

Rosemarie Koczÿ : Peinture à vif

Exposition personnelle
24 rue de Penthièvre, 8^e Paris

Vernissage le jeudi 5 juin à partir de 18h
Exposition du 6 juin au 2 août 2025

À l'occasion de l'exposition *Dans l'intimité d'une collection. Donation Decharme* au **Grand Palais**, coproduite par le **Centre Pompidou**, la **Galerie Françoise Livinec** consacre une rétrospective inédite à **Rosemarie Koczÿ** (1939-2007), du **6 juin au 2 août 2025**. Un hommage à une artiste hantée par la mémoire.

Biographie

Née en Allemagne en 1939, **Rosemarie Koczÿ** s'installe en Suisse en 1961. Elle étudie à l'**École des Arts Décoratifs** de Genève, où elle obtient son diplôme en 1965 avec une spécialisation en tapisserie.

Elle entreprend ensuite des recherches ethnologiques sur les techniques textiles primitives d'Afrique, d'Océanie, de Mélanésie et des Hébrides, puis sur la teinture végétale en Europe et en Amérique latine. Ses travaux sont récompensés, en 1975 et 1976, par le **Prix du Crédit suisse** à Genève et par le prix d'encouragement à la recherche de la **Fondation Peggy Guggenheim de Venise**, un soutien déterminant qui contribue à sa visibilité internationale.

Lauréate de la bourse de **MacDowell Colony** dans le New Hampshire (1980-1981), **Rosemarie Koczÿ** émigre aux États-Unis en 1984, où elle acquiert la citoyenneté américaine en 1989.

En 1985, **Jean Dubuffet** la sélectionne pour l'exposition inaugurale de la **Neuve Invention à la Collection d'art brut de Lausanne**, considérant que son expression sans inhibition correspond à l'un des critères fondamentaux de l'art brut.

Une peinture habitée par la mémoire

La galerie présentera des œuvres inédites en provenance directe de son estate :

La Condition Humaine (1975-1994), une série d'huiles sur toile où la couleur intensifie la dramaturgie des compositions. Ici, les épaisseurs de matière jouent un rôle essentiel : elles incarnent la densité de l'expérience humaine, ajoutant une dimension tactile et charnelle à l'œuvre.

Hantée par la mémoire de l'Holocauste, l'artiste entreprend en 1979 une série de dessins à l'encre de Chine **Je vous tisse un linceul**, réalisée compulsivement jusqu'à sa mort dans un rituel obsessionnel. Dans cette œuvre, des figures fantomatiques aux contours épurés émergent, enfermées dans des réseaux de traits noirs.

Influences picturales

Sa filiation avec les maîtres du XV^e siècle de l'Europe du Nord, comme **Matthias Grünewald**, est évidente dans ses compositions. Elle emprunte aux retables gothiques l'expressivité des corps déformés, tendus entre souffrance et exaltation, où l'intime et l'universel se rejoignent. L'influence de l'art moderne, notamment d'**Edvard Munch** et d'**Oskar Kokoschka**, transparait également dans son travail.

Entre art brut et expressionnisme, **Rosemarie Koczÿ** explore les tourments de l'âme humaine avec une intensité qui rappelle les cris de **Munch** et la chair torturée de **Grünewald**.

En plus de cette rétrospective, les œuvres de **Rosemarie Koczÿ** sont exposées au **Centre d'art singulier L'Hostellerie** à Dijon jusqu'au 1er juin 2025. La **Galerie Françoise Livinec** est honorée de prendre le relais à partir du 5 juin, offrant au public l'occasion de découvrir l'œuvre rare et bouleversante de cette artiste majeure.

Collections publiques:

Museum Charlotte Zander, Bönningheim, Allemagne
Jüdisches Museum Westfalen Dorsten
City University of New York, Queens, New York, USA
Guggenheim Museum, New York, USA
Tokushima Museum, Japon
Collection Peggy Guggenheim, Venise, Italie
De Nederlands Stichting Collectie De Stadshof, Zwolle, Pays-Bas
Moscow Museum of Outsider Art, Moscou, Russie

La condition humaine | 1981-1994

[Sélection]



La condition humaine n°62
26 janvier 1983
Acrylique sur toile
183 x 152cm



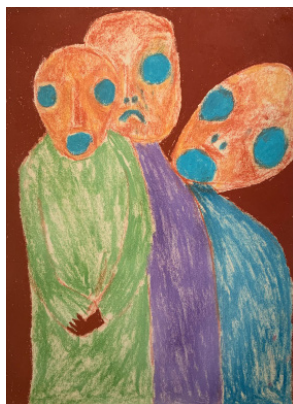
La condition humaine n°22
27 octobre 1983
Acrylique sur toile
183 x 366cm



La condition humaine n°135
19 décembre 1984
Acrylique sur toile
244 x 183 cm

Je vous tisse un linceul | 1979-2007

[Sélection]



Sans titre n°29
1980
Pastel à l'huile sur papier
48 x 38cm



Sans titre n°30
1980
Pastel à l'huile sur papier
38 x 48cm



17 septembre 1980, n°36
1980
Encre sur papier
36 x 27,5 cm



10 mai 1983, n°59
1983
Encre sur papier
36 x 27,5cm



1er juillet 1987
1987
Encre sur papier
36 x 27,5cm



19 novembre 1989, n°45
1989
Encre sur papier
36 x 27,5cm



24 mars 2001
2001
Encre sur papier
36 x 27,5cm



24 décembre 2001
2001
Encre sur papier
36 x 27,5cm



13 mai 2002
2002
Encre sur papier
36 x 27,5cm

Informations pratiques

Rosemarie Koczÿ

Exposition personnelle

24, rue de Penthièvre, 75008 Paris

Vernissage le jeudi 5 juin à partir de 18h

Exposition du 5 juin au 27 septembre 2025

FRANÇOISE LIVINEC

+33 6 99 49 58 09

contact@francoiselivinec.com

www.francoiselivinec.com

CONTACT PRESSE

Charlotte Pasternak

+33 6 24 91 54 38

charlotte@francoiselivinec.com

GALERIE :

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

GALERIE :

30, rue de Penthièvre
75008 Paris