

# BARBEY THOMAS ANDRÉA



**Thomas Andréa Barbey** was born in 1975 in Deauville, he lives and works in Trouville-sur-Mer.

He graduated from the École Nationale des Beaux-Arts de Paris-Cergy, and then went on to study at the École Nationale Supérieure du Paysage de Versailles. **He joined the team of Glassbox, a gallery and artists' collective in Paris, from 2004 to 2007.** He then collaborated for several years with **the landscape and urban planning agency TAKTYK**, an agency awarded by the Ministry of Culture for its urban planning and architecture projects. **He was selected as an artist for the Salon de Montrouge in 2015**, winner of the 1% artistic award for the decoration of the Alexandre Yersin high school in Hanoi in 2019, and artist in residence at the Casa de Velazquez, Académie de France in Madrid in 2019-2020.

«From Camagüey to Buenaventura, Bàtabanò then Havana, Acapulco to Porto Novo... I remember the routes taken by my childhood imagination, when I was a long-distance explorer.

Every month I would wait for a new batch of these collectible cards to arrive in the mail, condensing maps and historical information. More than an encyclopaedic appetite, it was the desire to know inaccessible places. And the larger the scale, the more precise the drawing of the unknown, the more intense the escape, with the feeling of discovering the intimacy of hills, of hamlets belonging to the inhabitants of the far away place.

My artistic work continues this long journey, in a **slow exploration of reality, of the world under its geographical and contemplative aspects.** It is **the story of a fictitious walk** in a region where peaks, chasms, valleys, panoramas, topographical landscapes and other anecdotal motifs alternate.

This research, which pursues a romantic ideal, is presented as simple fragments, as small pieces arbitrarily cut out of an infinitely larger fabric.

When asked why he often paints landscapes, G. Richter is asked why he often paints landscapes, he replies: «I want to paint beautiful things. This disturbing irony attacks the present by refusing to justify a theoretical rhetoric to create. For me, drawing landscapes is simply travelling and exploring, without concern for fashion, anecdote or literature. **Drawing landscapes is the possibility of enriching my sense of direction in the midst of the confusion and haste of our time.** And just as a traveller must be able to glide from the blade of grass to the cosmos, I spend my time adventuring, wandering somewhere between the world as I see it and the world as I imagine it. My art work is ultimately born of **a generous naturalist reverie, which borrows its practice from travel.**»



## GROUP AND PERSONAL EXHIBITIONS

- 2021** *Itinérance*, institut de France, Paris  
*Art Paris*, Grand Palais Ephémère, Paris  
*Biennale de Paris*, Grand Palais Ephémère, Paris  
*Small is beautiful*, Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2020** *Les vies minuscules*, Collection Lambert, Avignon, France  
*Phong Tranh Xuan*, invitation de Duong Ngo, gdtlmtna, Hanoï, Vietnam  
*Palm Artspace*, sur un invitation de Dang Tuan, Hanoï, Vietnam
- 2019** *Laureat - 1% Artistique*, Lycée Français Alexandre Yersin Hanoï, Vietnam  
*Le dessin du Salon*, Mean, Saint-Nazaire  
*Du Jardin au Paysage*, Abbaye Saint-Georges de Boscherville, Boscherville  
*KIAF*, Internationnal Art Fair, Galerie Françoise Livinec Séoul, Corée  
*L'école des filles*, Huelgoat
- 2018** *Salon du dessin*, by invitation of Licia Demuro, Le 6B, Saint-Denis  
*Résonnance*, by invitation of the FRAC Normandie, Museum of Fine Arts, Rouen  
*Dojo*, by invitation of Frédéric Dialynas Sanchez, Le Commun, Geneva
- 2017** *Spolvero*, Orange Gallery, Tirana, Albanie  
*Bis Repetita Placent*, at the invitation of Frédéric Dialynas Sanchez, Serralongue Town Hall, Serralongue  
*Nequid nimis*, fritz-weiner, Leipzig, Germany
- 2016** Residence cité internationale des Arts, Paris  
*Trois Après-midi d'été*, Alain Coulange Gallery, Paris  
*Les yeux grand ouverts*, Outcast, Paris  
*Yia Art Fair*, Carreau du temple, Paris
- 2015** *Salon de Montrouge*. Curated by Stéphane Corréard and selected by Aurélien Bellanger, Montrouge  
*En Filigrane*, at the invitation of Dominique Blais, with Isabelle Ferreira, Carole Rivalin, Jérôme Poret..., Nicolas Silin Gallery, Paris  
*Orat Im*, exposition personnelle, le 180, Rouen  
Ningbo ART MUSEUM, at the invitation of Zhenchen Jin, Ningbo, China  
*(An)suite*, on an invitation by Michel Poitevin and valerie lefevre, Lasecu, Lille
- 2008** *Te Lemetrie*, at the invitation of Frédéric Dumont, Cinémathèque québécoise, Montreal  
*Argument de la diagonale*, on an invitation by Isabelle Le Normand, Béton Salon, Paris  
*L'été des Centres D'art*, at the invitation of Noëlle Tissier, Paul Ricard Space, Paris

- 2007** *Cine.Mov*, avec Nicolas Boulard, Stéphane Trois Carrés..., Red Brick Ware House, Yokohama  
*Fresh Théorie*, Léo Scheer Gallery, Paris  
*Gorfeont*, Black Block – Palais de Tokyo, based on a proposal by Mark Alizart, Paris
- 2006** *Take it to the net*, at the invitation of Hanne Mugaas, Vilma Gold Gallery, London  
*Tela Totius Terrae*, Exposition personnelle, La Vitrine, Gallery of the National School of Fine Arts of Cergy, Paris
- 2005** *Trait d'Union*, sur une invitation de Noëlle Tissier, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète  
*Venirs des villes*, by invitation of Jordi Colomer, Nancy
- 2005** *Itanomthub*, avec Bad Beuys Entertainment, Vincent Ganivet..., Mains-d'oeuvre, Saint-Ouen  
*Ici rever Ici*, sur une invitation de Sylvain Rousseau,.. ERBA, Tours

## LANDSCAPE AND ARCHITECTURE (SELECTION)

- 2013** *Rue Barbara*, Collaboration avec l'Agence TAKTYK, Conception des Jardins publics et privés, quartier des courtilières, Pantin
- 2012** *Font d'eaubonne*, Collaboration avec l'Agence TAKTYK et l'A.U.C, Rénovation des espaces publics, Les Courtilières, Pantin
- 2010-11** Collaboration with Agence TAKTYK & SOPHIE DELAY architect, Design of Public Spaces, Residence Rue Lannoy, [Lille].  
Residence Armagnac, collaboration with Agence TAKTYK, îlots Armagnac, Bordeaux, for the agency N. Michelin Architecte
- 2007-08** *Mériadeck*, Collaboration avec l'Agence TAKTYK et SEURA, Marché de définition du quartier Mériadeck, Bordeaux  
*Video Projections - Reading & Performance* (Selection)
- 2009** *Les objets du quotidien*, video programming by Julien Goubeix and Véronique Barani, ENSCI, Paris  
*Suite N*, sur une invitation de Simon Takahashi, Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou
- 2008** *Mieux vaut être un virus que tomber malade*, an invitation by Isabelle Le Normand, Mains-d'oeuvres, Saint-Ouen
- 2006** *Sun City*, une sélection de vidéos, Temporary Contemporary Art, Londres
- 2003** *Welcome to the Pleasure Dome*, on a proposal by Franck Lamy, Le cube, Issy-les-moulineaux  
*So Iree Pretext*, on a proposal by Franck Lamy, Espace 101, Paris

## EDITIONS & PUBLICATIONS

- 2013**      *Revue To Pos*, collaboration with the TAKTYK agency
- 2011**      *Landskab*, Norwegian magazine, landscape and architecture
- 2007**      *Te Lemetrie : Art Istes & Television*, exhibition catalogue, éditions du provisoire
- 2006**      *Fresh Théories II*, Illustration, éditions Léo Scheer, at the invitation of the *Commissariat*  
*The NBS Color System*, carte blanche, in *Revue Mouvement*,
- 2005**      *Windmill*, Bande sonore coréalisée avec O. Cazin, in *fractal musik n°3*, Sémiose editions
- 2003**      *Une des couleurs*, in catalogue *le livre et l'art*, le Lieu Unique, Nantes  
1000 9 100 4 20 10 7, in *Arsenal littératures n°8*

## PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS (SELECTION)

- 2015-16**      Collection of the Hauts-de-Seine Departmental Council  
Collection FRAC Haute-Normandie  
Collection Crédit Agricole S.A  
Collection Jérôme Deroulez  
Collection Karine Lienhard



# Télérama<sup>1</sup>

20/26 Mars 2021

*Un voyage*

## L'APPEL DU DEHORS

*La confrontation de 13 artistes pensionnaires de la Casa de Velázquez, stimulante tel un voyage.*

**OUI?** Treize artistes plasticiens et vidéastes, de 29 à 46 ans, plutôt jeunes donc, hébergés l'un derrière à la Casa de Velázquez, à Madrid, dans une Espagne confinée. La Casa de Velázquez, tout comme la Villa Médicis et la Villa Kujoyama, est une résidence d'artistes française implantée à l'étranger. Tous ont déjà été remarqués par des institutions internationales ou de grandes galeries.

**OÙ?** Quai de Conti, à l'Académie des beaux-arts (qui n'a rien à voir avec l'école, toute proche), dans le bâtiment de l'Institut de France, qui accueille aussi les « immortels ». L'aile gauche, rénovée, abrite trois grandes salles, plongées dans la pénombre, peintes jusqu'au plafond en bleu Volta. Un cadre réussi, signé Jean-Michel Wilmoite, qui permet une mise en valeur des œuvres, dont certaines sont au format XXL, comme le monumental *Bouquet pour Annie*, de Justin Weiler, dessiné à l'encre de Chine sur 3 x 4 mètres.

**QUOI?** L'exposition s'appelle, comme un pied de nez au confinement, « Itinérance », et, c'est l'un de ses grands mérites, elle invite à prendre la tangente et à aller voir plus loin... Le pointilliste Thomas Andrea Barbey, parti sur les traces du peintre espagnol Joaquín Sorolla, diffuse une lumière aveuglante dans ses intérieurs surexposés,



« Itinérance » | Jusqu'au  
21 mars | Tj, sf lun, 11h-17h  
Académie des  
beaux-arts, pavillon  
Comtesse-de-Coen,  
27, quai de Conti, 6<sup>e</sup>  
academiedesbeauxarts.  
fr | Entrée libre.

Novembre, de Thomas  
Andrea Barbey, pointilliste,  
orfèvre de la lumière,  
au point d'être proche  
de l'abstraction.

quand le soleil est au midi. Ce travail contraste avec celui de sa voisine, Katarzyna Wlesiólek, qui dessine au fusain des portraits de personnages se dorant au soleil de l'été. Un été en noir et blanc, donc. Son vis-à-vis, Clément Fourment, lui, expose deux pastels représentant des images de poupées maléfiques à l'expression saisissante. Couleur, noir et blanc ; lumière, ténèbres : dès l'entrée, le visiteur est placé dans ce bain revigorant, coincé entre deux écrans ; d'un côté les forêts des Canaries filmées par Marine de Contes, de l'autre le monde marin saisi par le Chilien Francisco Rodríguez Teare. Peu de liens, donc, entre les artistes exposés, si ce n'est qu'ils ont été choisis par l'Académie des beaux arts. Mais le choc de leur vision du monde nous interpelle. — J.J.L.G.

Télérama, L'appel du dehors, March 2021

## Un lien quotidien

La dynamique Françoise Livinec annonce que « *Chaque jour, un ou une des collectionneur.se.s de la galerie va, en ce temps imposé de confinement partager avec vous son intimité, son bonheur de vivre avec ses tableaux, ses dessins, ses sculptures...* ». Depuis sa newsletter intitulée « L'art en commun », on accède à des **dossiers** sur des artistes et des **podcasts** des personnalités qui les ont choisies. Pour Thomas-Andréa Barbey par exemple, on peut écouter des sonates de Beethoven interprétées par le violoncelliste Alain Meunier. L'infatigable galeriste va plus loin en incitant ses contacts à participer: « *C'est simple, envoyez-nous une photo (contact@francoiselivinec.com) de vous à côté de l'œuvre choisie* »...



La fiche de Thomas-Andréa Barbey sur « L'art en commun #5 » de la galerie Françoise Livinec (capture d'écran)

**Connaissance des Arts**, Cécile Lefranc, *Coronavirus : les galeries gardent le contact avec les collectionneurs*, March 2020

# Thomas Andrea Barbey

DESSIN

CASA DE VELÁZQUEZ

2020


 Instagram

[thomasandreabarbey.com/](https://thomasandreabarbey.com/)

Thomas Andrea Barbey est diplômé de L'École Nationale des Beaux-Arts de Paris-Cergy en 2003 (DNSEP), et suivra ensuite le certificat d'étude de l'École Nationale supérieure du Paysage de Versailles en 2009. Il rejoint l'équipe de Glassbox, de 2004 à 2007, et collabore par ailleurs depuis plusieurs années avec l'agence TAKTYK, agence primée par le Ministère de la Culture pour ses projets d'urbanisme et d'architecture.

Il fut artiste sélectionné pour le salon de Montrouge en 2015, et lauréat du 1% artistique pour la décoration du lycée Alexandre Yersin de Hanoï en 2019



1



2

Thomas Andrea Barbey fait du voyage la condition essentielle de son inspiration, et la création artistique est devenue pour lui l'horizon véritable du voyage. En Espagne, il poursuit un voyage imaginaire, et il puise son inspiration dans une nature brûlée par le soleil, là où l'on nage dans l'air bleu, dans la lumière, mais aussi dans les rêves. Sur les pas des peintres luministes espagnols – Sorolla, De Haes, Beruete... – il rend hommage au soleil, à l'éblouissement, à l'abstraction de la lumière.

Il cherche ce point extrême de l'impossibilité de dessiner. Quand l'éclat du soleil à midi aveugle le regard, quand la vue est aux limites de ses capacités, quand la représentation du motif s'avère inaccessible, quand la perception elle-même se dérobe ou devient incertaine.

Photo 1 et 2 : Thomas Andrea Barbey, intérieur 1 et 2, gouache-sur-papier, 130x110, courtesy Galerie Sobering, 2020



Accueil / Normandie / Trouville-sur-Mer

## Trouville. D'Hanoï à Madrid, Thomas Andréa Barbey, artiste voyageur

Artiste plasticien, le Trouvillais Thomas Andréa Barbey est actuellement en résidence à la Casa de Velázquez, en Espagne, un centre artistique équivalent à la Villa Médicis, à Rome. Récemment, il a aussi travaillé à la décoration d'un lycée français à Hanoï (Vietnam).



L'artiste trouvillais travaille désormais à Hanoï (Vietnam) et en Espagne. (D.A.)

• Ouest-France  
Louise DFLÉPINE

Publié le 27/12/2019 à 15h32

### Rencontre

Thomas Andréa Barbey se définit comme un artiste « qui a pris des chemins détournés ». Mais ces chemins l'ont mené aujourd'hui à travailler en Espagne et en Asie.

**Ouest France**, Trouville, D'hanoï à Madrid, Thomas Andréa Barbey, artiste voyageur, 2019