

# Alain De la Bourdonnaye

(1930-2016)

- 1930** Alain de la Bourdonnaye naît le 1er mai à Paris. Il est le dernier d'une famille de 6 enfants et ses parents se séparent juste avant la guerre. Il perd ses deux frères aînés en 1945, l'un en Alsace dans la 2ème DB, l'autre à Melk, une dépendance de Mauthausen.
- Installé dans son atelier de la rue Valadon, il fréquente l'Académie Charpentier et expose déjà au VIIIème Salon de Mai et au salon Octobre. Il est ami de Jean-Michel Coulon, Tal Coat, Zao Wou-Ki, Vieira da Silva, Frutiger. En 1954, il devient l'élève d'Árpád Szenes sur les conseils de Jean-François Jaeger, neveu de Jeanne Bucher. Le Père Vallé organise sa première exposition personnelle à la galerie du Haut-Pavé en 1955.
- 1956** Il réalise son premier livre entièrement gravé tiré à plusieurs exemplaires : Pseumes pénitentiels de David. Tornez en prose mesurée, traduction d'un ouvrage de Blaise de Vigenère. Il expose toujours au Salon de Mai, mais aussi au Salon Comparaisons et à Bâle, à la Galerie Bettie Thommen. Sa mère se remarie avec le Pr Robert Debré.
- 1957** Alain de la Bourdonnaye rejoint la Galerie Pierre et fidèle en amitié, conserve une partie de ses oeuvres pour Pierre Granville. Il expose à la librairie Landwerlin à Strasbourg, au Salon des Arts ménagers, au Salon de Mai et participe aux expositions New Talents in Europe (Alabama) et 9 Artists working in Paris (Kansas City). Il réalise un nouveau livre illustré: les Cantiques spirituels de St-Jean de la Croix.
- 1959** Bernard Dorival le choisit ainsi qu'Olivier Debré pour l'exposition itinérante Young French Painters aux États-Unis. Il met un terme à sa collaboration avec Pierre Loeb et fait l'acquisition d'une presse et de matériel d'imprimerie.
- 1961** Il entame avec un seul ouvrier la restauration d'Ampelle, petit château du Gers, qui durera 50 ans.
- 1962** Il entre au Comité national du Livre illustré. Il fréquente l'Atelier 17 de Stanley W. Hayter où il croise entre autres Miro et Picasso. Son travail s'étend à une grande variété de supports: plomb, bronze, aluminium, lino, lithographies, papiers collés et Pierre Berès consacre en 1964 une exposition à dix ans de son oeuvre.
- 1965** Il est invité à la Première biennale internationale de gravure à Ljubljana.
- 1969** À la FIAC, il fait la rencontre de Michel Vokaer qui exposera jusqu'en 1984 ses tableaux, gravures et livres à la Galerie Régence de Bruxelles. Après une série de gouaches, il décide en 1973 de se consacrer exclusivement au livre illustré pour lesquels il choisit le texte et le papier et réalise l'impression et les illustrations.
- 1986** La Bourdonnaye est fait Chevalier des Arts et Lettres et une exposition personnelle lui est consacrée à la Bibliothèque nationale du Luxembourg. Son inspiration s'étend de Maître Eckart à Jules Renard, d'Henri IV à Nietzsche ou Novalis. La donation Granville du musée des Beaux-Arts de Dijon comprend plusieurs de ses toiles, qui font l'objet d'une thèse.
- 1989** C'est à la BNF que ses livres sont présentés et il participera dès lors régulièrement au salon de l'édition d'art Saga au Grand Palais, à l'Artist Book international, Caractères, et au salon de bibliophilie contemporaine Pages.
- 1995** Avec Hommage aux petits romantiques, la Librairie-Galerie René Kieffer présente trois de ses livres illustrés. Il exposera en Belgique jusqu'en 2006 et régulièrement à Paris.
- 2016** Trente livres, déposés à la BNF, clos par la vision d'Ezéchiel. Le catalogue raisonné de son oeuvre voit le jour en 2023 et met en lumière sa recherche d'équilibre, son cheminement esthétique exigeant et sa fantaisie toute en maîtrise.

