

Communiqué de presse

Les métamorphoses du costume breton de Paul Auguste Masui à Paco Rabanne

Galerie Françoise Livinec – Huelgoat
du 25 Octobre 2008 au 4 Janvier 2009



Paul-Auguste Masui (1888-1981)
Bigoudène
aquarelle rehaussée de gouache
1926
62 x 72 cm



Paco Rabanne
Bigoudène
Fusain
2006
60 x 40 cm

L'année 2008 est dédiée au Costume Breton à travers un certain nombre d'évènements, notamment, au Musée Départemental Breton de Quimper, au Musée de la Fraise de Plougastel et au Musée Bigouden de Pont-l'Abbé.

La Galerie Françoise Livinec s'inscrit dans cette valorisation du patrimoine breton et expose dans sa nouvelle galerie d'art du Huelgoat une sélection d'œuvres représentant les métamorphoses du costume de Paul Auguste Masui à Paco Rabanne.

Contexte historique

Au lendemain de la Révolution, l'abolition des lois somptuaires permet une véritable liberté vestimentaire en France et tout particulièrement en Bretagne. Porteur d'identité sociale, l'habillement breton s'orne de riches broderies inspirées des motifs de l'art de la faïence.

Dès le XIXème siècle, cette extraordinaire diversité des costumes bretons et leur richesse ont retenu l'attention des voyageurs, des ethnographes et des artistes à la recherche de traditions préservées, échappant ainsi à l'uniformité de la ville industrielle en pleine mutation.

Les robes des femmes de Plougastel ornées de rubans verts et violets, celles des bigoudènes avec leurs broderies orange et jaunes, les étoffes bleues du pays Glazik ou les coiffes légères de la région de Pont-Aven illuminent les tableaux des peintres de l'époque.

Séduits par ce que René-Yves Creston définit, dans son ouvrage *Le Costume Breton*, comme « la couleur locale », les artistes ont peint avec une grande liberté l'originalité du costume breton mais aussi ses détails si particuliers : coiffes, motifs brodés et plastrons de vestes.

Sélection d'œuvres exposées

Lionel Floch
(1895-1972)

Fête foraine en Pays Bigouden,
Huile sur toile,
Œuvre exposée au
Salon d'Automne de 1924



Beaucoup de matières dans cette huile peinte au couteau pour figurer l'épaisseur du velours des robes de ces femmes, foule différenciée par l'utilisation du blanc des coiffes et de la couleur des tabliers des jours de fête.

Musée des Beaux-Arts de Quimper
Musée Bigouden de Pont l'Abbé.

Paul-Auguste MASUI
(1888-1981)

Bigoudène,
Aquarelle rehaussée de gouache,
1926, 62 x 72 cm

La simplification des broderies,
l'opposition des ors et des rouges au
noir, confère au sujet une force
quasi hallucinatoire à la limite entre
expressionnisme et abstraction.

Musée des Beaux Arts de Quimper
Musée de Pont-Aven



Suzanne GUEGUEN
(1900-1979)

Le pardon de Notre-Dame du Folgoët,
Gouache, 50 x 60 cm
Circa 1935



Un cadrage audacieux, des couleurs vives et contrastées : Suzanne Gueguen rend compte du raffinement des costumes de femme pour ces rassemblements religieux.

Exposition au Salon des Indépendants de 1923 à 1925,

Exposition retrospective à la Maison de la Bretagne à Paris en 1960

Musée de Morlaix. Collection permanente.



Emile GUILLAUME
(1900 - 1975)

La Ronde Bretonne,
huile sur toile, circa 1940
80 x 120 cm

Cette composition allégorique retranscrit l'atmosphère festive de ces rendez vous populaires en utilisant le contre champ pour évoquer le mouvement des danseurs.

Médaille d'or en 1924 au Salon des Artistes Français

1945 : réalise le timbre de la "poche de l'Atlantique"



René-Yves CRESTON
(1898-1964)

Carte des coiffes bretonnes,
Lithographie originale,
numérotée n°47,
60 x 100 cm

En 1923, René-Yves Creston fonde le mouvement « ar Seiz Breur » (Les Sept Frères) avec Jeanne Malivel et Georges Robin, oeuvrant pour la renaissance de l'art breton. Artiste mais aussi ethnologue, il est l'auteur d'un ouvrage intitulé « *Le costume breton* » publié en 1953. Ses recherches lui ont permis de réaliser cette carte-inventaire des coiffes en Bretagne.

Jean COFFINIÈRES (1920-)
26 pastels. 1951



Nevez



Quimper



Pouldreuzic

Dans la lignée de François-Hippolyte Lalaisse et René-Yves Creston, Jean Coffinières réalise, en 1951, 26 pastels représentant à travers les costumes bretons aux fêtes de Cornouaille les différentes régions de la Bretagne. Pour la première fois seront exposées l'ensemble de ces 26 œuvres originales.

Regards croisés de créateurs sur le costume breton

Source d'inspiration atemporelle, le costume breton n'a cessé d'être réinterprété par les créateurs de mode. Leurs collections empruntent à l'habillement breton ses techniques, ses couleurs et ses matières.

L'exposition nous propose de découvrir des dessins ou croquis inédits de plusieurs créateurs tels que Paco Rabanne, Christian Tournafol, Véronique Aubrun, Anicet Cariou, Sabine Callarec.

Sélection d'œuvres exposées :



Paco Rabanne

Réinterprète aujourd'hui sa collection printemps-été 1993 inspirée du costume breton.
60 x 40 cm



Christian Tournafol

Expose pour la première fois 33 dessins et croquis préparatoires de son défilé de mode d'inspiration bretonne en 1996.

33 aquarelles originales sur papier craft
21 x 15 cm



Véronique Aubrun

Influencée par les broderies bretonnes remporte en 2007 le prix spécial « Dentelles et Broderies » du festival International des jeunes créateurs de Dinard et le Prix Spécial de la ville de Paris pour cette robe de mariée dont elle expose le travail préparatoire.

La galerie Françoise Livinec : être passeur d'Art

Depuis 10 ans, la galerie Françoise Livinec de Paris offre aux musées et aux collectionneurs un nouveau regard sur la représentation de la Bretagne, de l'Afrique et de l'Orient de la fin du XIXe au début XXe au plus près des évolutions artistiques.

Après Paris, **une nouvelle galerie face au lac du Huelgoat, au cœur de la Bretagne**, propose depuis juillet 2008 une sélection d'œuvres et d'expositions thématiques. Elle s'affirme comme un lieu incontournable de la route des peintres, au carrefour de l'inspiration artistique bretonne.

Acquisitions réalisées par des Musées :

Musée des Beaux Arts de QUIMPER
Musée des Beaux Arts de BREST
Musée des Beaux Arts de MORLAIX
Musée Départemental Breton de QUIMPER
Musée d' YPRES (Belgique)

Informations pratiques

Huelgoat

11 rue du Général de Gaulle
29690 HUELGOAT
33 (0)2 98 99 75 41

Ouvert tous les week-ends de l'année, ainsi que pendant les vacances scolaires, de 14 h à 19 h, et sur rendez-vous.

Exposition temporaire :

« Les métamorphoses du costume breton
de Paul Auguste Masui à Paco Rabanne »

25 Octobre 2008 - 4 Janvier 2009

Paris

29-33 avenue Matignon
75008 PARIS
33 (0)1 40 07 58 09

Ouvert du lundi au samedi, de 14 à 19h, et sur rendez-vous.

Contact 33 (0)6 99 49 58 09
galerie@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com