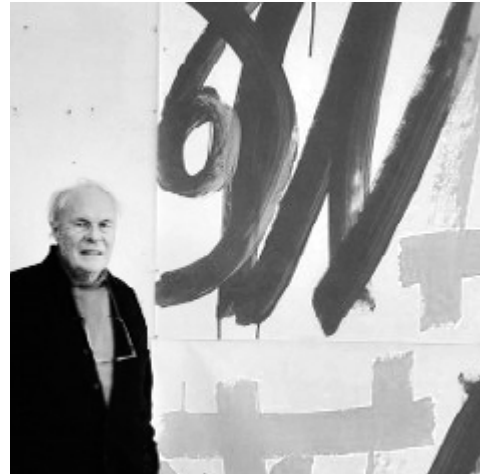


PIERRE CÉLICE

1932-2019



Après avoir suivi l'enseignement de **Henri Hayden** dans les années 50, son travail figuratif devient progressivement plus synthétique, laissant place à la couleur pure.

Au début des années 70, il travaille dans l'atelier de lithographie de **Peter Bramsen** qui réunit les artistes internationaux de **Cobra**. Il prend connaissance du travail de **Bram Van Velde, Pierre Alechinsky, Asger Jorn, Karel Appel...** La fréquentation de cet atelier l'amène naturellement à **rompre avec la figuration.**

Cherchant inlassablement **des signes dans le monde environnant**, la rue, le métro, fasciné par le pouvoir absorbant de la signalétique ambiante, Pierre Célice intègre dans son œuvre une iconographie multiple. Exigeant, il passe par **une longue réflexion sur la composition.** Il utilise pour cela des papiers colorés qu'il colle sur sa toile afin de modifier **l'équilibre des couleurs**, tout en conservant leurs intensités.

De la couleur au geste, l'œuvre n'est jamais immobile. Se rapprochant parfois de **l'esthétique des graffitis**, son œuvre s'en différencie par les moyens - dessins, peintures, collages - et les aspirations. L'artiste ne donne pas de signification à ces signes, il cherche, avant tout, **la subtilité des accords de couleurs et de formes**, déployant **un vocabulaire plastique unique.**

Entre énergie de la rue et esthétique de l'atelier, son oeuvre est présente dans les collections, entre autres, du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris et de la Tate à Londres.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2019** *Jambage*, Galerie Françoise Livinec, Paris
Peinture Pattern, Galeristes - Pierre Célice, Carreau du Temple, Paris
Knokke Le Zoute, Maurice Verbaet Gallery
- 2015** *Pierre Célice... de Paris à Anvers*, Maurice Verbaet Art Centre, Anvers
- 2014** *Schiller Art Gallery*, Bruxelles
- 2013** Galerie Nicolas Deman, Paris
 Galerie D.X., Bordeaux
 Galerie d'art Schiller, Bruxelles
- 2012** *Domfront en Champagne*, Espace Domfront
- 2011** Musée d'Evreux, Evreux
- 2010** *Du sol au plafond – Carte blanche à Pierre Célice*, Musée d'Évreux
- 2007** *Activités*, Galerie Agnès b., Paris
Pierre Célice, Maison des Arts, Malakoff
- 2006** Pierre Célice, *La Réserve*, Arcueil
- 2005** *Foire internationale d'Art contemporain*, Shanghai
- 2003** *Tapis*, Mobilier national à la manufacture des Gobelins, Paris
- 2001** *Rétrospective*, Atelier de la Manufacture des œillets, Paris
- 1999** **Galerie Larock-Granoff**, Paris
Galerie Patrick Derdérian, Paris
Galerie A 80, Bordeaux
- 1998** **Galerie Giacobbe Spazio**, Milan
Galerie ETERSO, Paris
- 1997** *Manufacture des Oeillets – rétrospective*, Ivry sur Seine
- 1995** **Galerie Anne Bourdier**, Rouen
Galerie ETERSO, Paris
- 1994** **Galerie A 80**, Bordeaux
- 1993** **Galerie Mostini-Bastille**, Paris
Galerie San Carlo, Milan
- 1992** **Galerie A 80**, Bordeaux
- 1991** **Musée Nicolaj Kirk**, Copenhague
Galerie Mostini, Paris
- 1989** **Galerie Mostini**, Paris
- 1988** **Galerie Lavigne-Bastille**, Paris
Espace "Croix-Baragnon, Toulouse
- 1986-1987** **Centre d'Art Contemporain**, Jouy sur Eure

Biographie

Fondation du Pioch-Pelat, Montpellier
Centre de Création Contemporaine, Dijon
1985 "Quartier des Arts", Ermont

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2021** *Intérieur / Extérieur*, Galerie Françoise Livinec, Paris
- 2021** *L'arbre qui cache la forêt 2*, Ecole des filles, espace d'art, Huelgoat
- 2020** *Ombres et Lumières*, L'art déconfiné à la galerie Penthièvre, Galerie Françoise Livinec, Paris
- 2019** *Au bord du gouffre*, Ecole des filles, espace d'art, Huelgoat
- 2019** *L'énergie du signe*, Galerie Françoise Livinec, Paris
- 2019** *Colorful Christmas*, Galerie Françoise Livinec, Paris
- 2017** *La Marge au Centre*, Ecole des filles, espace d'art, Huelgoat
- 2012** *Art contemporain*, Espace Domfront
- 2009** *96 propositions spatiales*, L'observatoire de l'espace, Paris
- 1992** *Tapis d'artistes avec Célice, Klasen, Lemaître, Rancillac, Sabatier, Venet*, Galerie 1900 - 2000, Paris
- 1961-63** *Peintures récentes*, Galerie Simone Badinier, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLECTION)

Musée d'Art Moderne de Paris
Tate, Londres
Fond National d'Art Contemporain
FRAC : Normandie, Occitanie



art
press

ACCUEIL

AP WEB

AP PRINT

AGENDA

BOUTIQUE

LA BIENNALE

CONNEXION

18 OCTOBRE 2019 / DANS ACTUALITÉS, AP WEB, ARTS VISUELS, L'ACTU EN SÉRIE

DANS LE PANIER D'ARTPRESS : SANS TITRE DE PIERRE CÉLICE



FICTIVEMENT ACHETÉ PAR CATHERINE MILLET. PIERRE CÉLICE, SANS TITRE, 1980.

GALERIE FRANÇOISE LIVINEC, GALERISTES, CARREAU DU TEMPLE, PARIS, 18-20 OCTOBRE 2019.

Nouvelle acquisition fictive, dans la section « Anthologie de l'art français » de Galeristes : Pierre Célice, une découverte en peinture.

Outre le changement de dates qui le cale sur la Fiac, la bonne innovation du salon Galeristes cette année est son Anthologie de l'art en France, belle cimaise qui court tout autour de l'espace et où est présentée une bonne sélection d'œuvres d'artistes reconnus. Disons que cela corrige l'aspect sympathique mais quand même un peu brocante de l'ensemble.

Dans l'anthologie, un artiste fait exception parce que son œuvre reste largement à découvrir : Pierre Célice (1932-2019), présenté par la galerie Françoise Livinec. Deux raisons expliquent sa relative marginalité : il a vécu longtemps à la campagne dans la seule fréquentation de son voisin Samuel Beckett, et il a pratiqué une forme de « pattern painting » qui n'a pas beaucoup intéressé le public français alors. Regardez bien ce tableau, il est exactement contemporain de ceux de Robert Zakanitch, leader de la « pattern » aux États-Unis. Celui-là est de format moyen (logable à la maison et encore abordable, 15000 €), mais il en a réalisé de bien plus grands et notamment des diptyques. La présentation à Galeristes permet de se rendre compte de son très large registre formel. Sous une apparente spontanéité, la composition est souvent très savante. Françoise Livinec doit être heureuse, il est exaltant de contribuer à réhabiliter une œuvre.

Catherine Millet

Artpress, Dans le panier d'artpress Pierre Célice, Catherine Millet, Octobre 2019

DISPARITION



Courtesy Françoise Livinec.

Pierre Célice à la galerie Livinec (espace d'art de l'École des filles à Huelgoat), à l'été 2018.

Pierre Célice, un artiste du signe

D'abord inscrit en faculté de droit pour suivre les traces de son père avocat, Pierre Célice (né à Paris en 1932) oblique vite pour l'art - d'abord figuratif puis abstrait, après avoir côtoyé les membres de Cobra dans l'atelier de gravure de Peter Bramsen au début de la décennie 1970. Il s'engage alors dans une peinture colorée et très sémantique, avec des formes inspirées des logos et messages visuels que notre environnement urbain nous fournit quotidiennement. Si on peut le rapprocher au niveau formel d'Alechinsky ou de Viallat, cet artiste discret et exigeant (il détruira une partie de son œuvre), défendu successivement par Larock Granoff, Agnès b. ou Maurice Verbaet à Anvers, a été assez peu montré dans les institutions, à l'exception d'une rétrospective au musée d'Évreux en 2010. Décédé vendredi, l'artiste ne verra donc pas sa toute prochaine exposition monographique, que la galerie Livinec avait programmée pour le 28 avril. « *C'était un homme délicieux et d'une culture phénoménale, nous confie Françoise Livinec, qui présentait quelques œuvres de lui sur son stand à Art Paris. Grand ami de Samuel Beckett, il avait été brisé par l'expérience de la guerre d'Algérie. L'exposition aura valeur d'hommage : elle présentera ses différentes périodes, sauf la toute première, quand il était sous l'influence postcubiste d'Henri Hayden.* »

RAFAEL PIC

pierre-celice.com

francoiselivinec.com

Sur papier



Les strates colorées de Célice – La Libre – 14/11/2014 – Roger Pierre Turine

COURTESY SCHILLERART GALLERY / BRUXELLES

Les strates colorées de Célice

Pierre Célice (Paris, 1932) est de retour sur les cimaises de Gregory Verdonck. Il les colore de signes énergiques et de strates colorées. Par ailleurs, ses rythmes et collages sur papier se marient à ravir avec les quelques statuettes et masques africains que le galeriste expose par ailleurs.

Revu et corrigé, l'espace de la Schiller Art Gallery a plus belle allure et les œuvres y respirent entre elles, conversent ou s'apostrophent sans heurts ni dérives.

Ce travail sur papier du peintre français est très attirant mais, plus que cela, il s'inscrit en vous par une légèreté de trait que viennent renforcer ses jeux francs de couleurs qui tranchent. Entre les graphismes noirs s'intercalent des jaunes, des rouges, des bleus, des roses qui, horizontaux ou verticaux, plus ou moins présents selon les rythmes initiés par l'artiste, configurent des peintures à lire entre les lignes. La fraîcheur des coloris est remarquable et ce

travail très épuré surprend par sa solidité. L'ensemble brosse un parcours des années 90 aux années 2000 avec, toutefois, faisant pendant aux travaux en noir et blanc, des ponctuations chromatiques intenses. Les pièces tribales se marient aisément avec les balafres de Célice et quelques – unes de ces pièces africaines captivent le regard : couple Montal du Nigeria, statuette Songye/Baluba, tête de marionnette du Cameroun, statuette pré-dogon et, à ne pas sous-estimer, un pot de terre du Congo préservé dans son jus ! Une belle expo qui conjugue art votif et art profane dans l'allégresse des formes et des couleurs. (R.P.T.)

→ Schiller Art Gallery, 12, rue Van Moer, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 31 décembre, du jeudi au samedi, de 11 à 18h; le dimanche, de 13 à 18h. Infos : 0496.23.88.54 et www.facebook.com/schiller.art.gallery