

Propos recueillis par
Roxana Azimi

« Loïc Le Groumellec : Émotion pure et sans artifice »

Dans cette rubrique, nous demandons à une personnalité de nous dévoiler son tout dernier coup de cœur. Cette semaine, Nelly Rodi évoque son intérêt pour le travail de Loïc Le Groumellec, exposé jusqu'au 23 janvier 2016 à la galerie Françoise Livinec, à Paris.

« Depuis plus de 20 ans, je suis fascinée par le travail de Loïc Le Groumellec, qui, avec acharnement, comme un missionnaire, donne le sentiment de tirer les fils du sacré. Et puis voilà, après tant d'années, j'ai enfin craqué pour une sculpture « *Maison* » et son pendant en laque. Les deux œuvres dialoguant entre elles, je ne pouvais pas les séparer.

Je ne suis ni bretonne, ni celte, mais j'ai appris par mon époux à pénétrer et aimer cette culture. Les *Maisons* et les *Menhirs* que nous propose depuis tant d'années Loïc Le Groumellec s'obstinent à aller à l'essentiel, à refuser tout superflu, même toute présence humaine, *less is more*, pas de travail de gammes de couleurs, seuls les noirs, gris et blancs traversent son œuvre, comme un

rituel immortel...

Et Dieu sait combien il est difficile de travailler les noirs : les Japonais ont cent mots différents pour décrire le ou les noirs.

Comme pour rompre ce long monologue, et pour notre plus grand bonheur, Loïc Le Groumellec offre à nos yeux aujourd'hui le résultat de son dernier travail.

Sans renier son œuvre minimaliste, il nous propose un travail qu'il a voulu archaïque, primitif, qui semble remonter à la nuit des temps, à l'époque des cavernes où les premiers hommes communiquaient par des sons ou des signes. Les mains de l'artiste ont voulu retrouver ces sensations originelles en pénétrant la matière, en broyant le brou de noix pour obtenir des bruns terreux, volcaniques, ferrugineux...

Des Signes, des empreintes primitives, ciselées, surgissent pour l'éternité. Langage ? Mémoire ? Émotion pure et sans artifice ».



Nelly Rodi.
Photo : D. R.



Loïc Le Groumellec,
Écriture, 2015, huile
sur toile,
24,5 x 19,5 cm.
Courtesy Galerie
Françoise Livinec,
Paris.