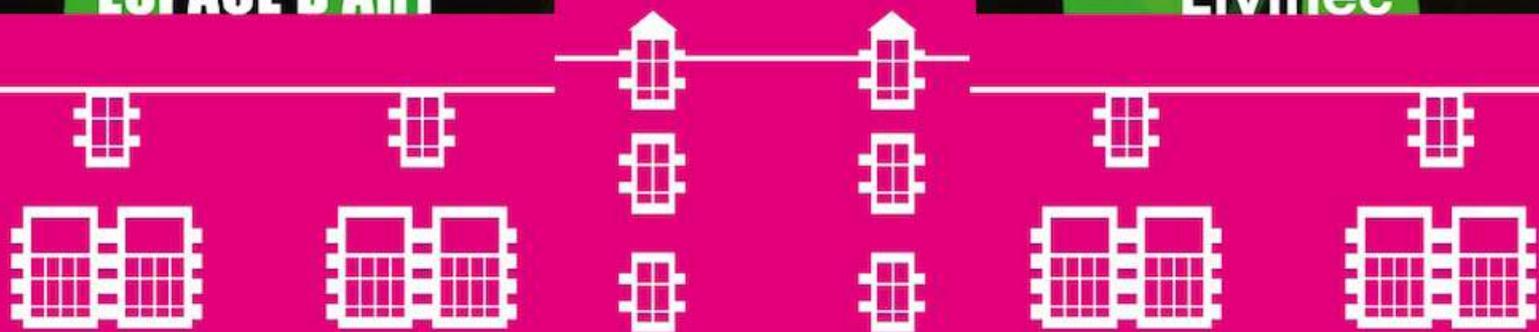


Communiqué de presse

Françoise
Livinec

ESPACE D'ART



ECOLE DES FILLES



LA MARGE
AU CENTRE

RENCONTRES LITTERAIRES • EXPOSITIONS

10 - 13 MAI

30 JUIN - 2 SEPT.

2018

LA MARGE AU CENTRE

10-13 mai • 30 juin-2 sept. 2018

« Des lieux de création souvent périphériques aux lieux de diffusion au centre du pouvoir, l'exposition **la Marge au Centre** réunit des artistes de la différence : esthétique, nationale, sexuelle. Le mouvement de la marge vers le centre ne peut se faire que dans **le temps de l'histoire de l'art**, qui réhabilite des artistes de l'ombre.

Le **fil rouge de l'exposition** se développe autour de cette **tension** entre l'intime et le collectif, de la **singularité de chaque artiste** à **une même recherche de l'universel**.

Il est d'autant plus intéressant d'exposer des **artistes bretons, français, internationaux**, reconnus ou émergents, dans cet espace d'art au Huelgoat, dans ce **Kreiz Breizh**, qui devient alors, **dans un même lieu et au même moment, à la marge et au centre**».

Françoise Livinec



Pensé comme un **lieu de rencontre universel des artistes du monde entier**, l'École des filles est aussi un moment, celui d'une double **programmation artistique**, avec des expositions de tableaux modernes et d'oeuvres contemporaines, et **littéraire**, avec le festival l'été des 13 dimanches parrainé par **Mona Ozouf et Alain Rey** !

Après avoir transformé en 2009, cette ancienne école des filles désaffectée au cœur du Finistère en centre d'art décomplexé, **Françoise Livinec** part en Chine **sur les traces de Victor Segalen**, faisant du monde sa nouvelle cour de récréation. De Pékin à New York en passant par Singapour, Tunis, Séoul et New Delhi, elle rencontre des artistes, les invite à travailler en résidence à **Huelgoat**, et fait évoluer sa programmation en quelques années vers **une sélection internationale de grande qualité**.

L'ÉCOLE DES FILLES, ESPACE D'ART

Située à quelques pas où est mort le poète et médecin de la Marine, **Victor Segalen**, l'ancienne école communale du Huelgoat a été réhabilitée en espace d'art, en 2009. Lieu d'émancipation pour des générations de jeunes filles, elle poursuit **sa vocation de transmission et de libération** au travers **d'expositions thématiques et de rencontres littéraires**.



Sur **près de 2 000 m² de salles d'exposition**, tableaux modernes et œuvres contemporaines **d'artistes français et internationaux** dialoguent en invoquant **des ailleurs**, géographiques, psychiques, mémorielles, esthétiques.

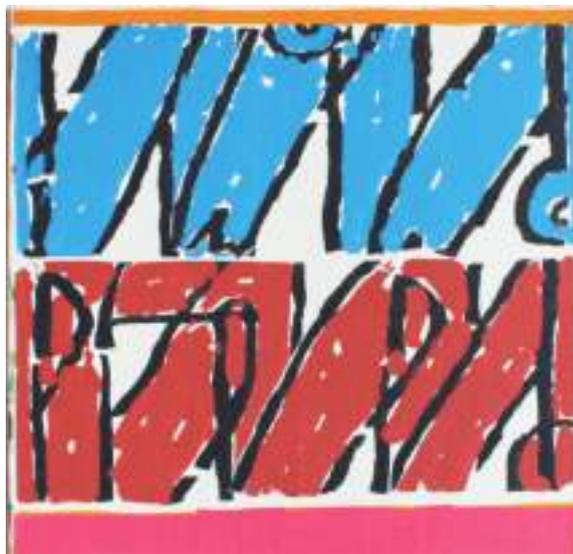
Son engagement pour le territoire fédère déjà de nombreuses **institutions publiques**, comme la Région Bretagne et le département du Finistère, des **entreprises locales et internationales**.

Cet espace d'art ouvre tous les ans, lors du week-end de l'Ascension, à la date anniversaire de la mort du poète par des **Rencontres** en son hommage.

Puis de juillet à septembre, parrainé par **Mona Ozouf** et **Alain Rey**, « l'été des 13 dimanches » réunit chaque week-end des personnalités lumineuses comme **Michel Onfray, Erik Orsenna, Alain Finkielkraut, Pascal Bruckner, Jean Rouaud, Didier Decoin, Edwy Plenel, Yann Queffelec, Irène Frain**.

Et grâce à leur soutien et à la présence d'artistes internationaux, l'École des filles est devenu **un lieu unique de démocratisation de la culture** et de **résistance esthétique et poétique**, au cœur d'un **territoire défavorisé et rural : le Centre Bretagne**

Bai Ming • Bang Hai Ja • Thomas Andréa Barbey • Bernadette Bour •
Michel Carrade • Jeanne Coppel Matthieu Dorval • René Duvillier •
Germaine Gardey • Madeleine Grenier Jacques Grinberg • Jang Kwang Bum •
Xavier Krebs • Denise Le Dantec • Loïc Le Groumellec Wei Ligang •
Nja Mahdaoui • Bernard Rancillac • Roland Sabatier •
Francesco Tuccio • Catherine Viollet • Katarzyna Wiesiolek • Zuka



Sans titre, acrylique et collages sur toile, 2015

Pierre Célice, né en 1931 à Paris, connaît un premier succès dans les années 50 avant d'abandonner très vite son style figuratif. Dès le début des années 70, la fréquentation de l'atelier de lithographie de **Peter Bramsen** qui réunit les artistes internationaux du groupe **CoBrA** l'amène à rompre totalement avec la figuration.

Entre le geste et la couleur, Pierre Célice déploie un vocabulaire plastique unique, grâce à une énergie de la composition entre peinture et collages de papiers colorés.

Exposé à travers le monde, Célice réalise, en 2010, une installation monumentale dans le **Musée d'Evreux**. Son oeuvre a intégré, entre autres, les collections du **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**, ainsi que de la **Tate à Londres**.



Ecriture, gouache sur papier, 2012

Loïc Le Groumellec, né à **Vannes** en **1957**, relie une expression picturale **minimaliste**, dans la voie du **monochrome**, à la **force du territoire breton**.

Le mégalithe, la maison, la croix et les vagues de pierre gravées à l'intérieur du Cairn de Gavrinis sont les éléments récurrents dans son œuvre, depuis plus de trente ans.

Il accorde une attention particulière à **la texture** et à **la surface** : du travail de **la laque** à celui de l'huile et de la gouache. Ses œuvres sont présentes, aujourd'hui, dans **les plus grandes collections publiques et privées** et ont été exposées dans les galeries les plus célèbres (*Lambert, Karsten-Greve, Templon*).

UNE SÉLECTION CONTEMPORAINE



La forêt du Huelgoat, encre et acrylique sur papier de riz, 2014

Wei Ligang, né en 1964 à Datong en Chine, est un des calligraphes les plus importants de la scène contemporaine internationale. **Entre tradition millénaire et abstraction occidentale**, son œuvre déploie une palette chromatique extrêmement riche, rehaussant le noir de l'encre par le blanc, l'or, le bleu, le vert ...

Évoquant aussi bien les maîtres calligraphes chinois historiques (**Li Henian, Wang Xuezhong**) comme les œuvres de **Jean Dubuffet**, la singularité de son travail a entraîné une reconnaissance de la part des institutions internationales. Le **Musée Cernuschi** a acquis deux œuvres réalisées, en résidence en 2014, à l'Ecole des filles

Francesco Tuccio, menuisier de formation, est né en 1966 sur l'île de Lampedusa en Italie. À partir de 2009, après la **découverte de débris d'un bateau de migrants** ayant fait naufrage sur les côtés de son île, il commence à récolter les bois des navires pour en faire des croix. Symbole de renaissance, la Pape François célèbre une messe en hommage aux migrants avec l'une de ses créations.

Ses croix ont été présentées de nombreuses expositions internationales (dont Lieux saints partagés au **Musée national de l'histoire de l'immigration**, Paris, 2017) et ont intégré les collections du **British Museum**.



L'artiste devant une installation de ses croix, 2017

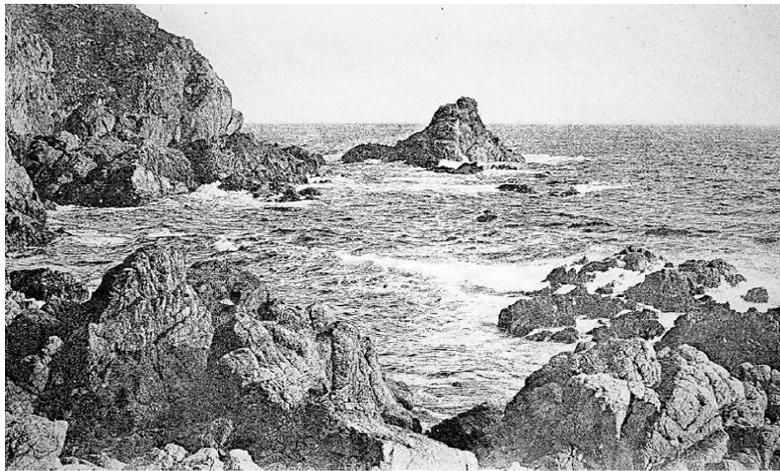


234(Prisonnier), huile sur papier, circa 1990

Jacques Grinberg (1941, Sofia - 2011, Paris) est l'un des précurseurs, dès les années 60, de la Nouvelle figuration. Restant dans la révolte et la contestation, il s'éloigne de tous mouvements ou écoles, dans une tension permanente entre figuration et abstraction.

Spontanée et violente, sa peinture ne sera jamais apaisée : les rapports de force se donnent à voir aussi bien dans les lignes, la gestuelle, l'expressionnisme, le choix des couleurs. Attiré par l'écriture, l'artiste s'intéresse à la kabbale et au tao.

Exposé à travers le monde, le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris lui rend hommage avec une grande rétrospective à l'automne 2016.



Rivages - un gouffre, dessin au rottring, encre de chine sur papier, 2014

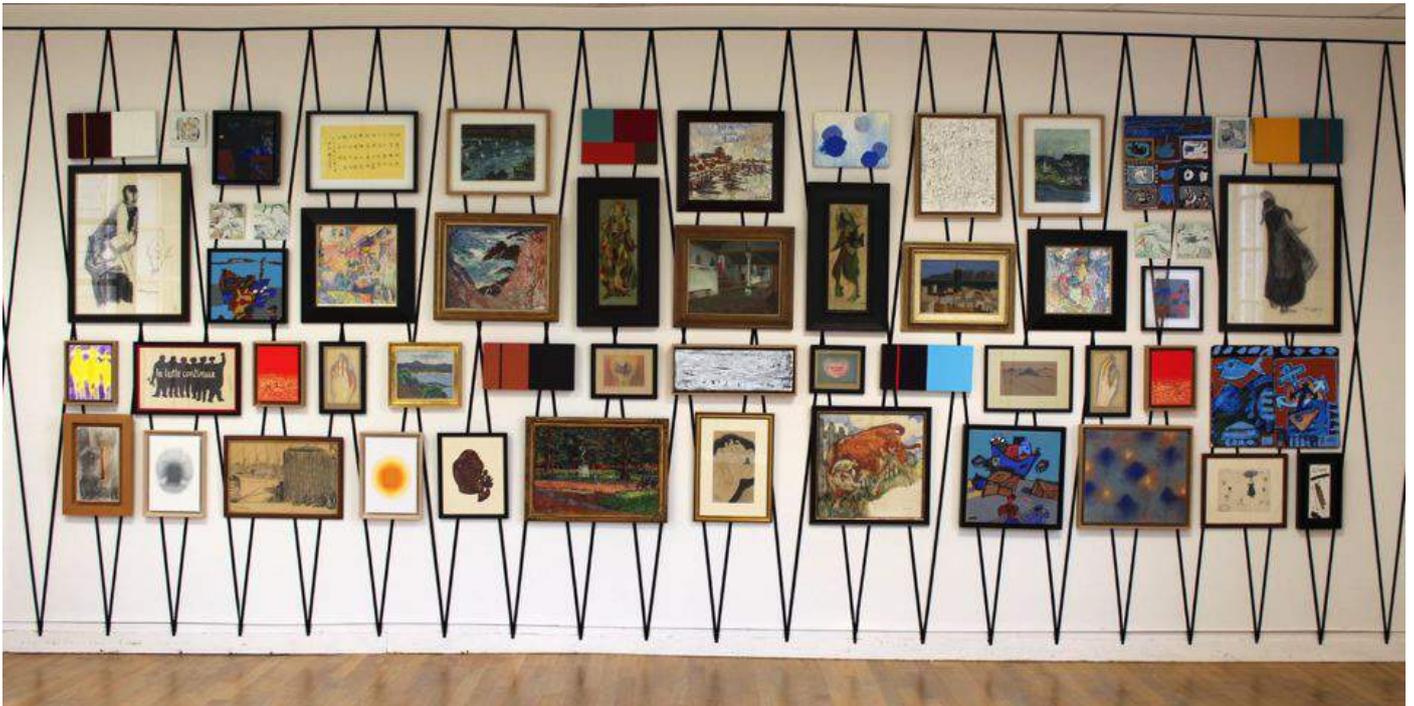
Thomas Andréa Barbey, diplômé de L'École Nationale des Beaux-Arts de Paris-Cergy en 2003 (DNSEP) et de l'École Nationale supérieure du Paysage de Versailles en 2009 (CESP), remet en perspective son travail plastique en faisant jouer cet extérieur du paysage, champ de recherche inépuisable, ouvert et stimulant. Il fût artiste sélectionné pour le salon de Montrouge en 2015 et résident à la cité internationale des arts à Paris de 2016 à 2017.



Chiara, fusain sur papier, 2017

Katarzyna Wiesiolek est actuellement en dernière année de l'École nationale supérieure de Paris (atelier Dominique Gauthier). Elle a expérience de quatre écoles supérieures différentes (dont deux en France). Elle a déjà montré son travail dans des expositions collectives à Paris et en Pologne et a eu une exposition solo à la Pokusa Gallery à Wiesbaden en Allemagne. En 2017, elle a reçu le Premier prix, Prix de Dessin Pierre David-Weill, Institut de France, Paris.

Présente d'une sélection exceptionnelle de tableaux modernes et de mobilier ancien. Recréant le mystère de l'univers idéal du collectionneur, la mise en scène explore les allers et retours incessants d'une quête à travers les siècles, à travers les continents, dans les marges de la création.



Vue de l'exposition Marge au Centre, 2018

AMOUR, DÉSIR, PASSION...

Analyse de l'esprit de collection par Pr Roland Broca

En tout cas ce qui est sûr, c'est que pour lui, le collectionneur, **l'objet de son choix a toujours une signification très spéciale en rapport avec le plus intime de son histoire**, même si les ressorts psychologiques profonds de son choix lui échappent le plus souvent. Que pour l'essentiel il s'intéresse à tel type d'objet plutôt que tel autre, dans la méconnaissance la plus radicale de sa motivation, des raisons profondes de son choix, ne dérange en rien son obstination à poursuivre.

Lui échappe également la raison pour laquelle, à partir de ce choix d'objets, il va vouloir tenter à partir d'une collection de ces objets, c'est-à-dire d'une **accumulation indéfinie, toujours à compléter, réaliser une impossible totalité**. Alors, pourquoi persister, sans cesse, dans cette recherche, dans la **quête indéfinie de nouveaux objets parfois identiques, parfois différents** ; parfois ayant une valeur économique certaine, parfois aucune, sauf sentimentale pour le collectionneur ? C'est une démarche qui semble comparable à la quête du saint Grall.



Alors, pourquoi persister, sans cesse, dans cette recherche, dans la quête indéfinie de nouveaux objets parfois identiques, parfois différents ; parfois ayant une valeur économique certaine, parfois aucune, sauf sentimentale pour le collectionneur ? C'est une démarche qui semble comparable à la quête du saint Grall.

Extrait du catalogue L'École des filles, Editions Françoise Livinec



ILS PARLENT DE L'ÉCOLE DES FILLES

« L'École des filles est un lieu du militantisme culturel dans la campagne et la ruralité ».

Michel Onfray, *France 3*

« L'école des filles de la ville, devenue lieu culturel, galerie du Tout-Monde et espace du Tout-Vivant, grâce à une petite-fille de l'endroit, Françoise Livinec. »

Edwy Plenel, *Voyage en terres d'espoir*

« Françoise Livinec a inventé un lieu, cette poétique École des filles ouverte sur la forêt. Elle a inventé un temps, ces étés bretons scandés par treize dimanches. »

Mona Ozouf, *Pierre qui roule*

« Ainsi, depuis 2012, le public se presse aux portes de l'école des filles pour rencontrer et écouter sous le préau centenaire des intellectuels de tout bord, séduits par l'invitation et l'enthousiasme de ceux qui en reviennent. Mona Ozouf, la première, a montré l'exemple. »

Laetitia Gaudin, *Le Figaro*

« Poussez les portes, et vous voilà dans un espace exceptionnel : 2000 mètres carrés d'art moderne et contemporain, où se côtoient les œuvres d'art moderne et contemporain »

Natacha Tatu, *Le Nouvel Obs*

« Une école peu commune où l' « été des treize dimanches » attirent désormais entre mai et septembre 10 000 visiteurs. Pari ambitieux et réussi. »

Marie-Christine Morosi, *Le Point*

« L'école publique de filles transformée en centre d'art accueille, à l'occasion de l'été des treize dimanches, 10 000 visiteurs venus découvrir l'exposition d'une vingtaine d'artistes ou les conférences de personnalités célèbres : Mona Ozouf, Yann Queffélec, Michel Onfray, Alain Finkielkraut... »

Martine Robert, *Les Echos*

« Voilà près de dix ans qu'on l'aime, cette école des filles du Huelgoat ! »

Luc Le Chatelier, *Télérama*

INFORMATIONS PRATIQUES

École des filles

25, rue du Pouly
29690 Huelgoat
www.ecoledesfilles.org

Comment s'y rendre ?

Depuis Morlaix:

D769 (route de Carhaix)
puis D14

Depuis Quimper:

N165 direction Morlaix-Briec,
puis D14 direction Huelgoat

Train

Gare de Morlaix



La Marge au Centre

Exposition

Du 10 au 13 mai

Du 30 juin au 2 septembre

De 11h à 19h

Été des 13 dimanches

Festival littéraire

Du 30 juin au 2 septembre

Samedi et dimanche

à partir de 15h



Réservation

Contact@ecoledesfilles.org
+33 (0)2 98 99 75 41
+33 (0)6 99 49 58 09

Entrée plein tarif : 5€
Gratuité pour les -18 ans
Possibilité de déjeuner sur place
Le week-end
Réservation indispensable.
Nombre de places limité.

Contact presse

Françoise Livinec
francoise@ecoledesfilles.org
+33 (0)6 99 49 58 09