

L'artiste Philippe Compagnon est désormais représenté par la Galerie Françoise Livinec

Né en 1951 à Jonzac en Charente-Maritime, **Philippe Compagnon** vit à Paris depuis les années 1980. Artiste complet, il travaille principalement la peinture, la sculpture, le dessin et la photographie; mais également la gravure, l'édition et la vidéo.

L'année 1978 marque un tournant dans sa carrière, estimant être arrivé au bout de la figuration, il peint une nature morte représentant les éléments décomposés d'une bicyclette. C'est autour de ce thème de la bicyclette, des **lignes droites**, parcelles de rayon, et des **lignes courbes**, segments de pneu, que Philippe Compagnon largue peu à peu les références au réel pour entrer dans l'abstraction.

Au milieu des années 1980, son oeuvre se radicalise et se situe dans l'**abstraction géométrique**. Compagnon délaisse les teintes nuancées au profit d'un **graphisme noir** enserrant les aplats de couleurs vives. De même, à cette période son travail privilégie la raréfaction des traits.

Progressivement, dans les années 1990, le vide et la couleur disparaissent de ses toiles, au profit de **traits enflés**, de **lignes entrecroisées**, et de **nuances de noir et de blanc**.



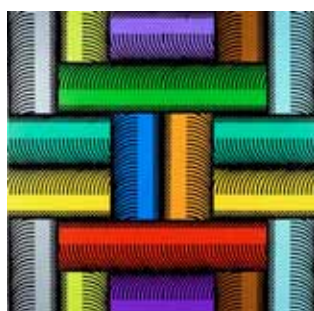
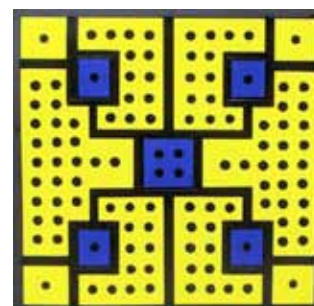
Expositions (sélection):

2006 - **Murs peints**, Musée Matisse, Cateau-Cambrésis, Hôtel de Sponeck, Montbéliard.

2004 - **Cube**, La Halle, Villefranche-de-Rouergue.

2001 - **Abstractions faites**, Musée du Donjon, Niort.

« Les idées ne viennent pas du tout de l'extérieur. Je pense que je suis influencé par ce qui m'entoure, la vie quotidienne, les publications, l'urbanisme, etc. Cela me nourrit, mais tout ce que je fais ne correspond pas du tout à une réalité. Elles ne sont pas une représentation du réel. Beaucoup de choses m'intéressent: le brillant et le mat, le gras et le maigre, le contraste du noir et du blanc, les couleurs chaudes, les couleurs froides. Le résultat fait qu'il y a une composition, qu'il y a une force... »



Prochaines expositions:

- **Art Paris 2019**, au Grand Palais, **du 4 au 7 avril 2019**.

- **Au bord du gouffre**, exposition collective à l'École des filles, espace d'art au Huelgoat, **du 30 mai au 1^{er} septembre 2019**.

- **Solo Show**, exposition personnelle, Galerie Penthièvre, **du 13 octobre au 23 novembre 2019**.

En parallèle de la présentation de ses oeuvres au **Cheung ju Museum**, en Corée du Sud.