

# WEI LIGANG



Wei Ligang was born in 1964 in Datong, China.

A talented calligrapher and a true mathematical genius, Wei Ligang devoted himself entirely to calligraphy after graduating in 1985 and became a calligraphy teacher at the Teacher's Training School in Taiyuan in 1988. He then decided to devote himself more to painting without ever losing the link with calligraphy, which has had a considerable influence on his art. The Chinese characters in his works are no longer simply words designating a given thing but the expression of a very personal artistic approach. Sometimes evoking the calligraphy of Henri Michaux, sometimes the works of Jean Dubuffet, Wei Ligang's art oscillates between figuration and abstraction. Indeed, if the thick material reveals a figurative content with these rows of flowers, they also serve as a pretext for a subtle play on textures. Moreover, the artist has broadened his chromatic palette as his art has evolved; initially confining himself to black and white, gold, blue, green and pink now find their place in his art.

In residence every summer since 2013 at the École des Filles and deeply influenced by Huelgoat and its forest, as was the poet and sinologist Victor Segalen, Wei Ligang reinvents Western abstraction and revolutionises traditional calligraphy in order to explore new creative possibilities. The Museum Cernuschi acquired a work done at the school. His work is now recognized by the most important Chinese prizes and by collectors all over the world.

## PERSONAL EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2015** Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2008** Wei Ligang: The New Ink Painting Goedhuis Contemporary Gallery, New York
- 2007** Wei Ligang Calligraphy Art, National Museum of Fine Arts of China, Beijing  
Oriental Totem: Wei Ligang Ink & Wash Exhibition, National Art Museum of China, Beijing, China
- 2006** China in Ink & Wash: Exhibition of Wei Ligang's Works, Shanghai Art Museum, Shanghai, China  
New Works by Wei Ligang, Alisan Fine Arts Hong Kong
- 2004** On the Journey, He Xiang Ning Art Gallery, Shenzhen, China
- 1999** Diary in Rongcheng, Taiyuan, China
- 1996** Worms, To Make Chinese Characters Itch, Beijing, China
- 1992** Retrospective exhibition, Taiyuan, China
- 1988** Calligraphy & Seal Carving, Tianjin, Beijing, Taiyuan, China
- 1985** Wei Ligang Itinerant Exhibition of Calligraphy, Paintings and Seal Cutting, Tianjin, China
- 1983** An Exchange Exhibiton of Calligraphy, Nankai University of China & Kagawa University of Japan

## GROUP EXHIBITIONS

- 2017** Ailleurs est ici, École des Filles-Espace d'art, Huelgoat
- 2016** L'attrape-Feu, l'art réenchante le monde, école des filles, Huelgoat  
Art Paris Art Fair, Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2015** Art Élysées, Françoise Livinec Gallery, Paris  
Briser le toit de la maison, Ecole des filles, Huelgoat
- 2014** Art Paris Art Fair 2014, Françoise Livinec Gallery, Paris  
Extrême-Orienté, Françoise Livinec Gallery, Paris
- 2013** Art Élysées, Françoise Livinec Gallery, Paris  
Black sight, Françoise Livinec Gallery, Paris  
Quel temps fait-il ? Un climat d'oeuvres modernes et contemporaines, Ecole des filles, Huelgoat
- 2013** Cent ans de stèles, Ecole des filles-, Huelgoat
- 2007** Chengdu Biennale, Chengdu Museum of Contemporary Art, China
- 2002** The Art of Calligraphy in Modern China, British Museum, London

## PUBLIC COLLECTIONS

The British Museum, England  
Asian Art Museum, San Francisco, USA  
Museum of Fine Arts, Boston, USA  
Bank of Switzerland  
The International Education Fund  
The Swiss Chamber of Commerce in China  
China Red Cross  
Chendu International Convention and Exhibition Center  
Xun Yao Gallery of the Art of Chinese Characters, China  
Bizhen Art Fund  
Today Art Museum, Beijing, China  
Artist Commune, Hong Kong  
Bank of Macau  
He Xiangning Art Gallery  
Yachang Group  
Alisan Fine Arts, Hong Kong  
Rotary Club  
Beijing Capital Club, and Daming Hall, Beijing, China  
Buckman Museum

## Centre-Finistère

# 6<sup>es</sup> Rencontres Victor-Segalen à l'École des Filles

Huelgoat où Segalen est mort dans des conditions mystérieuses, est le lieu idéal pour interroger l'importance de la correspondance. C'est ce que propose l'École des Filles du 10 au 13 mai.

### Le rendez-vous

Victor Segalen, figure oubliée de la littérature française, poète, médecin, sinologue, est en voie de réhabilitation. En 2019, Victor Segalen entrera en effet au panthéon de la Pléiade avec la publication par les éditions Gallimard du premier tome de ses Œuvres.

Ce ne sont pas moins de 1 500 lettres connues de Victor Segalen que ces 6<sup>es</sup> Rencontres développent par le prisme de 4 axes majeurs : les correspondances amoureuses, d'explorateurs, artistiques, et de la Première Guerre mondiale, aux confins de l'ébriété épistolaire, entre l'intime et le collectif.

Ces thématiques s'enrichissent de l'étude d'autres grands épistoliers de son époque : Alexandre Daud-Néel, Gabrièle Buffet-Picabia, Isabelle Éberhardt, Claude Debussy, Guillaume Apollinaire, Mathurin Méheut. Ce sera l'occasion de découvrir une part méconnue des œuvres de grands auteurs de la langue française, d'apporter un éclairage nouveau sur l'esprit d'une époque tout en décloisonnant un genre littéraire grâce au dialogue entre divers champs artistiques.

### Jeudi 10 mai : « Correspondances amoureuses »

15 h, Jean-Luc Costalem : *La correspondance amoureuse de Segalen et Hélyett*. 16 h, Jacqueline Urach : *Alexandra David-Néel*.

17 h, Claire Berest : *Gabrièle avec Picabia, Apollinaire, Duchamp...*

### Vendredi 11 : « Correspondances d'explorateurs »

15 h, Gilles Mancaron : *Segalen-Mancaron, Tristan et Stéa*. 16 h, Dominique Le Brun : *Boutelle à la mer*. 17 h, Tiffany Tavarnier : *Isabelle Éberhardt*.

### Samedi 12 : « Correspondances artistiques »

15 h, Dominique Lelong : *Segalen-Debussy*. 16 h, Alain Rey & Nja Mahdoui : *Polyphonias, mots et matières*. 17 h, Françoise Bessa, Suzanne Julliard et Mona Ozouf : *La Marge au Centre (Récital de poésie)*.

### Dimanche 13 : « Correspondances de la Première Guerre mondiale »

15 h, Colette Camelin : *La correspondance de guerre de Victor Segalen*. 16 h, Gisèle Blonno : *Apollinaire, « un chanteur poétique »*. 17 h, Jean Rousud : *Le paradoxe Méheut*.



L'École des Filles ouverte le 10 mai sa nouvelle saison pour les 6<sup>es</sup> Journées Segalen.

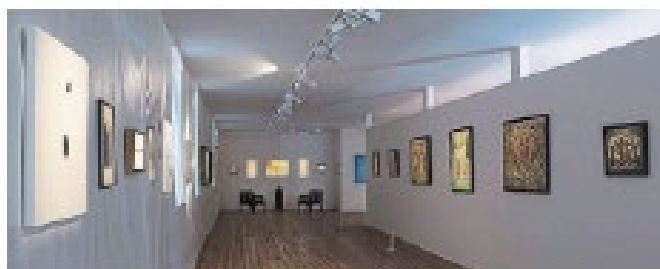
## Et une nouvelle exposition d'art

Le jeudi 10 mai, à partir de 11 h, Françoise Livinec aura le plaisir d'inaugurer à l'École des Filles du Huelgoat une grande exposition d'art contemporain intitulée *La Marge au Centre*.

Le vernissage se fera en présence des artistes exposés, à savoir Bang Hai Ja, Bernadette Bour, Michel Carada, Joanno Coppot, Matthieu Dorval, René Duvillier, Germaine Gardey, Madeleine Grenier, Jang Kwang Bum, Xavier Krebs, Ko Song Hwa,

Loïc Le Goumellec, Wei Ligang, Nja Mahdoui, Paul-Auguste Masut, Bernard Rancillac, Roland Sabatier, Francesco Tuccio, Marie Vesilieff, Catherine Vollet et enfin Zuka.

L'École des Filles, 26, rue du Poulx, 29 690, Huelgoat. Renseignements : [www.ecoledesfilles.org](http://www.ecoledesfilles.org).



L'ancien dortoir de l'École des Filles se prête merveilleusement aux expositions d'art contemporain.



Loïc Le Groumellec, Matthieu Dorval ou Zuka font partie des artistes exposés régulièrement par Françoise Lvinec dans son École des filles.

# UN DIMANCHE à l'École des filles

À deux pas du chaos d'Huelgoat, l'ancienne École des filles est devenue depuis quelques années un centre d'art contemporain. L'été, un public toujours plus nombreux vient y rencontrer des personnalités du monde des arts et de la culture.

PHOTOS : RENÉ TANGUY • TEXTE : LAETITIA GAUDIN-LE PUIL



## A Chinese duet

The aim of Galerie Françoise Livinec? To juxtapose works by modern masters with ones by young talent. Their new premises at 24 Rue de Penthièvre, Paris' golden triangle, will open on 12 February with an inaugural exhibition of forty works by the calligrapher and painter Wei Ligang, one of whose paintings will have entered the collection of the Musée Cernuschi the night before. A short distance away, the gallery's original venue at 29 Avenue Matignon will present five canvases by Ligang's world-renowned compatriot Chuang Che, a forerunner of abstraction.

[www.francoisellivinec.com](http://www.francoisellivinec.com)

W

## Du côté des galeries

PARIS

### GALERIE FRANÇOISE LIVINEC

Le Nouvel An chinois était la date idéale pour inaugurer ce nouvel espace de la rue de Penthièvre avec l'artiste Wei Ligang ! Il y expose les œuvres qu'il a réalisées lors d'une résidence à l'École des filles au Huelgoat (espace



que Françoise Livinec a ouvert en 2009, dans le Finistère) en écho aux textes du poète (et médecin) breton Victor Segalen. Il représente bien la ligne artistique que la galerie entend défendre, une peinture silencieuse à la croisée de l'Orient et de l'Occident, où le spirituel est porté par une ligne pure. Françoise Livinec dispose aujourd'hui de trois espaces qu'elle a réussi à développer en seulement dix ans.

«Wei Ligang»  
du 12 février au 4 avril  
24, rue de Penthièvre  
75008 Paris  
01 40 07 58 09  
[www.francoiselivinec.com](http://www.francoiselivinec.com)

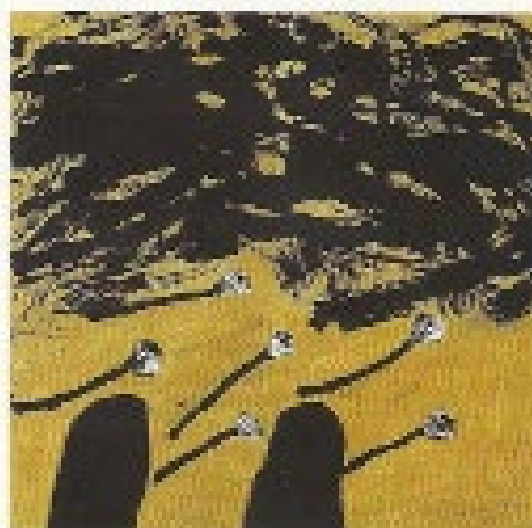
WEI LIGANG  
Proms, 2014

## HUELGOAT

### LA CHINE S'INVITE CHEZ LES FILLES

Sous le titre « Exote », référence à un personnage inventé par Victor Segalen, la galeriste Françoise Livinec confronte des artistes tels Paul-Auguste Masui, Léon Zack, Bernard Rancillac ou Guillaume Castel à deux maîtres de la calligraphie chinoise, Wei Ligang et Yang Xiaojian.

« EXOTE. ESTHÉTIQUES  
DU DIVERS », L'école des Filles,  
02 98 99 75 41, du 29 mai  
au 14 septembre, + d'infos:  
<http://bit.ly/7281exote>



Wei Ligang, *Ode to Segalen*, 2013,  
encre et acrylique sur papier de riz,  
140 x 140 cm (©WEI LIGANG).





Les paysages de Bretagne ont inspiré au maître calligraphe Wei Ligang cette page intitulée « Ode to Segalen », que dévoile Françoise Livinec.

## Un dialogue entre Europe et Asie

... rables portraits en noir et blanc qu'il réalise des habitants d'une communauté isolée dans la région du Yunnan paraissent plus fragiles encore. Ce coup de projecteur vers l'Asie souligne, par ailleurs, la présence d'artistes chinois en France. Bien sûr, on retrouve les compositions abstraites du grand Zao Wou-ki, attiré à Paris en 1948 par la peinture occidentale moderne. On croise d'autres créateurs qui ont trouvé refuge ici après avoir été expulsés, tel Wang Keping, auteur de sculptures épurées taillées

dans du bois brûlé, ou encore le peintre dramaturge Gao Xingjian, prix Nobel de littérature, metteur en scène, dont les œuvres sur papier poétiques occupent l'intégralité du stand de Claude Bernard. Le dialogue le plus inattendu entre Extrême-Orient et Occident nous est cependant offert par Françoise Livinec. Cette galeriste spontanée, enthousiaste, installée dans le plus petit espace de l'avenue Matignon, est bretonne. Elle a transformé une ancienne école de filles en centre d'art à Huelgoat, un bourg de

1 500 âmes au beau milieu du Finistère ! L'audacieuse est parvenue à convaincre deux maîtres de la calligraphie, Wei Ligang et Yang Xiaojian, d'y venir travailler sur les traces du poète Victor Segalen... Le fruit de leur séjour inspiré est là sur les cimaises d'Art Paris. « C'est par la recherche du divers et de la différence que s'exalte l'existence », écrivait Segalen. Ce salon invite, en effet, à cette exaltation.

■ LAURENCE MOUILLEFARINE  
Art Paris Art Fair, du 27 au 30 mars, Grand Palais  
(www.artparis.com).

## L'École des Filles rend hommage à Victor Segalen - Finistère

lundi 18 mars 2013



Ce printemps, Françoise Livinec a décidé de rendre Victor Segalen à l'honneur et de décerner un prix à un artiste contemporain.

En 1912, Victor Segalen publiait en Chine un recueil de poèmes nommé *Stèles*. L'année suivante, à l'occasion du centenaire de cet ouvrage, Françoise Livinec, directrice de l'École des Filles d'Houlogat, s'est rendue au pays du soleil levant. « Je suis partie sur les traces de Victor Segalen. J'ai visité 100 galeries à Pékin et même à Shanghai. »

De ce péripècle, elle a sélectionné deux artistes chinois : Yang Xiaofan et Wei Ligang. Dès la fin mai, tous deux seront exposés à Houlogat. « Le but est de mettre en miroir l'œuvre de Victor Segalen et ce que les importants artistes Chinois d'aujourd'hui voient à travers son travail », explique la spécialiste en art. En attendant l'exposition à l'École des Filles, quelques créations de ces deux peintres sont déjà apposées sur les murs de la galerie parisienne de La Finistérienne.

En juin, l'espace d'été

Pour cet événement, Françoise Livinec a travaillé avec la fondation Victor-Segalen et la petite-fille de Pécrivain-voyageur. Les 2 000 m<sup>2</sup> de l'espace culturel seront investis par les artistes d'ici et d'ailleurs. Un prix Victor