

Emna Daoud – L'Art du motif

Exposition personnelle
30 rue Penthievre, Paris 75008

Vernissage le 11 decembre à partir de 18h
Exposition du 12 decembre au 31 janvier 2026

La galerie Françoise Livinec a le plaisir de présenter **L'Art du motif**, première exposition personnelle en France de la peintre **Emna Daoud, du 12 décembre au 31 janvier 2026.**

Née à Tunis en 1998 et diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, en 2022, Emna Daoud appartient à une nouvelle génération d'artistes dont le regard, nourri de circulations culturelles, **conjugue rigueur classique et puissance contemporaine.**

Depuis sa résidence aux Ateliers du Plessix-Madeuc en 2023, son travail a été remarqué pour sa maîtrise picturale et la singularité de son approche. Soutenue en 2024 par **Alain Tapié**, ancien directeur des musées de Lille et Caen, elle s'impose comme une figure émergente à suivre.

L'Art du motif rassemble une sélection de toiles récentes réalisées à la suite de plusieurs retours en Tunisie, et révèlent une relecture intime et vibrante d'un genre classique : **la nature morte.**

Fruits gorgés de soleil, légumes du marché de Tunis, céramiques glanées dans les ruelles ou dans les mausolées... chaque toile est une mémoire vivante. Les objets représentés ne sont jamais neutres : ils portent en eux la chaleur des gestes, des rituels, des souvenirs.

Leur disposition frontale, leur texture presque tactile, donnent à voir autant qu'à sentir. Forte de ses références à la peinture française du XVIIe siècle – **Louyse Moillon** en particulier – Emna Daoud s'inscrit aussi dans la lignée des grands coloristes modernes comme **Henri Matisse**, qu'elle prolonge avec audace.

Sa palette chaude et vibrante évoque la Méditerranée, tandis que les motifs décoratifs d'inspiration andalouse et tunisienne enrichissent ses toiles d'un éclat presque tactile. Par-delà leur beauté plastique, ses œuvres abordent avec délicatesse des enjeux contemporains : transmission, identité, migration.

Ce dialogue entre deux rives, européenne et maghrébine, donne naissance à une peinture à la fois nourrie d'histoire et profondément ancrée dans notre époque.