

## Robert Rahway Zakanitch

Né en 1935 à Elizabeth, États-Unis



Robert Zakanitch, New York, 1981  
© Marabeth Cohen-Tyler

Robert Zakanitch est un peintre américain. Il est l'un des fondateurs du «Pattern and Decoration movement» (mouvement Motif et Décoration) qui émerge au milieu des années 1970 aux États-Unis. Ce nouveau mouvement artistique s'inspire des arts décoratifs traditionnels (céramique islamique, mosaïque byzantine, broderie turque ...) pour élever aux rang des beaux-arts des motifs considérés comme mineurs.

Après des débuts dans la publicité, Robert Zakanitch décide en 1962 de se consacrer exclusivement à la peinture. Ses premières toiles interrogent la notion de surface par des motifs géométriques répétés. Au début des années 1970, ses motifs abstraits sont peu à peu remplacés par des motifs figuratifs. En 1975 il rencontre les artistes Miriam Shapiro, Robert Kushner, Joyce Kozloff et Tony Robbin. Ensemble, ils se questionnent au sujet des nouvelles tendances décoratives qui apparaissent dans l'art, et fondent le «Pattern and Decoration movement». Zakanitch marque chez lui le début de ce courant par de grandes peintures aux motifs floraux, comme *Blue Palms*, réalisé quatre ans après la naissance du «Pattern and Decorative movement».



*Blue Palms*, 1979, acrylique sur toile (triptyque), 214 x 396, signé au dos

## *Blue Palms*, 1979

En 1972, Robert Zakanitch introduit pour la première fois un motif figuratif dans une de ses toiles, dont il recouvre la surface de ce même motif répété.

En 1976, il réalise son premier triptyque dans un schéma semblable à celui de *Blue Palms* : les panneaux latéraux reprenant le même motif, le panneau central consacré à un autre.

Comme d'autres tableaux de Zakanitch peints à la même période, la référence aux grandes *Nymphéas* de Claude Monet est incontournable dans *Blue Palms*, que ce soit dans le choix de des motifs floraux et du grand format panoramique. Le choix du triptyque évoque aussi les panneaux décoratifs de Pierre Bonnard et les motifs floraux rappellent certaines peintures de Matisse.

Ainsi, *Blue Palms* manifeste de l'évolution du travail de Robert Zakanitch et sa volonté de mettre au premier plan des motifs oubliés ou déconsidérés par l'Histoire de l'art, en faisant références aux grands noms de la peintures.

### **COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)**

**Ludwig Forum für Internationale Kunst**, Aachen, Allemagne

**Tate Modern**, Londres, Angleterre

**National Gallery of Australia**, Canberra, Australie

**Buffalo AKG art Museum**, Buffalo, États-Unis

**Nerman Museum of Contemporary Art**, Kansas City, États-Unis

**Museum of Contemporary Art North Miami**, Miami, États-Unis

**Walker Art Center**, Minneapolis, États-Unis

**Metropolitan Museum of Art**, New York, États-Unis

**Museum of Modern Art**, New York, États-Unis

**Whitney Museum of American Art**, New York, États-Unis

**Philadelphia Museum of Art**, Philadelphie, États-Unis

**Virginia Museum of Fine Arts**, Richmond, États-Unis

**Hudson River Museum**, Yonkers, États-Unis

**Frac Auvergne**, Clermont-Ferrand, France

## EXPOSITIONS (sélection)

- 2018-2019** *Pattern, Decoration & Crime*, MAMCO (Genèves)
- 2010** *From a Garden of Ordinary Miracles*, Samuel Freeman Gallery (Londres)
- 2006** *Lace Paintings*, Patricia Faure Gallery (Santa Monica)
- 2006** *Robert Rahway Zakanitch*, The Armory Art Center (West Palm Beach)
- 1998** *I Space*, University of Illinois (Chicago)
- 1998** University of Nevada, Las Vegas Museum of Art (Las Vegas)
- 1996** *Robert Rahway Zakanitch: The Grand Dado Series*, Locks Gallery (Philadelphie)
- 1995** University of Iowa Museum of Art (Iowa City)
- 1994** Palm Springs Museum (Palm Desert)
- 1989** *The Natural Image*, Stamford Museum (Stamford)
- 1985** Robert Miller Gallery (New York)
- 1988** Manufactures du Sèvres (Sèvres)
- 1984** *The Tremaine Collection : 20th Century Masters*, Wadsworth Atheneum (Hartford)
- 1984** *The Restoration of Painterly Figuration*, Musée municipal de Kitakyushi (Kitakyushi)
- 1984** *An International Survey of Recent Paintings and Sculpture*, Museum of Modern Art (New York)
- 1981** *Biennial Exhibition*, Whitney Museum (New York)
- 1981** Institute of Contemporary Art, Université de Pennsylvanie (Philadelphie)
- 1980** *Open 80, 39th Biennial*, US Pavillion (Venise), Kunst foreningen Museum (Copenhague),  
Henie Onstad Museum (Norvège), Bibliothèque national (Madrid), Gulbenkian Museum  
(Lisbonne)
- 1980, 1982, 1991** Galerie Daniel Templon (Paris)
- 1979** *Pattern Nouvelle Peinture Americaine*, Musée d'art moderne et d'art contemporaon de Nice &  
Galerie Alexandra Monnett (Bruxelles)
- 1978** Galerie Liatowitsch (Basel) (solo)
- 1973** *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art (New York)
- 1976** *Ten Approaches to the Decorative*, Alessandra Gallery (New York)
- 1968** *New Art USA-Baroque-Minimal*, Musée d'art moderne de la ville de Munich (Munich)
- 1967** *Whitney Annual*, Whitney Museum of American Art (New York)