autre  
plantation d'épique gris de chine  
goutte de rosée pour trois  
mousses des amours jaunes  
coquilles de lézards

Toi, le sabre, l'aile au vent  
dernier mot de la perle  
reine de la quatrième feuille  
le pas vacille quand le cœur est flou  
natation suédoise  
la flamme bleue enlève ses étoiles  
termibémol  
clé à molette de Joseph  
point virgule du jour  
barbe à trois poils  
Où sans Higgs  
César passa le Rubicandré en Égypte  
itinéraire fréquent dans l'air  
fleur en plis de pierre  
pousse-t-elle en rouge ?  
Catherine de mai dit « sol »  
J'ai vu l'hybride de la vache  
le veau marin a mangé  
la robe de la Dame  
rimes de jeune marinier

mystère des mères  
peindre à demain  
voir et mancher  
le pain Kuy  
l'Ô du bain  
cliché fenêtre  
théâtre par le bas  
vas tôt par ici  
tatafrimeuse est au point rouge  
Sainte Paule d'Halicarnasse  
Haftetiegel à la coque  
Zaza : les gerania de la sœur  
Jean Constantin  
la mort du signe  
Le corail meurt sans rien dire  
quand le bain bouge, la vague est rouge  
coquille d'œuf  
zut ! J'ai encore maigri !  
l'étoile, la rose et la queue de sol  
espadon comme papillon

sabots de Julien  
y-avait une jeune femme à Fécamp  
qui n'savait jamais quand  
le lard populaire se livrait chaud  
Le bizuth corne à domicile  
ange des Jules  
hanneton de Séville  
déraclures de peinture  
hommage à heilige Tignasse  
chant d'Épicure  
fleur du blanc sur blanc  
ex-voto doué  
scorpion ascendant  
scorpion descendant  
enfer pavé de roses :  
qui s'y frotte s'y pique  
bikini de Pompéi  
dame de Pâques  
j'ai l'alphabet qui flanche

fraise bleue et collier rouge  
d'où vient cette poussée  
qui sent le trèfle d'Irlande ?  
Imposture de l'hypoténuse  
Les cailloux de ma grand-mère  
tu trouves-ça beau dans l'azur  
Thé noir et plein de coquelicots  
orange comme mes mandarines  
épingles nourrissant Cuba  
rap à elles  
chien truffier  
devant des pattes de mouton  
Gauguin à la plage  
fin de vent d'ange  
Castelbajac et ses parfums sanglés  
habanera jaune de Jonas  
There was a poor guy from Liverpool  
qui n'savait pas distinguer  
un coq d'une poule  
la bobine de l'antenne

Y-a des macarons qui s'débitent  
baursalineaut  
le roi des billes se trompe énormément  
cette femme sans tête  
totalmonte entièrement a mano  
queue de la partie de dominos  
voile acté  
qui chevauche dans la nuit ?  
la tête de Pedra !  
pas au marché rouge  
relique aire  
nous irons écouter la chanson de Guersaint  
Reine de la quatrième feuille  
Euh ! le pas vrille  
quand le cœur est en plis de pierre  
La Renaissance de la chair  
Catherine de mai dit sol  
phoque ailé  
l'impair à papa

la rose et le réséda  
avec le rhume de Panama  
lasse aux assauts  
système bleu-nègre en aile de coq  
le phoque de Jeanne  
persifeuille  
promenade des tulipiers  
Diane de Zadkine  
petits tonneaux de Boticelli  
le pluriel en feuille de plastique  
à qui sont ces pieds nus  
qui n'avancent plus guère  
écho de Mars dans les barres de chaise  
Copé hors Meaux  
reliquaire du mystère féminin  
Suzanne : une rose est une pierre  
du papier, c'est de l'eau.  
fin de vent d'ange  
faut qu'ça saigne : sixième symphonie  
la habana de Joséphine

qui est la bobine de l'antenne ?  
elles préfèrent ne pas voir  
la foudre des crayons  
comm'une main  
bercée par la marine  
comm' un nez de vent  
pénétrant de la farine  
le temps bercé par une marguerite  
vous avez dit « margue » ou « rite » ?  
Les bleus de la bergère  
sont des pelur'd'ognon  
la voix lactée parvient  
enfin à la note dorée  
espace sur les trous de couleur  
l'écrasement des cieux  
est un chant de victoire  
qui est ce V  
l'ange au fond du bois  
la douleur de Marie-Antoinette  
petit doigt des écossais

la répétition  
Absente de tout bouquet  
adieu aux palmes  
une flûte en pétale  
poil à rebours  
quatre nœuds du second dauphin  
femme coque en casse  
femme ampoule de l'un  
tube en poule de l'autre  
Diane brame au clair de lune  
bec du héron  
femme décoiffée sur fond de nattes  
femme telle qu'ailes  
transparence des rapaces  
un truc... en quoi  
destruction de la construction  
pas de bénéfice pour Misblandar  
Tyr en Chine et vole dans le cou  
pot d'écaille ne fleurit

tentation de l'indian boy  
art mit à la gomme  
au galop de l'étoile  
au clair des lettres  
quatorze doigts de couleur  
tentation du bombyx  
petits poissons  
font de grands dauphins  
mors aux dents  
ailes de lunettes qui réfléchissent  
miroir du matin  
aux couleurs de la nuit  
un rien nier nu  
prière à l'envers  
autoportrait de Gertrude Stein  
en grecque  
fossile de nyctalope  
man versus wild  
Houx double au parfum de flamme  
Garances perdues dans les roses

j'ai vu le rayon bleu  
l'œil et les pattes de la nymphe  
Hibou de bonheur  
Grand duc de sept heures  
première nuit statique  
le plaisir est dans la tente  
le lièvre est dans le trèfle  
et s'il faut nommer deux fois  
les couleurs de Lépante  
abîmes du ciel  
plénitude de l'un  
zèbre de l'autre  
les yeux dans l'O  
petite fille de lettres  
femme au bois  
mort qui rit faux  
femme au lologramme  
la vingt quatrième dimension de l'espèce  
elle est mal à marée  
j'ai vu l'hybride de la vache

peindre l'avenir en jaune  
les phoques ailés  
les plus belles rimes viennent du chapeau  
numéro quatre de Verlaine  
femme avec un sel de cuivre du XII<sup>e</sup>  
Lou dure et chante encore  
Balthus en l'air  
œuf du jardin des délices  
une feuille ne suffit pas  
à cacher l'alphabet  
la chasse au chat fait 300 ans  
j'ai gagné le cygne  
la palme transparente X  
j'envoie l'ennui en rose  
la maternité en hiver  
la maternité en été  
bé ou pas bé  
cet humble présent sort doux  
portée le roi en soie  
la poids du flocon de plume

chéri ! où as tu mis le palmier ?  
fleur du geste  
prison de cristal  
tête ventriloque  
l'Aphrodite de cristaux  
un canard bleu  
un canard blanc  
où est le roi d'Aquitaine ?  
contre-moi des rayons  
la lettre C est passée  
la vie debout  
l'eau rouge de la rose  
mon vécu est lépidoptère de mulot  
de l'herbe à la paille, deux escargots  
l'ère de l'alphabet  
où sont les deux bras d'octopus  
pétale du coquillage  
qui est-ce S  
l'espace sur les trous de couleurs  
la solitude et la petite vie

écrasement des cieux et de la victoire  
vous avez dit pourquoi ?  
bleu de la bruyère  
pelure d'oignon sans peau  
adieu aux palmes  
mousse aux pavots anisés  
flûte en pétale de renard  
nœud du second dauphin  
mors aux dents  
mors-y l'œil  
miroir du matin  
n'est pas grand'chose  
prière à l'envers  
fossile de nyctalope  
lieu des rouges  
femme aux clés de ses robes  
la reine est un hameçon de velours  
femme au bois mort qui rit  
l'archiduchesse se laisse prendre  
boules sous un oreiller rose

tête de méduse étonnée  
correction bien héritée  
elle dit ce qu'elle a vu chez les grecs  
la traite dans le marais  
j'aime giser  
l'aigle jaloux perd ses plumes  
fruits de l'espérance  
toupie or not toupie  
chassez cet envers  
que je ne saurais boire  
cachez ce miroir  
que je ne saurais voir  
ombre de la transparence  
double pivoine de havane  
femme sans nombre  
nymphea aux larmes de femmes  
hommage à Michel Ragon  
rappelle-moi quand il y aura  
la guerre à Troie  
les dames se portent en Chine

Léda signe Ingres  
accord cassé  
la natte passe la main  
et poursuit mauve  
aveugle l'oie de la guerre  
la tété du brontosauve  
les taureaux de Magdebourg  
tendres à l'infini, cendres autransfinies  
la cousine de la chauve-souris  
est une oreillarda  
prière de la babouchka  
femme vole, s'envole au vent  
femme : où est ton haut ?  
En bas de la page  
femme dynosaure  
inventant la bicyclette  
il n'avait pas encore de kroco  
dans l'aulx  
vache à sept ans  
métaphysique du lotus

cœur de raphia est un volcan brûlant

Elles passent et ils restent

la gradisca volant haut

il baccio di Rossini

pour qui sont ces poissons

qui sortent de la tête ?

pour qui sont les poisons

des portes de la fête ?

Le trombone de chasteté

rose n'est pas un reflet

perle de saba

merle de Sabath

comme une pile dans une zone ?

Georgette !

Il est temps de mettre

les fils dans la valise !

nostalgie du point vert

des étoiles sont de passage

dans l'épaisseur de l'air

pour cinquante drachmes

je suis preneur du lapin violet  
pour quarante dirham  
je suis preneur du chemin jaune bleuté  
Wittgenstein aimait son éclat.  
Athéna d'alors  
les Russes ensuite  
je n'aime pas les algues grecques  
car timeo danaos  
à la tienne ! Danielle !



Lavis en boîte  
*mon cœur à Valentine*

18 janvier 2016  
245 × 100 × 25 mm



Lavis en boîte  
*La tête ventriloque*

18 janvier 2016  
245 × 100 × 25 mm

Et puis ? Tout ça ? Qu'est ce que ça veut dire ?

Vous voulez des explications ? En voici :

Pour commencer par le commencement : Monsieur Orhan T., écrivain bien connu, avait organisé en 2017 une exposition de lavis en boîte de Colette Deblé, dans le palais culturel de la ville de Trébizonde, en Turquie. On connaissait depuis quelques années les formes féminines plates que Colette Deblé colle directement sur les murs. On connaissait aussi ses lavis, mais on ne savait pas que si Colette savait libérer les formes, elle savait aussi les enfermer dans des boîtes.

Chaque boîte éclate à sa façon.

Les boîtes ont des titres. Si on les écrit dans un certain ordre, on obtient un récit sans ordre dont le sens caché apparaît clairement dans un univers à six dimensions. Georges Coppel, (dans un accès de vanité) a accepté de les signer.

Nous étions dans le bateau qui devait ramener en France les boîtes et les visiteurs de l'exposition.

J'ai regardé les boîtes et il m'a semblé que j'avais la main pleine de pierres précieuses diverses. Je les ai posées sur la table. Il y a eu un fourmillement d'éclats vivants. Chacun vient d'ailleurs.

J'ai dit : « Retournons à Trébizonde ».

LE RAP DE L'INTULATEUR  
de Georges Coppel

accompagné de la reproduction de deux LAVIS EN BOÎTE  
de Colette Deblé

et de  
ET PUIS ? TOUT ÇA ? QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

Édition originale composée en Garamond,  
tirée à 153 exemplaires sur les presses de la STIPA (Montreuil),  
dont 21 comprenant une peinture découpée, numérotés de 1 à 21.  
Les exemplaires suivants sont numérotés de 22 à 153.  
Tous sont signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire n°

## L'ŒIL DU GRIFFON

Georges Coppel  
96, boulevard du Montparnasse  
75014 Paris  
Téléphone : 01 43 35 36 79  
[georgescoppel@gmail.com](mailto:georgescoppel@gmail.com)

Janvier 2016



*mise en page* | *réalisation*  
Jérôme Grou-Radenez | Global Rouge, Paris