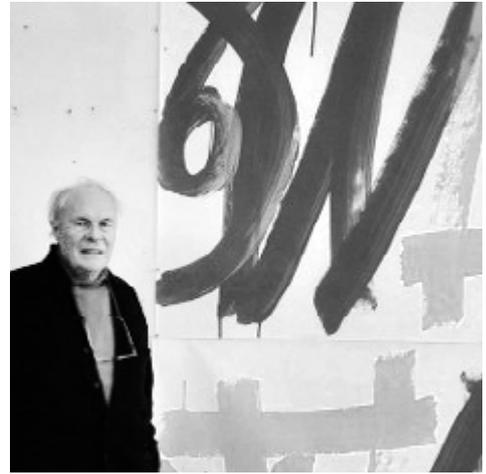


# PIERRE CÉLICE

1932-2019



Pierre Célice lives and works in Paris.

After having followed the teaching of **Henri Hayden** in the 1950s, his figurative work gradually became more synthetic, leaving room for pure colour.

In the early 1970s, he worked in **Peter Bramsen**'s lithography workshop, which brought together the international artists of **Cobra**. He became acquainted with the work of **Bram Van Velde, Pierre Alechinsky, Asger Jorn, Karel Appel**... Attending this workshop naturally led him to **break with figuration**.

Tirelessly searching for **signs in the surrounding world**, the street, the metro, fascinated by the absorbing power of ambient signage, Pierre Célice integrates a multiple iconography into his work. Demanding, he goes through **a long reflection on the composition**. He uses coloured papers that he sticks on his canvas in order to modify **the balance of the colours**, while preserving their intensity.

From colour to gesture, the work is never still. His work sometimes resembles **the aesthetics of graffiti**, but differs in its means - drawings, paintings, collages - and in its aspirations. The artist does not give meaning to these signs, he seeks, above all, **the subtlety of the agreements of colours and forms**, deploying **a unique plastic vocabulary**.

**Between the energy of the street and the aesthetics of the studio**, his work can be found in the collections of the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris and the Tate in London, among others.

## PERSONAL EXHIBITIONS

- 2019** *Jambage*, Françoise Livinec Gallery, Paris  
 Galeristes - Pierre Célice, Peinture Pattern, Carreau du Temple, Paris  
*Knokke Le Zoute*, Maurice Verbaet Gallery
- 2015** *Pierre Célice... de Paris à Anvers*, Maurice Verbaet Art Centre, Anvers
- 2014** Schiller Art Gallery, Brussels
- 2013** Nicolas Deman Gallery, Paris  
 D.X. Gallery, Bordeaux  
 Schiller Art Gallery, Brussels
- 2012** *Domfront en Champagne*, Espace Domfront
- 2011** Evreux Museum, Evreux
- 2010** *Du sol au plafond – Carte blanche à Pierre Célice*, Evreux Museum
- 2007** *Activités*, Agnès b. Gallery, Paris  
 Pierre Célice, Maison des Arts, Malakoff
- 2006** Pierre Célice, La Réserve, Arcueil
- 2005** *International Fair of Contemporary Art*, Shanghai
- 2003** *Tapis*, Mobilier national à la manufacture des Gobelins, Paris
- 2001** *Rétrospective*, Atelier de la Manufacture des œillets, Paris
- 1999** Larock-Granoff Gallery, Paris  
 Patrick Derdérian Gallery, Paris  
 A 80 Gallery, Bordeaux
- 1998** Giacobbe Spazio Gallery, Milan  
 ETERS0 Gallery, Paris
- 1997** *Manufacture des Oeillets – rétrospective*, Ivry sur Seine
- 1995** Anne Bourdier Gallery, Rouen  
 ETERS0 Gallery, Paris
- 1994** A 80 Gallery, Bordeaux
- 1993** Mostini-Bastille Gallery, Paris  
 San Carlo Gallery, Milan
- 1992** A 80 Gallery, Bordeaux
- 1991** Nicolaj Kirk Museum, Copenhagen  
 Mostini Gallery, Paris

## **Biography**

- 1989** Mostini Gallery, Paris
- 1988** Lavigne-Bastille Gallery, Paris  
*Croix-Baragnon Space*, Toulouse
- 1986-1987** *Centre for Contemporary Art*, Jouy sur Eure  
Pioch-Pelat Foundation, Montpellier  
Centre for Contemporary Creation, Dijon
- 1985** "Quartier des Arts", Ermont

## **GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)**

- 2021** *Intérieur / Extérieur*, Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2021** *L'arbre qui cache la forêt 2*, Ecole des filles, art space, Huelgoat
- 2020** *Ombres et Lumières*, L'art déconfiné à la galerie Penthievre, Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2019** *Au bord du gouffre*, Ecole des filles, art space, Huelgoat
- 2019** *L'énergie du signe*, Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2019** *Colorful Christmas*, Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2017** *La Marge au Centre*, Ecole des filles, art space, Huelgoat
- 2012** *Art contemporain*, Domfront Space
- 2009** *96 propositions spatiales*, L'observatoire de l'espace, Paris
- 1992** *Tapis d'artistes avec Célice, Klasen, Lemaître, Rancillac, Sabatier, Venet*, 1900 - 2000 Gallery, Paris
- 1961-63** *Peintures récentes*, Simone Badinier Gallery, Paris

## **PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)**

- Museum of Modern Art, Paris
- Tate, London
- National Contemporary Art Fund
- FRAC : Normandy, Occitania

art  
press

ACCUEIL

AP WEB

AP PRINT

AGENDA

BOUTIQUE

LA BIENNALE

CONNEXION

18 OCTOBRE 2019 / DANS ACTUALITÉS, AP WEB, ARTS VISUELS, L'ACTU EN SÉRIE

## DANS LE PANIER D'ARTPRESS : SANS TITRE DE PIERRE CÉLICE



**FICTIVEMENT ACHETÉ PAR CATHERINE MILLET. PIERRE CÉLICE, *SANS TITRE*, 1980.**

**GALERIE FRANÇOISE LIVINEC, GALERISTES, CARREAU DU TEMPLE, PARIS, 18-20 OCTOBRE 2019.**

Nouvelle acquisition fictive, dans la section « Anthologie de l'art français » de Galeristes : Pierre Célice, une découverte en peinture.

Outre le changement de dates qui le cale sur la Fiac, la bonne innovation du salon Galeristes cette année est son Anthologie de l'art en France, belle cimaise qui court tout autour de l'espace et où est présentée une bonne sélection d'œuvres d'artistes reconnus. Disons que cela corrige l'aspect sympathique mais quand même un peu brocante de l'ensemble.

Dans l'anthologie, un artiste fait exception parce que son œuvre reste largement à découvrir : Pierre Célice (1932-2019), présenté par la galerie Françoise Livinec. Deux raisons expliquent sa relative marginalité : il a vécu longtemps à la campagne dans la seule fréquentation de son voisin Samuel Beckett, et il a pratiqué une forme de « pattern painting » qui n'a pas beaucoup intéressé le public français alors. Regardez bien ce tableau, il est exactement contemporain de ceux de Robert Zakanitch, leader de la « pattern » aux États-Unis. Celui-là est de format moyen (logable à la maison et encore abordable, 15000 €), mais il en a réalisé de bien plus grands et notamment des diptyques. La présentation à Galeristes permet de se rendre compte de son très large registre formel. Sous une apparente spontanéité, la composition est souvent très savante. Françoise Livinec doit être heureuse, il est exaltant de contribuer à réhabiliter une œuvre.

Catherine Millet

**Artpress**, Dans le panier d'artpress Pierre Célice, Catherine Millet, Octobre 2019

**DISPARITION**



Courtesy/ Françoise Livinec.

Pierre Célice à la galerie Livinec (espace d'art de l'École des filles à Huelgoat), à l'été 2018.

## Pierre Célice, un artiste du signe

D'abord inscrit en faculté de droit pour suivre les traces de son père avocat, Pierre Célice (né à Paris en 1932) oblique vite pour l'art - d'abord figuratif puis abstrait, après avoir côtoyé les membres de Cobra dans l'atelier de gravure de Peter Bramsen au début de la décennie 1970. Il s'engage alors dans une peinture colorée et très sémantique, avec des formes inspirées des logos et messages visuels que notre environnement urbain nous fournit quotidiennement. Si on peut le rapprocher au niveau formel d'Alechinsky ou de Viallat, cet artiste discret et exigeant (il détruira une partie de son œuvre), défendu successivement par Larock Granoff, Agnès b. ou Maurice Verbaet à Anvers, a été assez peu montré dans les institutions, à l'exception d'une rétrospective au musée d'Évreux en 2010. Décédé vendredi, l'artiste ne verra donc pas sa toute prochaine exposition monographique, que la galerie Livinec avait programmée pour le 28 avril. « *C'était un homme délicieux et d'une culture phénoménale, nous confie Françoise Livinec, qui présentait quelques œuvres de lui sur son stand à Art Paris. Grand ami de Samuel Beckett, il avait été brisé par l'expérience de la guerre d'Algérie. L'exposition aura valeur d'hommage : elle présentera ses différentes périodes, sauf la toute première, quand il était sous l'influence postcubiste d'Henri Hayden.* »

**RAFAEL PIC**

[pierre-celice.com](http://pierre-celice.com)

[francoiselivinec.com](http://francoiselivinec.com)

Sur papier



Les strates colorées de Célice – La Libre – 14/11/2014 – Roger Pierre Turine

COURTESY SCHILLERART GALLERY / BRUXELLES

## Les strates colorées de Célice

Pierre Célice (Paris, 1932) est de retour sur les cimaises de Gregory Verdonck. Il les colore de signes énergiques et de strates colorées. Par ailleurs, ses rythmes et collages sur papier se marient à ravir avec les quelques statuettes et masques africains que le galeriste expose par ailleurs.

Revu et corrigé, l'espace de la Schiller Art Gallery a plus belle allure et les œuvres y respirent entre elles, conversent ou s'apostrophent sans heurts ni dérives.

Ce travail sur papier du peintre français est très attirant mais, plus que cela, il s'inscrit en vous par une légèreté de trait que viennent renforcer ses jeux francs de couleurs qui tranchent. Entre les graphismes noirs s'intercalent des jaunes, des rouges, des bleus, des roses qui, horizontaux ou verticaux, plus ou moins présents selon les rythmes initiés par l'artiste, configurent des peintures à lire entre les lignes. La fraîcheur des coloris est remarquable et ce

travail très épuré surprend par sa solidité. L'ensemble brosse un parcours des années 90 aux années 2000 avec, toutefois, faisant pendant aux travaux en noir et blanc, des ponctuations chromatiques intenses. Les pièces tribales se marient aisément avec les balafres de Célice et quelques – unes de ces pièces africaines captivent le regard : couple Montal du Nigeria, statuette Songye/Baluba, tête de marionnette du Cameroun, statuette pré-dogon et, à ne pas sous-estimer, un pot de terre du Congo préservé dans son jus ! Une belle expo qui conjugue art votif et art profane dans l'allégresse des formes et des couleurs. (R.P.T.)

→ Schiller Art Gallery, 12, rue Van Moer, 1000 Bruxelles. Jusqu'au 31 décembre, du jeudi au samedi, de 11 à 18h; le dimanche, de 13 à 18h. Infos : 0496.23.88.54 et [www.facebook.com/schiller.art.gallery](http://www.facebook.com/schiller.art.gallery)