

SCHLAGENHAUF DANIELA



En 1977, **Daniela Schlagenhauf** quitte la Suisse après le baccalauréat et se rend en France pour une courte période afin de suivre des cours de poterie en France. Cependant, elle reste 2 ans, travaillant dans **les ateliers de Jean Linard, Claire Berger et Claude Champy** ; ce qui conduit à deux grandes décisions : rester en France et continuer à travailler l'argile. Ainsi, en 1980, elle construit un four à bois à deux chambres dans un atelier collectif partagé dans le Cantal. En 1982, elle fonde son propre atelier dans les montagnes du Cantal, dans une ancienne grange isolée où elle vit et travaille encore aujourd'hui.

A partir de 2009, un nouveau corps de travail s'est concentré sur l'interaction de **la céramique et du signe**. Les œuvres ne sont plus des signes de support mais **des signes/signifiants eux-mêmes** ; de **grandes sculptures abstraites** créées en porcelaine qui défient la matière, et dessinent le vide ont vu le jour.

C'était aussi une période de questions :

En 2010, elle commence un cycle d'installations sous le thème «**résonances**» qui a conduit à 8 installations jusqu'à présent. Chaque nouvelle installation a été créée à partir d'une expérience personnelle qui est régie par un protocole d'action similaire aux contraintes qui s'imposent aux auteurs de l'OULIPO.

Ces réalisations lui ont permis, dès 2011, d'être sélectionnée pour des expositions, des colloques et des résidences à travers le monde.

RÉSIDENCE D'ARTISTE :

- 2019** *Centre d'art céramique Shangyu Céeadon, Shangyu Chine*
2017 *Nouveau musée Yingge de la céramique de la ville de Taipei*
2015 *San Diego, CA, USA*
2011 *Symposium International de Céramique, Römhild, Allemagne*

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2015** *Ancienne poterie de Gradignan, Association Terre d'art et d'argile
Lababrik, Aurillac*
2013 *Galerie Geneviève Godar, 15 Rue des Bouchers, Lille
Galerie Argile Créations, 5 rue des Chaussetiers, Clermont-Ferrand*
2012 *Musée de Murten, Morat en Suisse
La Galerie en Glaise, Le Puy en Velay
Centre Céramique Contemporaine, La Borne*
2011 *Galerie Terres d'Aligre, Paris*

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION) :

- 2021** *La Biennale de Paris, Grand Palais Ephémère, Paris, France*
2019 *Galerie 21, Toulouse
Galerie Racont'Arts, Lyon*
2018 *Suspended Time VI, Tsinghua University Art Museum, Pékin, Chine*
2016 *Espace Points de Vue, Lauzerte*
2015 *D'un continent à l'autre, Gallery 21, San Diego, USA
Gallery Show, Sergott Contemporary Art Alliance, Rancho Santa Fe CA, USA*
2014 *Schrift und Objekt, Galerie Handwerk, Max-Joseph-Strasse 4,
München, Allemagne*
2013 *Exposition du symposium international de céramique de Römhild*
2012 *Céramique Contemporaine, Biennale de la Céramique 2012 Andenne, Belgique*
2011 *Les Ateliers galerie de L'Ô, Rue de L'Eau, 56a – 1190 Forest, Belgique*
2007 *Collection l'Espace d'exposition d'Ateliers d'Art de France, Paris, France*
2006 *Salon international de l'Art, Marseille*
2000 *Expo d'Art Contemporain, 71 ème Biennale de Céramique, Andenne, Belgique*
1984 *Alemannenhaus, Walterswil, SuisseKulturmühle, Lützelflüh, Suisse*
1983 *Alemannenhaus, Walterswil, Suisse*

Biographie

PRIX :

- 2013** **Prix Bernard Palissy**
- 2011** **1er prix du Jury**, Salon Contrastes à Roubaix
- 2010** **2ème prix du Jury**, Marché de Potiers, Les Tupiniers du Vieux Lyon
Prix des visiteurs, Marché de Potiers de Saint-Avit
- 2009** **1er prix du Jury**, Salon Céramique 14, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES :

- Musée d'art de la céramique de Guozhong, Pekin, Chine
Musée Shangyu, Musée d'art de la céramique moderne, Shaoxin, Chine
Musée d'art de l'université Tsinghua, Pékin, Chine
Nouveau musée Yingge de la céramique de la ville de Taipei
Musées de York Trust, York, Royaume Uni
Musée Bernard Palissy, Saint Avit, France
Musée Schloss Glücksburg, Römhhild, Allemagne
Musée de la Piscine, Roubaix, France
Musée de Melun, France
Archives Départementales de Seine-et-Marne, France
Musée de Sens





L'esprit de la porcelaine



Daniela Schlagenhauf

Depuis plusieurs années mes céramiques se développent à partir de deux grandes directions : une approche des formes fondamentales de la nature et, parallèlement, une approche née de ma relation singulière à l'écriture, « depuis toujours j'ai aimé lire dans le regard des nuages, dans le regard des vents ».

Suivant cette inclination j'ai ouvert portes et fenêtres aux nuages, aux vents, non point parce que je les découvre, ni ne veux les représenter, mais pour sentir et faire sentir l'autonomie des éléments et des formes avant qu'elles ne prennent forme. Il y a congruence ou non, il y a équilibre ou rupture, il y a plissement et enroulement, entrelacs, lacis, dépliement, tassement, j'aimerais vous emmener au cœur du jeu des forces qui animent la matière comme force potentielle mise en action et la forme comme réservoir de mouvements pouvant devenir visibles.

La feuille de porcelaine est aussi ma feuille blanche ; telle la feuille blanche de l'écrivain. Elle se couvre de signes, textes, empreintes déposées dans la terre ; démarche ancestrale. En jouant avec les couleurs et les signes, une dimension supplémentaire s'ajoute à mes œuvres, celle qui prend en compte la complexité de notre relation au monde basée sur les formes complexes de la narration. Depuis toujours mon travail de la glaise a été inséparable de l'écriture, ce sont deux méthodologies impliquées dans une recherche bien au-delà du sens.

Les trois sculptures dans la collection de Bernard Bachelier appartiennent au cycle qui a pour nom *Impermanence*. La trame de mon récit s'est fait trame de tissus lovés sur eux-mêmes, s'enroulant sous un vent fort. Des pages blanches qui n'attendent que de recevoir une histoire, des pages noires comme des palimpsestes, pages de recouvrement total par les récits et une page couverte d'une écriture à l'engobe noir.

Texte et textile, les deux mots ont la même origine étymologique : le mot latin « textus » (tissu, trame du récit, texte). Ils présentent une sonorité très proche en français qui permet facilement de glisser de l'un à l'autre.

Je me suis attachée à porter mon regard, et par là même à inviter celui du visiteur, sur l'instant juste avant que la matière ne devienne support : support de couture venant habiller et parer un corps, ou support d'écriture venant raconter une histoire. Histoire devenant universelle, la mienne, la vôtre.

p.89 et p.97 *Impermanence*
2019
h 22 d 10 cm

