

SCHLAGENHAUF DANIELA



In 1977, **Daniela Schlagenhauf** left Switzerland after her baccalaureate and went to France for a short time to attend pottery classes in France. However, she stayed for 2 years, **working in the studios of Jean Linard, Claire Berger and Claude Champy**; this led to two major decisions: to stay in France and to continue working with clay. Thus, in 1980, she built a two-chamber wood-fired kiln in a shared workshop in the Cantal. In 1982, **she founded her own workshop in the mountains of Cantal**, in an old isolated barn where she still lives and works today.

From 2009 onwards, a new body of work has focused on the interaction the interaction of **ceramics and sign**. The works are no longer signs support but **signs / signifiers themselves; large sculptures abstract pieces** created in porcelain that defy matter, and draw the void have born.

It was also a period of questions:
In 2010, **she began a cycle of installations under the theme «resonances»** which has led to 8 installations so far. Each new installation was created from a personal experience that is governed by a protocol of action similar to the constraints imposed on OULIPO authors.

As a result of her work, since 2011, she has been selected for exhibitions, conferences and residencies around the world.

ARTIST'S RESIDENCE :

- 2019** *Shangyu Céeadon Ceramics Art Center, Shangyu, China*
- 2017** *New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Taiwan*
- 2015** *San Diego, CA, USA*
- 2011** *Symposium International de Céramique, Römhild, Germany*

PERSONAL EXHIBITIONS :

- 2015** *Ancienne poterie de Gradignan, Association Terre d'art et d'argile
Lababrik, Aurillac*
- 2013** *Geneviève Godar Gallery, 15 Rue des Bouchers, Lille
Galerie Argile Créations, 5 rue des Chaussetiers, Clermont-Ferrand*
- 2012** *Museum of Murten, Murten, Switzerland
En Glaise Gallery, Le Puy en Velay
Contemporary Ceramics Center, La Borne*
- 2011** *Terres d'Aligre Gallery, Paris*

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION) :

- 2021** *La Biennale de Paris, Grand Palais Ephémère, Paris, France*
- 2019** *21 Gallery, Toulouse
Racont'Arts Gallery, Lyon*
- 2018** *Suspended Time VI, Tsinghua University Art Museum, Beijing, China*
- 2016** *Points de Vue Space, Lauzerte*
- 2015** *D'un continent à l'autre, 21 Gallery, San Diego, USA
Gallery Show, Sergott Contemporary Art Alliance, Rancho Santa Fe CA, USA*
- 2014** *Schrift und Objekt, Handwerk Gallery, Max-Joseph-Strasse 4, Munich, Germany.*
- 2013** *Exhibition of the Römhild International Ceramic Symposium*
- 2012** *Céramique Contemporaine, Ceramic Biennial 2012 Andenne, Belgium*
- 2011** *Les Ateliers galerie de L'Ô, Rue de L'Eau, 56a – 1190 Forest, Belgium*
- 2007** *Collection of the exhibition space of Ateliers d'Art de France, Paris, France*
- 2006** *International Art Fair, Marseille*
- 2000** *Expo d'Art Contemporain, 7th Ceramic Biennial, Andenne, Belgium*
- 1984** *Alemannenhaus, Walterswil, SuisseKulturmühle, Lützelflüh, Switzerland*
- 1983** *Alemannenhaus, Walterswil, Switzerland*

Biography

PRIZE :

2013	Prize Bernard Palissy
2011	1st Jury Prize , Salon Contrastes, Roubaix
2010	2nd Jury Prize , Potters Market, Les Tupiniers du Vieux Lyon Visitors prices , Saint-Avit Potters Market
2009	1st Jury Prize , Ceramic Room 14, Paris

PUBLIC COLLECTIONS :

Guozhong Ceramic Art Museum, Beijing, China
Shangyu Museum, Modern Ceramic Art Museum, Shaoxin City, China
Tsinghua University Art Museum, Beijing, China
New Taipei City Yingge Ceramics Museum, Taiwan
York Museums Trust, York, UK
Musée Bernard Palissy, Saint Avit, France
Museum Schloss Glücksburg, Römhhild, Germany
Musée de la Piscine, Roubaix, France
Musée de Melun, France
Archives Départementales de Seine-et-Marne, France
Musée de Sens





L'esprit de la porcelaine



Daniela Schlagenhauf

Depuis plusieurs années mes céramiques se développent à partir de deux grandes directions : une approche des formes fondamentales de la nature et, parallèlement, une approche née de ma relation singulière à l'écriture, « depuis toujours j'ai aimé lire dans le regard des nuages, dans le regard des vents ».

Suivant cette inclination j'ai ouvert portes et fenêtres aux nuages, aux vents, non point parce que je les découvre, ni ne veux les représenter, mais pour sentir et faire sentir l'autonomie des éléments et des formes avant qu'elles ne prennent forme. Il y a congruence ou non, il y a équilibre ou rupture, il y a plissement et enroulement, entrelacs, lacs, dépliement, tassement, j'aimerais vous emmener au cœur du jeu des forces qui animent la matière comme force potentielle mise en action et la forme comme réservoir de mouvements pouvant devenir visibles.

La feuille de porcelaine est aussi ma feuille blanche ; telle la feuille blanche de l'écrivain. Elle se couvre de signes, textes, empreintes déposées dans la terre ; démarche ancestrale. En jouant avec les couleurs et les signes, une dimension supplémentaire s'ajoute à mes œuvres, celle qui prend en compte la complexité de notre relation au monde basée sur les formes complexes de la narration. Depuis toujours mon travail de la glaise a été inséparable de l'écriture, ce sont deux méthodologies impliquées dans une recherche bien au-delà du sens.

Les trois sculptures dans la collection de Bernard Bachelier appartiennent au cycle qui a pour nom *Impermanence*. La trame de mon récit s'est fait trame de tissus lovés sur eux-mêmes, s'enroulant sous un vent fort. Des pages blanches qui n'attendent que de recevoir une histoire, des pages noires comme des palimpsestes, pages de recouvrement total par les récits et une page couverte d'une écriture à l'engobe noir.

Texte et textile, les deux mots ont la même origine étymologique : le mot latin « textus » (tissu, trame du récit, texte). Ils présentent une sonorité très proche en français qui permet facilement de glisser de l'un à l'autre.

Je me suis attachée à porter mon regard, et par là même à inviter celui du visiteur, sur l'instant juste avant que la matière ne devienne support : support de couture venant habiller et parer un corps, ou support d'écriture venant raconter une histoire. Histoire devenant universelle, la mienne, la vôtre.

p.89 et p.97 *Impermanence*
2019
h 22 d 10 cm

