

# DOSSIER DE PRESENTATION

18 juin - 26 septembre 2011

# L'arbre qui cache La forêt

Le détail révèle l'œuvre d'art

L'école  
des filles

Espace d'art

BRETAGNE®

Huelgoat

Tous les jours

11h - 19h



Salaün

klaris



Le Télégramme

COTE OUEST

ouest  
france  
ouest-france.fr



Intermarché

YPREMA



## L'École des filles, espace d'art au Huelgoat

# UN SITE

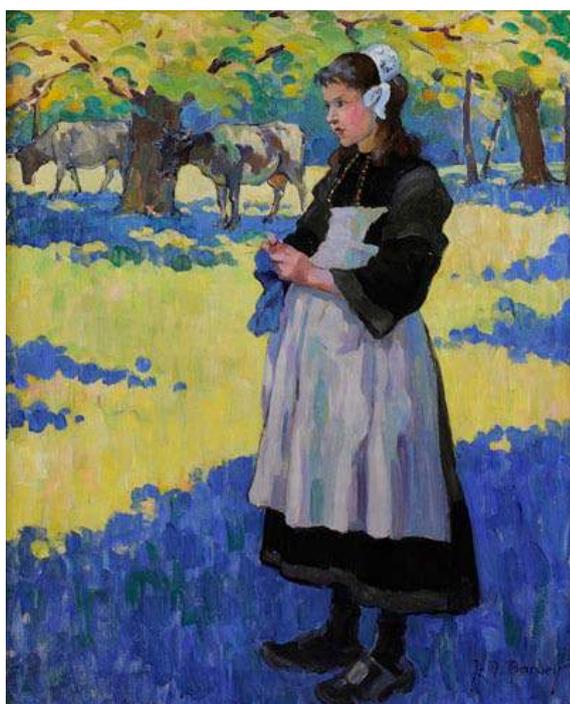
Huelgoat est un site naturel préservé au cœur de la Bretagne. Son exceptionnel chaos granitique et sa forêt sont à l'origine de légendes. Ecrivains et artistes y ont puisé leur inspiration. L'École des filles, ancienne école communale de filles, a été réhabilitée à l'initiative de Françoise Livinec en 2009, en un espace d'art moderne et contemporain de 2000 m<sup>2</sup>. C'est un dispositif muséal singulier où toutes les œuvres sont à vendre.



## « L'arbre qui cache la forêt : le détail révèle l'œuvre d'art »

Tous les tableaux exposés osent un cadrage audacieux en plaçant un détail au cœur de leur composition. Cette importance accordée par l'artiste à un élément bouleverse la lecture de l'œuvre, en démultipliant sa charge poétique, que cette œuvre soit figurative ou abstraite. L'exposition se développe, comme dans la genèse, en différents temps : celui de la création des éléments naturels (la forêt, la mer), puis le temps des animaux avant d'aborder les éclats de vie de l'homme.

# UN THÈME



## Une approche transversale

L'idée est de créer la surprise en exposant des peintures des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, de l'art contemporain, des photographies et des bandes dessinées. La traditionnelle hiérarchie des œuvres d'art se trouve bouleversée. Cette nouvelle programmation cherche à ouvrir à tous l'accès à un pan élargi de la culture. Les époques et les arts entrent en résonance, une vision transversale se crée. Dans cette confrontation entre l'histoire et le présent, la magie opère : chaque époque renforce l'autre.

# LA FORÊT

**L**a forêt et ses arbres qui se dressent entre terre et ciel - souvent symboles de l'homme - fascinent les artistes. L'attraction pour la forêt transcende lieux et temps : espace sauvage, refuge des brigands et des amants maudits, lieu de la fusion romantique homme-nature, arbres aux mille facettes décoratives, la forêt est inépuisable...



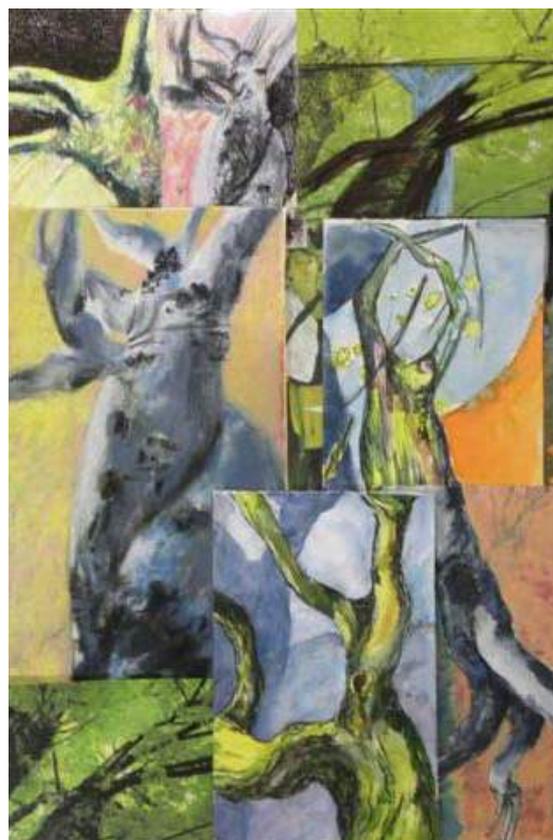
Berthe-Claude Bourgonnier, *La brouette fleurie*, huile sur toile, 120 x 140 cm..



Maurice Estève, *Composition*, 1946, aquarelle, 26 x 13 cm.



Pascal Muguérou, *Les Mari Morgans et autres légendes de la mer*, Éditions Au bord des continents.



Annie Pennanec'h, *Ébauches 2*.

# LA MER

**L**a mer, nourricière et redoutable, est un symbole de l'infini. L'homme y cherche l'aventure et l'artiste tente de représenter son univers du bleu, avec les houles et le sable, les traces géologiques... La poésie et la force de ses harmonies élémentaires se retrouvent décomposées en éclaboussures, taches et vagues de matière picturale sur la toile.

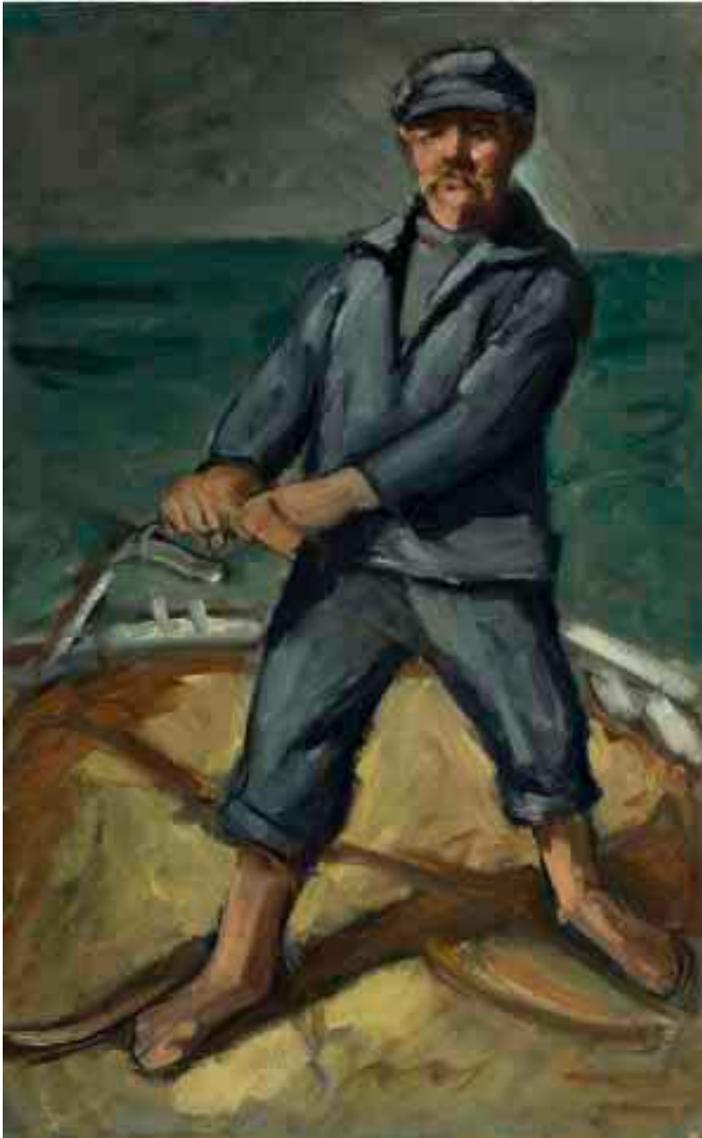


Xavier Krebs, *La trinité*, 1959, 36 x 52 cm.

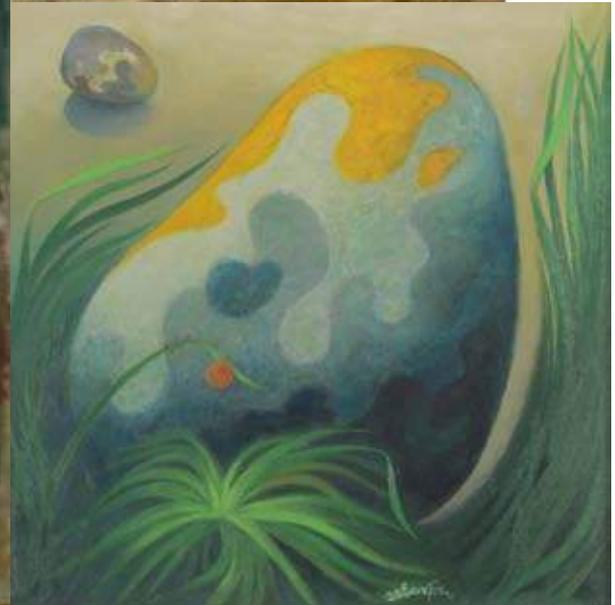


Briac, *Armen*, Éditions Le Télégramme.

Paul-Auguste Masui, *Marin dans un canot*, 1926, aquarelle, 73 x 54 cm.

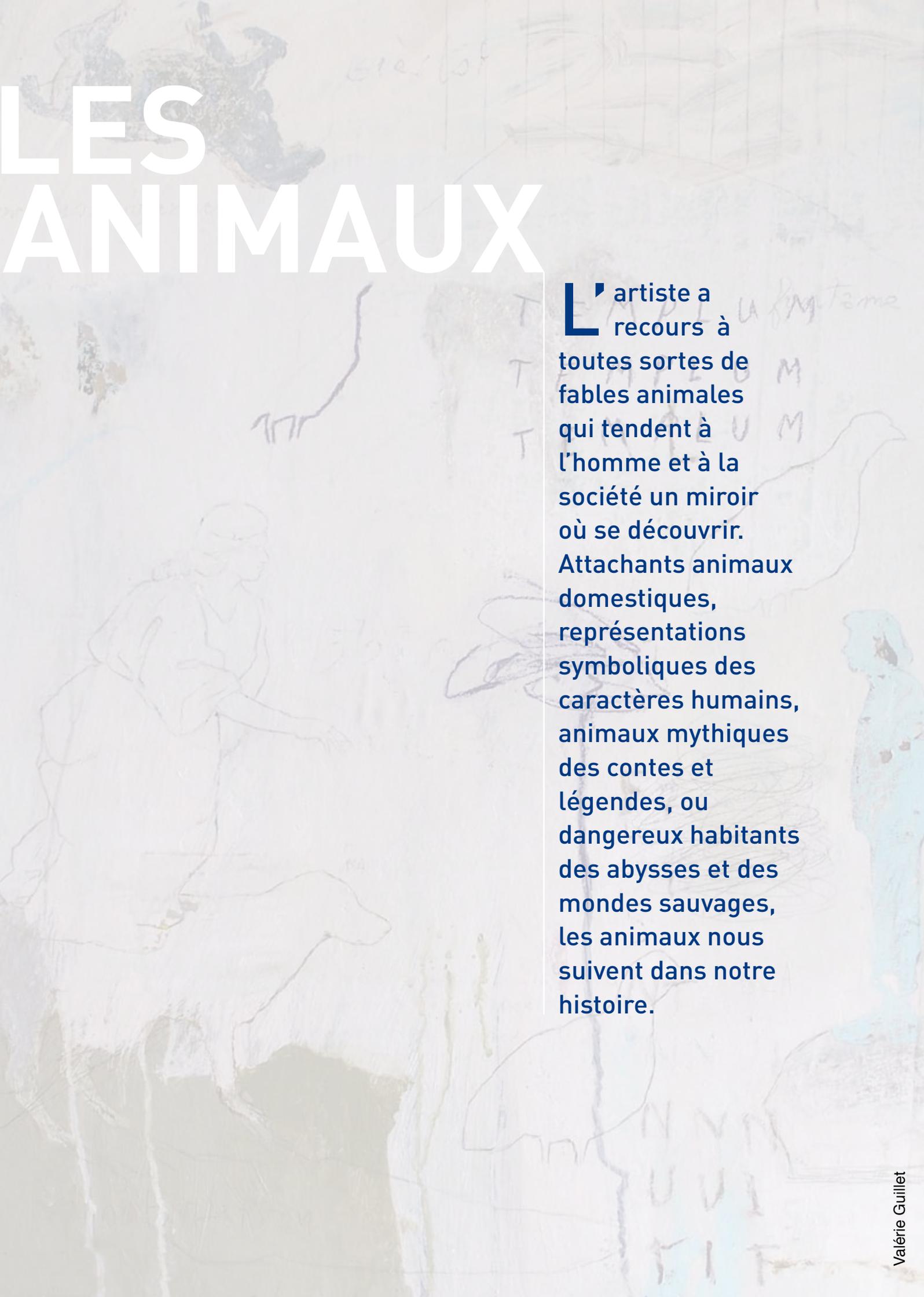


Georges H. Sabbagh, *Marin à la barre*, huile sur papier contrecollée sur carton, 100 x 62 cm.



Sébastien, *Le caillou breton*, circa 1939, huile sur toile, 34 x 34 cm.

# LES ANIMAUX



**L'**artiste a recours à toutes sortes de fables animales qui tendent à l'homme et à la société un miroir où se découvrir. Attachants animaux domestiques, représentations symboliques des caractères humains, animaux mythiques des contes et légendes, ou dangereux habitants des abysses et des mondes sauvages, les animaux nous suivent dans notre histoire.



Iris Fossier, *Taquin butor*, marouflage, 160 x 200 cm.



Zuka, *Plein soleil*, 2000, huile sur toile, 54 x 65 cm.



Georges Gunsett, *La cuisine de mon voisin*, 1977  
acrylique sur toile, 90 x 116 cm.



Florence Cestac, *On va te faire ta fête Maman !*,  
Éditions Dupuis, © Dupuis.



# LE PORTRAIT

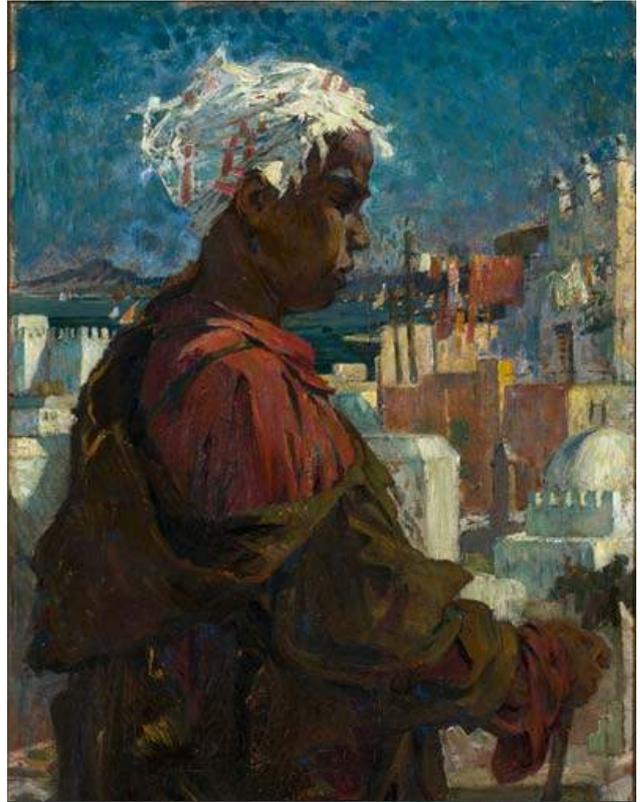
**L**e portrait vise à capter la personnalité, dans le caractère et l'être social du modèle. L'isolement de cette partie du corps, parfois peinte sur fond neutre, est une découpe à partir de l'apparence physique totale d'une personne. Est-ce dans le détail du visage que se réfugie l'essence de la personne humaine ?

Christelle Le Guen, *Affiche*, 60 x 40 cm.



Ida Karskaya, *Les invités de minuit*, 1965, collage, 100 x 40 cm

Joseph Posenauer, *Femme à la terrasse devant Alger*, huile sur toile, 40 x 30 cm.



Zuka, *Robespierre et Danton*, 1988, technique mixte, 80 x 80 cm.

# ECLATS DE VIE INTERIEURE

L'artiste peut refuser tout renvoi à une réalité extérieure, pour n'exprimer que son monde intérieur. Sa liberté est totale, il peut inventer ses propres règles, libérer l'imaginaire pour créer ses propres espaces picturaux. Les oeuvres d'art deviennent le miroir de sa vie de créateur et d'homme, de ses préoccupations plastiques comme de ses émotions intimes.



Xavier Krebs, *Soleil des eaux*, 1965,  
76 x 56 cm.



Ida Karskaya, *Composition*, 1960,  
40 x 30 cm.



Jeanne Coppel, *Sans titre*, 1955, huile sur contreplaqué,  
25 x 33 cm.



# DETAILS DE VIE

L'art a la faculté d'offrir, à partir de fragments narratifs, la peinture du monde tel que les hommes le vivent et l'animent dans la diversité de leurs expériences. Le simple détail d'une expérience singulière, qu'il soit brève rencontre, poésie de l'instant, geste anodin, travail quotidien, est magnifié par l'attention que le peintre lui porte, et amplifie notre perception des choses. Ce qui nous est offert est alors, sous l'éparpillement des apparences, une voie d'accès à l'invariant humain.



Lionel Floch



Bruno  
Capacci



Christian Bouillé



Léna Fischer



Claire Brétecher, *Agrippine*,  
© Brétecher.



Jean-Claude Fournier, *l'Ankou*, 1978,  
Éditions Dupuis © Dupuis.



# LISTE DES ARTISTES

## 27 artistes Modernes

Jeanne-Marie Barbey  
Léonid Berman  
André Beronneau  
Louis Blanchard  
André Blomme  
Berthe-Claude Bourgonnier  
Robert Buyle  
Bruno Capacci  
Roger Chastel  
Jeanne Coppel  
Suzanne Crépin  
Lionel Floch  
Français  
Eugène Fromentin  
Elvire Jan  
Ida Karskaya  
Constantin Kousnetzoff  
Yves Laloy  
Fernand Lantoine  
Louis Lefebvre  
Maurice Le Scouëzec  
Théophile Lybaert  
Paul-Auguste Masui  
Joseph Posenær  
Georges Hanna Sabbagh  
Henri Sollier  
Marie Vassilieff

## 18 artistes Contemporains

Christian Bouillé  
Guillaume Castel  
Colette Deblé  
François Dilasser  
Matthieu Dorval  
Nicolas Fédorenko  
Léna Fisher  
Iris Fossier  
Valérie Guillet  
Georges Gunsett  
Xavier Krebs  
Claire de Lavallée  
Jean Le Gac  
Annelise Nguyen  
Annie Pennanec'h  
René Quéré  
Sébastien  
Zuka

## 24 auteurs de Bande Dessinée, illustrations et dessins de presse

Claire Brétecher  
Briac  
Florence Cestac  
Chaunu  
José Correa  
Stéphane Duval  
Jean-Claude Fournier  
Jampur Fraize  
Alain Goutal  
André Juillard  
Jean-Charles Kraehn  
Bruno Le Floc'h  
Christelle Le Guen  
Jérôme Lereculey  
Manchu  
Pascal Mogueurou  
Nikolaz  
Nono  
Pablo  
Pétillon  
Joe G. Pinelli  
Jeanne Puchol  
Christian Rossi  
Khoa Vink

# INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires: 11h-19h

Tarif: 3 €

Tarif réduit : 1,5 €

Gratuit pour les moins de 7 ans

Contact : +33(0)1 40 07 58 09

Email : [contact@ecoledesfilles.org](mailto:contact@ecoledesfilles.org)

[www.ecoledesfilles.org](http://www.ecoledesfilles.org)

**Contact Presse:**

Françoise Livinec

+33 (0)6 62 11 00 56

[francoise.livinec@gmail.com](mailto:francoise.livinec@gmail.com)

 **L'école  
des filles**

25, rue Du Pouly  
29690 Huelgoat