



Yves Alix

Bauduin

Claude Briand-Picard

Jeanne Coppel

Suzanne Crépin

François Dilasser

Matthieu Dorval

Nicolas Fédorenko

Elvire Jan

Xavier Krebs

Yves Laloy

Rodolphe Le Corre

Maurice Le Scouëzec

Paul-Auguste Masui

René Quéré

Georges Hanna Sabbagh

Walter Sauer

Jean Vaugeois

Jules-Émile Zingg

Zuka

**100 ans
de couleurs**

Communiqué de presse

du 10 juillet
au 26 septembre
tous les jours
de 11h à 19h

25 rue
du Pouly
29690 Huelgoat

+33 (0)2 98 99 75 41

contact@ecoledesfilles.org
www.ecoledesfilles.org
www.galeriesfrancoiselivinec.fr

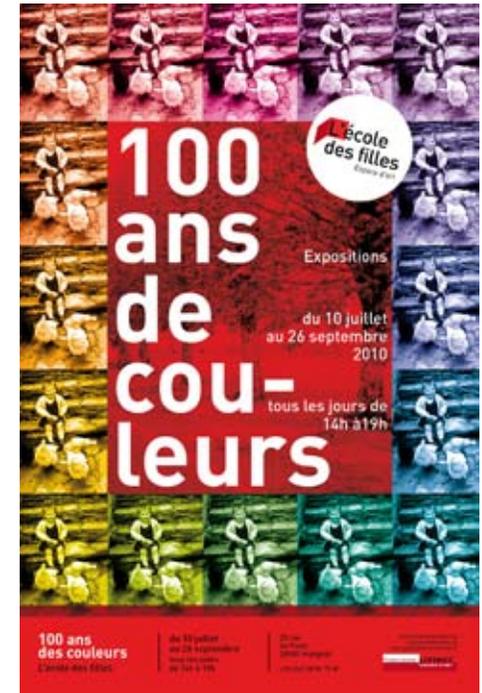
françoise **LIVINEC**
GALERIE D'ART

100 ans de couleurs

Exposition
du 10 Juillet 2010
au 26 Septembre 2010

« *La couleur surtout,
et peut-être plus encore que le dessin,
est une libération* »

Henri Matisse, *Les Problèmes de la Peinture*, 1945

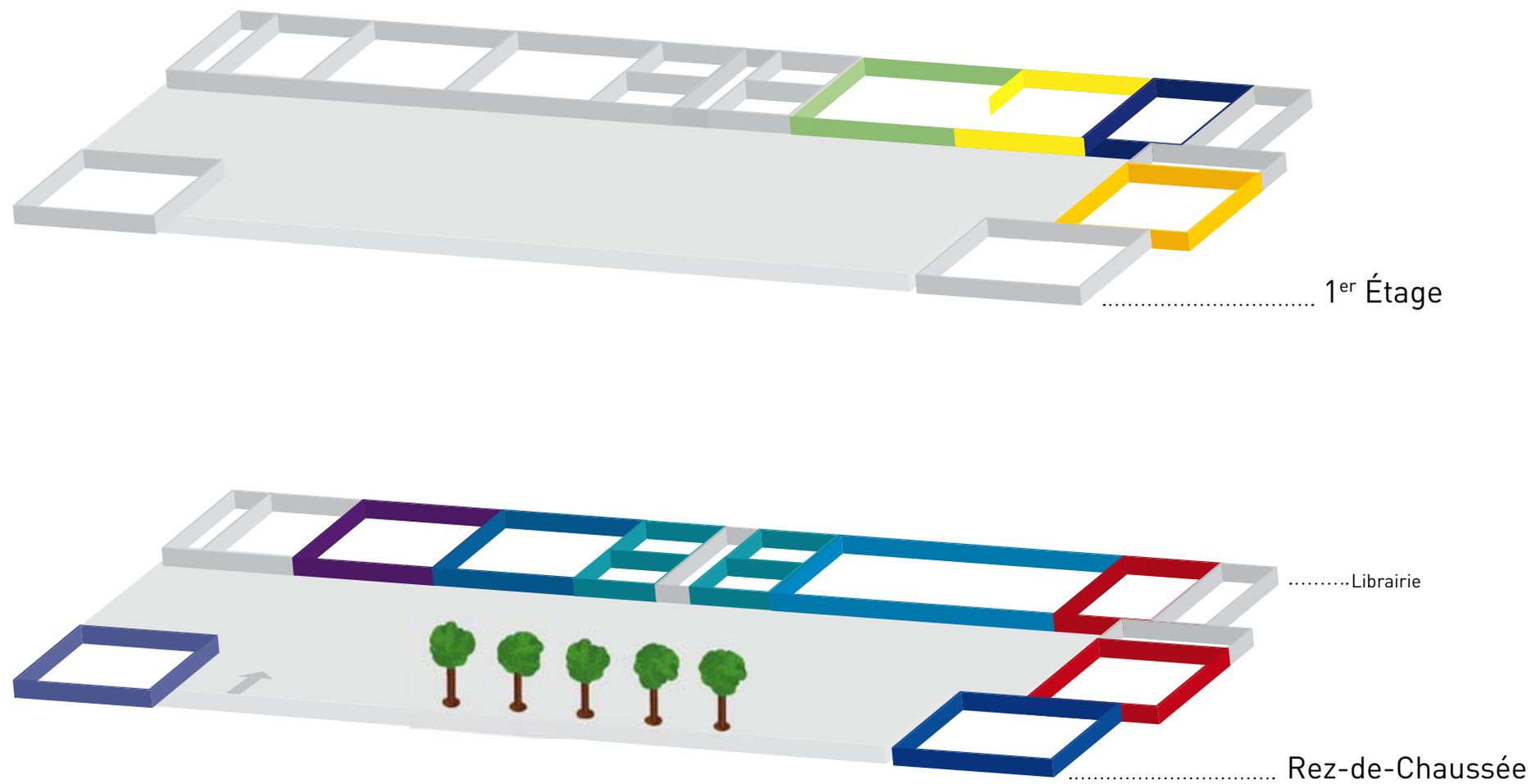


L'usage de la couleur dans l'art a longtemps alimenté les débats esthétiques. La cage aux fauves du Salon d'automne de 1905 libère la couleur de sa simple fonction imitative. Sans cesse en évolution, l'histoire de la couleur est ponctuée par l'apparition de l'abstraction au début du XX^{ème} siècle, ainsi que par une autre façon de représenter le réel.

À l'occasion du centenaire de l'École des filles (1910-2010), l'espace d'art du Huelgoat (Finistère) interroge les différentes voies empruntées par les artistes entre 1910 et 2010. En mêlant des peintres des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles à des contemporains, en mélangeant les époques pour créer une vision transversale, l'École des filles offre un éclairage inédit sur des affinités imprévues et provoque des surprises.

Si la couleur souligne les formes (**Georges H. Sabbagh**), libère le sujet (**Jeanne Coppel, Elvire Jan**), révèle des interrogations intérieures (**François Dilasser**) s'extrait de notre environnement (**Zuka, Claude Briand-Picard, Rodolphe Le Corre**), exprime un univers maritime (**René Quéré**) ou traduit le passage du temps (**Bauduin**) ; la couleur sera dans tous ses états, cet été à l'École des filles.

Salles d'expositions Plan



G.H. Sabbagh
35 oeuvres

Le Scouëzec
30 oeuvres

Elvire Jan
80 oeuvres

Pavillon
Voyage autour
d'un visage

Jeanne Coppel
80 oeuvres

Pavillon
Fenêtre sur mer

Zuka
70 oeuvres

Dilasser
6 oeuvres

Bauduin
50 oeuvres

Quéré
30 oeuvres

Le Corre
10 oeuvres

Briand-Picard
35 oeuvres

GH Sabbagh (1887-1951)

Georges Hanna Sabbagh assimile l'expérience des Nabis, des Fauves et des Cubistes dans son atelier de La Clarté à Ploumanac'h avant d'évoluer dans l'entre-deux-guerres vers un réalisme expressionniste à la palette contrastée.



Nu au paysage maritime,
Huile sur toile, 1923, 32 x 41 cm



Enfant au fauteuil,
Huile sur carton, 24 x 19 cm

Collections publiques (sélection)

Musée National d'Art Moderne, Paris
Musée de la Ville de Paris
Musée départemental de l'Oise, Beauvais
Musée des années trente, Boulogne-Billancourt

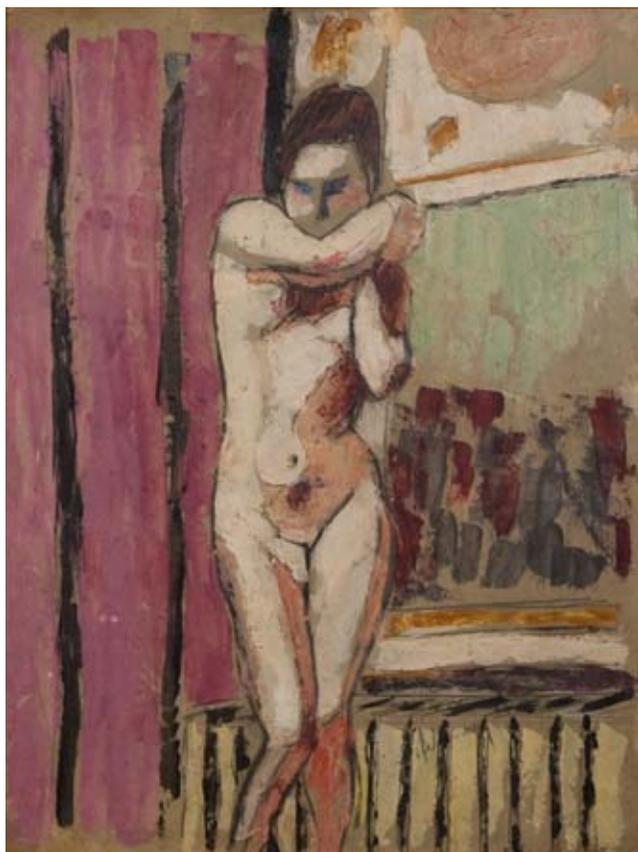
Autoportrait cubiste,
Huile sur toile, 1920, 54,5 x 38 cm

LES COULEURS EXPRESSIONNISTES

De tous les courants artistiques des années 1920, l'expressionnisme est le seul mouvement à n'avoir constitué ni une école, ni un style très précis. Il s'est développé dans l'atmosphère de malaise et de trouble qui précède la guerre de 1914.

Maurice Le Scouëzec (1881-1940)

Peintre de l'École de Paris, Maurice Le Scouëzec puise ses sujets dans la vie quotidienne de Montparnasse, de la Bretagne ou de l'Afrique. En privilégiant des zones de couleurs fortement contrastées et des lignes souples, il élude les détails pour ne retenir que l'essentiel. Puissante et sans concession, la peinture de Le Scouëzec est « une colère ».



Nu à l'atelier,
Huile sur papier marouflé sur toile, 63,5 x 48 cm



Autoportrait,
Huile sur papier marouflé sur toile,
25 x 31 cm

Collections publiques (sélection)

Ville de Douarnenez.

Musée de la Loire, Cosnes-sur-Loire.

LA COULEUR AU SERVICE DE L'ABSTRACTION

Après la seconde guerre mondiale, l'École de Paris expérimente de nouvelles formes plastiques et initie un vocabulaire abstrait.

Elvire Jan (1904-1996)

Peintre de l'art non figuratif de l'École de Paris, Elvire Jan se lie d'amitié avec Jean Bazaine, Jean Le Moal et Alfred Manessier dont elle partage les aspirations picturales. Elle réalise des aquarelles abstraites où des méandres colorés se conjuguent harmonieusement avec la transparence de la matière. Au cours des années 1970, son œuvre évolue vers une palette presque monochrome soutenue par une écriture d'une extrême vivacité où la lumière et la fluidité des couleurs inscrivent son oeuvre dans une abstraction lyrique d'essence impressionniste.

Mistral, Aquarelle, 1976, 49 x 64 cm



Jeunes Arhs, Huile sur toile, 1996, 73 x 56 cm

Collections publiques (sélection)

Musée National d'Art Moderne, Paris
Musée des Beaux-Arts, Lyon
Musée des Beaux-Arts de Lund, Suède
Musée des Beaux-Arts Bergen, Norvège
Musée des Beaux-Arts Dublin, Irlande
Musée d'Histoire et d'Art, Luxembourg

Elvire Jan
80 oeuvres

LA COULEUR AU SERVICE DE L'ABSTRACTION

Créé en 1946, le Salon des Réalités Nouvelles, entièrement consacré aux arts abstraits, témoigne de l'extrême vivacité de cette forme d'art qui rejette la mimésis du monde extérieur au profit d'une représentation des formes et des couleurs pour elles-mêmes.

Jeanne Coppel (1891-1971)

Jeanne Coppel reçut les enseignements des mouvements d'avant-gardes allemands (1912-1915) puis des Nabis à l'académie Ranson (1919). Elle composa un art abstrait fait de collages de divers matériaux, de peintures, d'encre ou de pastels, expérimentant les effets de textures, de relief et de couleurs.



Sans Titre, Huile sur toile, 1948, 28,4 x 42,2 cm



Sans Titre, Huile sur toile, 1957, 97 x 135 cm



Sans Titre, Collages, 1950, 41 x 33 cm

Collections publiques (sélection)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Centre National d'Art Contemporain de Paris
Musée des Beaux-Arts de Nantes
British Museum de Londres
Museum of Modern Art, Cambridge
Museum of Modern Art, Jérusalem
Museum of Modern Art, Sao Paulo

INTERROGATIONS CONTEMPORAINES SUR LA COULEUR

Les trente glorieuses provoquent l'écllosion de mouvements qui puisent leur inspiration dans les cultures populaires (BD, publicité, musique rock...) pour figurer des univers colorés et décalés.

Zuka (née en 1924)

Amie de Joan Mitchell, Zuka revisite la culture amérindienne ou la Révolution française à travers des peintures et des collages de papiers découpés hauts en couleurs. Elle associe à l'abondance et à la diversité des motifs une conception rigoureuse de sa composition. Depuis les années 1990, elle sublime la nature avec ses malicieuses vaches aux couleurs acidulées.



Tempête de sable, Collages, 1982, 27 x 34,5 cm.

Robespierre et Danton,
Huile sur lin et collages, 1988, 80 x 80 cm

Collections publiques (sélection)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
Bernard Baruch Library, New York.
Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux.
Israël Museum, Jérusalem.
Louisiana State University Museum of Art.
Twentieth Century Fund, New York.

DÉCLINER LA COULEUR

Des interrogations intérieures s'expriment dans des variations colorées de formes primitives et originelles.

François Dilasser (né en 1926)

« À partir du moment où la forme se met à vivre, des combinaisons de couleurs surgissent en même temps : cela n'est pas raisonné, cela s'impose. » Ainsi s'exprime François Dilasser pour expliquer le passage du dessin à l'oeuvre peinte dans cette série de têtes.

Collections publiques (sélection)

Musées des Beaux-Arts de Brest, Quimper, Morlaix, Rennes, Caen
Fond National d'Art contemporain, Puteaux
Fonds Régional d'Art Contemporain de Bretagne, Chateaugiron
Fonds Régional d'Art Contemporain de Normandie, Caen



Sans Titre,
Huile sur toile, 109, 5 x 74,5 cm



Sans Titre,
Huile sur toile, 40 x 60 cm



Sans Titre,
Huile sur toile, 64,5 x 46 cm

LA COULEUR DU TEMPS

La mesure du temps et de l'espace dès la fin des années 1960 conduit les artistes à investir le paysage comme un terrain d'expérimentation, utilisant les outils de la topographie (Dennis Oppenheim, Richard Long, Douglas Huebler). De ces interventions bien souvent éphémères ne restent que les traces du passage : vidéos, photographies, dessins, maquettes.

Bauduin (né 1943)

L'œuvre de Bauduin s'articule autour des notions d'effacement, de traces, de mesure du temps ou du paysage. Elle se décline à travers plusieurs techniques (peinture, sculpture, installations, dessins) à la croisée de l'abstraction, du constructivisme et du land art.



Bruit de fond,
Acrylique sur bois, 1999-2000, 33 x 33 cm



Le Trou de l'Esprit,
Carte postale ancienne retravaillée 2005,
10 x 15 cm

Collections publiques (sélection)

Musée National d'Art Moderne, Paris
Musée des Arts décoratifs, Paris
Fonds Régional d'Art Contemporain Bretagne,
Châteaugiron
Bibliothèque Nationale, Paris
Musée de Yakohama, Japon
Musée de Shibayama, Japon

LA COULEUR RETROUVÉE

La figuration narrative n'est pas structurée par un manifeste. Parmi ses inspirations (cadrages, montages) on compte la bande dessinée, la photographie, la publicité et le cinéma, en fait, l'ensemble des images du quotidien. Les thèmes des œuvres sont rattachés généralement aux scènes du quotidien et à des revendications sociales ou politiques.

René Quéré (né en 1932)

Originaire de Douarnenez, René Quéré transmet dans son œuvre la beauté des rituels des travailleurs de la mer par des aplats de couleurs cernés de noir ou d'ocre, souvenirs de son activité de céramiste aux ateliers d'art Kéraluc. À la limite de l'abstraction, il sublime un univers disparu par des bleus intenses et des couleurs pures.



La pêche, Acrylique sur papier marouflé sur toile, 40 x 40 cm



Fenêtre sur mer,
Acrylique sur papier marouflé sur toile, 41 x 33 cm

Collections publiques (sélection)

Musée départemental Breton, Quimper

LA COULEUR INTENSIFIÉE

Notre quotidien retravaillé aujourd'hui par des procédés techniques variés : bouleversement des rapports d'échelle, fragmentation, recadrage nous dévoile une esthétique singulière.

Rodolphe Le Corre (né en 1962)

Rodolphe Le Corre dépoussière le genre de la nature morte avec la série des *Fruits* peinte à l'huile. Agrandis à l'extrême, ils envahissent l'espace de la toile. Les couleurs imitatives, la texture des chairs rendue par une matière épaisse ou plus fluide ainsi que les jeux d'ombres et de lumière simulant la profondeur nuancent l'apparence abstraite de ces toiles.

Expositions récentes (sélection)

2009 : Musée d'art moderne Richard Anacréon, Granville

2008 : Artiste en résidence, Ballens sur Morges, Suisse



Le Raisin,
Huile sur toile, 2006-2007, 187 x 187 cm



La Fraise,
Huile sur toile, 2006-2007, 160 x 160 cm



Le Citron,
Huile sur toile 2006-2007, 160 x 163 cm

LA COULEUR IMPORTÉE

L'art est partout autour de nous. Depuis le *ready-made* de Duchamp et les premiers collages de Braque et Picasso, les artistes n'ont cessé de puiser la matière de leurs productions artistiques dans leur environnement quotidien, interrogeant la nature de l'art et celle de notre société.

Claude Briand-Picard (né en 1946)

Claude Briand-Picard interroge depuis les années 1970 l'utilisation de la couleur dans notre environnement en travaillant à partir de matériaux industriellement colorés (tissus imprimés, sacs plastiques publicitaires). À partir de ses recherches plastiques, il développe une réflexion théorique sur la « couleur importée » (*ready-made color*) : la couleur n'est plus apposée sur la toile, elle devient un élément intrinsèque de l'œuvre.



L'Ombrelle, Sacs plastiques, 2008, 27 x 22 cm

Collections publiques (sélection)

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Fonds National d'Art Contemporain, Puteaux
Musée des Jacobins, Morlaix
Musée des Beaux-Arts, Vannes



Riz Extra, Sacs plastiques, 2009, 24 x 18 cm

L'école des filles

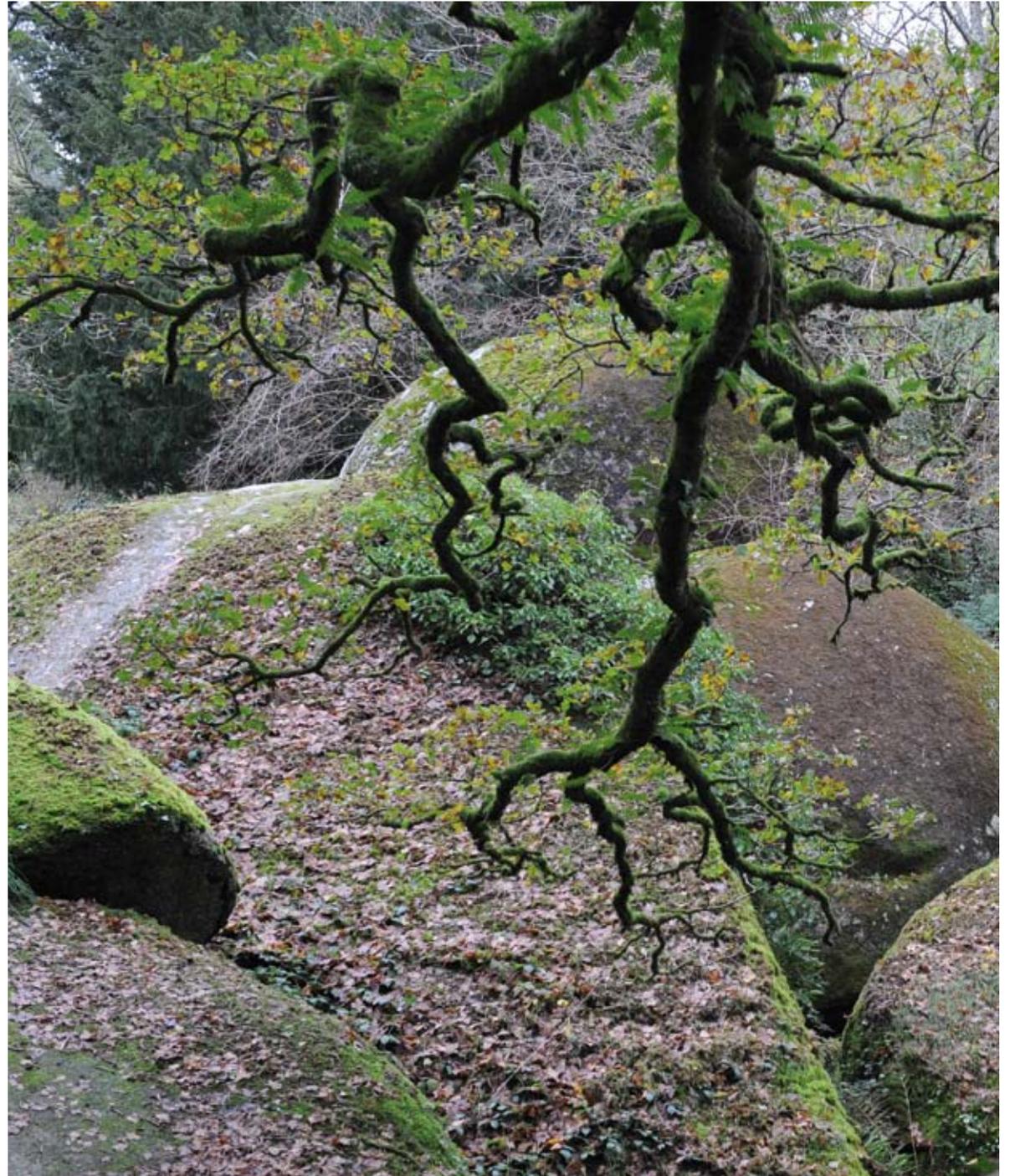
1910-2010

Le site

Huelgoat est un lieu magique, ces « bois du haut » semés de blocs de granits ont attiré de nombreux peintres et poètes : Paul Sérusier (1864-1927) y trouva un style personnel, il s'installa dans un hôtel situé au bord du lac jusqu'en 1893, où il a peint plusieurs tableaux dont *Louise ou la servante bretonne*, *Jeune bretonne à la cruche*, ou encore *L'incantation ou le bois sacré*.

Victor Segalen (1878-1919), médecin de marine, poète et archéologue, meurt le 21 mai 1919 au sommet du gouffre. Selon la légende de la Ville d'Ys, Dahut, fille du roi Gradlon y précipitait au petit matin ses amants de la nuit.

André Breton venait y passer ses vacances après la seconde guerre mondiale où il retrouvait des artistes comme Victor Brauner.



L'école des filles

1910-2010

L'école des filles

Construite en 1910, adossée aux bois légendaires, l'école ressemble à un château enclos dans ses murailles et domine le chaos de rochers comme un écho au camp d'Artus de mémoire millénaire. Cette école communale de filles accueillait dans son internat près de 400 élèves venues de tout le Finistère. Au fil du temps, son activité se réduira jusqu'à sa fermeture définitive en 2002.



L'école des filles

1910-2010

L'école des filles, espace d'Art : Une réalisation singulière ouverte en 2009

Ce lieu d'exposition a reçu en 2009, 4000 visiteurs. Dans cette architecture rappelant à tous son enfance, la moitié du public y découvrirait pour la première fois un espace d'Art. L'autre moitié était constituée de collectionneurs et amateurs d'Art. Ainsi 150 oeuvres ont été vendues dans ces 2000 m² de salles d'exposition.

La singularité de ce lieu tient aussi à la qualité de son accueil : 12 médiateurs, étudiants en histoire de l'art, offrent au public des clés d'introduction à la lecture des oeuvres dans le plaisir de l'échange.



**Ouverture
de l'école
des filles**
le 11 juillet 2009
au Huelgoat

Rétrospective
Xavier Krebs

**Résonance
esthétique et poétique**
Claude Briand-Picard
Isabel Duperray
Nicolas Fedorenko
Fabienne Gaston-Dreyfus
Jean-Yves Pennec
Yves Picquet
Jean Vaugedis

**Le pavillon
du collectionneur**
Jean Le Gac
Paul - Auguste Masui
Walter Sauer
Marie Vassilieff

**L'école
des filles**
Espace d'art

Ouverture
du nouvel espace d'art
Françoise Livinec

**du 11 juillet
au 30 septembre**
tous les jours
de 14h à 19h

20 rue
du Pouly
29000 Huelgoat
+33 298 98 23 41
+33 298 98 23 42

www.livinec.com
www.galerie-livinec.com

françoise LIVINEC
GALERIE D'ART

Amor les km 2009

Informations pratiques

L'école des filles

25 rue du Pouly
29690 Huelgoat

Tél : + 33 (0)2 98 99 75 41

Email : contact@ecoledesfilles.org



Ouverture de l'École des filles :

Du 10 juillet au 26 septembre 2010

Tous les jours de 11 heures à 19 heures

Le 10 juillet ouverture au public à 14 heures

Tarifs :

Tarif plein : 3 euros

Tarif réduit : 1,5 euro
(étudiant, enfant de 12 à 18 ans)

Gratuit : enfant de moins de 12 ans

Contacts presse

+33(0)6 62 11 00 56

francoise.livinec@gmail.com

contact@ecoledesfilles.org

Visuels haute définition sur demande

Site internet

www.ecoledesfilles.org

Localisation

Rennes – Huelgoat : 2 h

Lorient – Huelgoat : 1 h

Quimper – Huelgoat : 45 min

Brest – Huelgoat : 45 min

Morlaix – Huelgoat : 20 min

Saint-Brieuc – Huelgoat : 1 h

Nantes – Huelgoat : 3 h

Paris – Huelgoat : 5 h