

EXPOSITION
26 JUILLET - 7 SEPTEMBRE 2024

Françoise
Livinec

ELGA HEINZEN

À la galerie, comme à Paris, l'ailleurs est ici

30 rue de Penthièvre, 75008 Paris



Mozambique, 1984,
couleur pour textile et crayon sur toile,
278 x 70 cm

Drapeaux (Série réalisée entre 1983 et 1985)

À l'occasion des **Jeux Olympiques de Paris 2024**, la Galerie Françoise Livinec présente la seconde exposition personnelle de l'artiste suisse née en 1933, **Elga Heinzen**. Plus proche du cosmopolitisme parisien que du calvinisme helvétique, l'artiste dévoile un pavoisement de « Drapeaux » dont les replis interrogent les frontières du visible et de l'ailleurs. Cette série est une conséquence du choc esthétique d'**Elga Heinzen** devant les pavillons en berne et inanimés du palais de l'UNESCO.

Elga Heinzen rend un hommage à cette symphonie de couleur et à l'emblème par excellence des nations. Ce simple morceau de tissu dont la vocation originelle était militaire est aujourd'hui devenu le représentant d'une multitude d'identités qui ne sont pas toujours dotées d'une armée. Ils sont majoritairement de forme rectangulaire et composés de couleurs et de formes, chacun détenant une force symbolique pouvant tout à la fois exprimer la révolte ou l'adhésion. Au-delà de cette résonance politique et symbolique, il est aussi un objet esthétique et abstrait. La juxtaposition de ses couleurs parle immédiatement à tous, tandis que réduites au monochrome – rouge, noire ou blanche – elles évoquent d'emblée un sens, une alerte, l'anarchie ou la paix.



Palais de l'Unesco, Paris, France



Elga Heinzen dans son atelier

Extrait du chapitre 9 de *Le Pli, Leibniz et le baroque*, **Gilles Deleuze**, 1988.

« La profondeur molle et superposée de l'étoffe qui n'a cessé d'inspirer la peinture et qu'Elga Heinzen aujourd'hui porte à une nouvelle puissance, quand la représentation de l'étoffe rayée et plissée couvre tout le tableau, le corps devenu absent, dans des chutes et des élévations, des houles et des soleils, qui suivent une ligne venue de l'Islam cette fois »

Hissant fièrement le drapeau de l'imagination, Elga nous dévoile l'emblème des nations, pour ce qu'il est, une figure abstraite quasi-parfaite et une juxtaposition de couleurs. Elle est envoûtée par ses vives couleurs se confondant avec leurs symboles dans les replis vivants du textile. **Elga Heinzen** parvient à contourner la rigidité de la toile peinte pour retrouver la délicate légèreté du drapeau, alors soutenue par une fine armature bombée et placée sur son verso. Bien au-delà de toute signification, cette série de toiles étudie le pli, ce qu'il dissimule et ce qu'il révèle.

Tandis que les pays du monde entier se réunissent à Paris, **Elga Heinzen** nous dévoile un paradoxe silencieux au cœur de cette ville en effervescence. Sous la profondeur molle et superposée de l'étoffe qui n'a cessé d'inspirer les artistes, le silence est palpable. Ces œuvres ne sont pas bavardes, elles se taisent, se referment, se replient et s'imposent sans un mot... Par leur silence, leur démesure et leur souffle, elles nous offrent une infinité subtile d'émotions et de sensations colorées.



Senegal, 1984,
couleur pour textile et crayon sur toile,
156 x 46 cm

Iris Clert, catalogue de l'exposition personnelle d'Elga Heinzen, 1977

« *Elga Heinzen depuis son enfance, dessine, peint tout naturellement comme on respire. Le dessin et la peinture font partie intégrante de sa vie quotidienne. Elle maîtrise aujourd'hui une technique parfaite à laquelle s'allient l'originalité et un sens inné de la couleur. Sa création gravite autour de ses fantasmes : réminiscences, dénouements, replis, apparences ne sont que le cheminement d'une même démarche. Les Apparences d'Elga Heinzen sont trompeuses. Ne vous y fiez pas ! En réalité, ce sont des portraits* ».

Les « Drapeaux » d'**Elga Heinzen** sont le parachèvement de ses recherches formelles sur le pli. Initialement attirée par les formes du vivant, de la peau, du textile, l'artiste peint d'abord des œuvres biomorphiques définissant les circonvolutions du corps humain. Cette série de toiles au format carré, intitulée « Réminiscence » (série réalisée entre 1974 et 1976), est alors présentée par la Galerie **Iris Clert** lors de son exposition iconique « Grandes Femmes, Petits Formats, 99 artistes » (1974), aux côtés de **Shirley Goldfarb, Marcelle Cahn, Louise Nevelson, Nadia Léger, Aurélie Nemours...** **Elga Heinzen** fait ensuite la rencontre des cordages de marine dont elle explore la construction rigoureuse et parfaitement équilibrée, à la fois souple et rigide. Elle découvre enfin le pli avec l'analyse des lignes de sa main formant un paysage, qu'elle nomme « Handscape » (série réalisée en 2000) et par le biais des « Replis » (série réalisée entre 1979 et 1971) des draps de lit froissés au réveil. Dans ces séries, la figure humaine dissimulée se donne à voir à travers les plis comme un souvenir, une empreinte, une trace.

À l'instar de celle de **Simon Hantai, Christo** et **Jeanne-Claude**, son œuvre marque une façon très contemporaine d'interroger le pli, sujet qui traverse toute l'histoire de l'art, toutes civilisations, tout mediums, toutes périodes confondues. De la même manière que pour le drapeau qui a su intéresser les artistes pour une histoire de couleurs. Figure abstraite ou objet signifiant, les « Drapeaux » d'**Elga Heinzen** révèlent de multiples usages et stimulent l'imaginaire.



Elga Heinzen et Iris Clert,
Garches, France, 1984



Bahamas, 1984,
couleur pour textile et crayon sur toile,
160 x 52 cm

Liste exhaustive des oeuvres historiques disponibles



Bahamas, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
160 x 52 cm



Allemagne, 1983,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
211 x 70 cm



Belgique, 1982,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
156 x 46 cm



Botswana, 1985,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
219 x 70 cm



Bresil, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
219 x 70 cm



England, 1982,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
234 x 85 cm



Europe, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
216 x 70 cm



France, 1985,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
215 x 63 cm

EXPOSITION



Hongrie, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
155 x 50 cm



Kenya, 1983,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
209 x 68 cm



Mozambique, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
278 x 70 cm



Norvège, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
155 x 52 cm



Sénégal, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
156 x 46 cm



Sud Vietnam, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
215 x 75 cm



Suède, 1984,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
162 x 57 cm



Suisse, 1982,
couleur pour textile
et crayon sur toile,
186 x 65 cm

INFORMATION PRATIQUE

Ouverture du mardi au samedi de 11h à 19h

+33 (0)1 40 07 58 09

24 rue de Penthièvre, 75008 Paris

30 rue de Penthièvre, 75008 Paris

