

*Communiqué de presse*

***Le Peintre Breton René Quéré à Paris  
Une peinture épique et poétique***

**Galerie Françoise Livinec – Paris  
du 4 décembre 2008 au 3 Janvier 2009  
60 œuvres récentes de l'univers maritime**



## Formation

---

Né à Ploaré en 1932, René Quéré fait ses premières esquisses sur un palangrier, le « Dahut » qui appartenait à son parrain. À 19 ans, il entre à l'école des Beaux-Arts de Quimper.

### Les années Keraluc

A la sortie des Beaux Arts, René intègre l'équipe d'artistes des ateliers d'Art Keraluc. Avec Pierre Toulhoat, Jos le Corre, Xavier Krebs, Paul Yvain, un nouveau foyer artistique cherche à revivifier l'art en Bretagne.



Plat (retour de pêche) et plaque (les sonneurs). Musée Départemental Breton, Quimper

« Je travaillais, se souvient René Quéré, sur émail cru au trait déroulé avec un bioxyde de manganèse (couleur brun noir) et ensuite je faisais le remplissage avec divers colorants. Cela demandait toute une gymnastique mentale, une mémorisation de la palette des couleurs, car celles-ci se modifient lors du passage au feu ».

René Quéré décide de se consacrer à la peinture lorsque l'utilisation du grès le contraint à réduire sa palette de couleurs. Cependant, **l'art de la céramique l'a profondément inspiré et l'on retrouve dans ses peintures les aplats de couleurs cernés de noir.**

## Une vie d'artiste

**Sa première exposition, en 1955, à la Galerie Saluden de Quimper, associait des pièces de faïence et des gouaches de petit format.** L'année suivante, René Quéré expose au musée de Quimper pour le « Salon des Artistes de Cornouailles ». Sa première exposition parisienne a lieu en 1960 à la Maison de la Bretagne.

**En 1961, René Quéré rencontre l'écrivain, poète et comédien Georges Perros, ami de Gérard Philippe.** De cette amitié naît une collaboration sur l'ouvrage « Douarnenez, les Iles, Les Marins » : Quéré illustre les propos de Perros par des gouaches.

Il illustrera également « la cale ronde » de Charles Madezo en 1979 ; « Du côté de chez Souz » de Jean Pencalet, ainsi qu'un recueil de Xavier Grall.

En 2002 il publie un livre d'artiste intitulé « Images de l'Iroise-Sein-Molène » avec le concours de la librairie Dialogues de Brest.

### **René Quéré a réalisé de nombreuses commandes :**

1972 : Décoration murale de la Caisse d'épargne de Quimper

1974 : Décoration murale des mairies de Briec et Plounevez-Lochrist

1976 : Décoration du foyer PTT de Cosmos-Lannion

1977 : Décoration murale de la mairie de Douarnenez

1979 : Décoration murale de l'hôpital de Douarnenez

1986 : Réalise les cartons et exécute les vitraux de la chapelle Saint-Jean à Tréboul

2002 : Décoration, peintures pour les espaces des bateaux « Val de Loire » et « Pont Aven » de la Brittany Ferries

2004 : Faïences, décorations, peintures pour Armor Lux

**Tout au long de sa carrière de nombreuses expositions personnelles s'en suivront en Bretagne, à Paris, en Belgique et en Allemagne,** mais on retrouve toujours dans son œuvre son attachement pour Douarnenez, le monde des marins et les paysages bretons.

Depuis vingt ans, les œuvres de René Quéré n'avaient pas été exposées à Paris.

**Cette nouvelle sélection d'œuvres réalisées dans son atelier de Tréboul par Françoise Livinec permet de percevoir l'atemporalité des thèmes traités ainsi que la modernité de sa facture.**

## Inspiration

---

### Le peintre René Quéré, voyageur poétique

René Quéré aime partager dans ses peintures l'agitation des quais, la vie des marins quand ils posent pied à terre et exprime la rudesse du travail de ces hommes. **Témoin d'un univers aujourd'hui disparu, il redonne vie aux travailleurs de la mer de la baie de Douarnenez.**

René Quéré retranscrit dans ses peintures les récits de pêche de son enfance. **Ses toiles nous plongent dans un univers poétique où les pêcheurs retrouvent toute leur importance.**

Dans ses œuvres, sonorités graves et couleurs éclatantes s'associent et donnent au travail de René Quéré son côté si mystérieux. **Entre réalité et imaginaire, il nous convie à un voyage au bord des côtes bretonnes.**

**Mais au delà de la Bretagne, de ce particularisme, René Quéré est le peintre du monde de la mer dans son Universalité.**

## Technique

---

### Jeu de couleurs, jeu de matières

**Contours simplifiés, aplats de bleu, présences humaines allusives et effets plastiques donnent à ses œuvres une profondeur intense.**

**Fasciné par les couleurs, il aime le contraste du jaune « ciré » et du rouge claquant des fanions avec le bleu pur et transparent de la mer et les tons ocre des silhouettes.**

Au grand feu de sa mémoire, les couleurs de ses œuvres ont gardé la flamme des céramiques de Kéraluc. Son pinceau cuit les couleurs pour les vivifier, les matières se superposent en transparence ou en reliefs. La simplification du sujet en accentue la force. Le récit est personnel, la vision subjective, l'œuvre émouvante. René a inventé un expressionnisme maritime.

**Jeu de lumière mais aussi jeu de matière, il aime associer la peinture à l'huile et l'acrylique ou fluidifier la gouache à l'extrême.** Ses traits au crayon gras soulignent les lignes de force et accentuent le graphisme des formes.

**Pour les grands formats la gaîté de son bavardage Douarneniste inonde la composition.**

Sur la toile transformée en roue de la fortune, le pinceau noir enrichit à chaque passage l'espace de mâts de bateaux, de fanions, de treuils, de phares et de cales. Lorsque la construction s'arrête, elle tient sur ses pieds, sur la tête, sur le côté. Structure abstraite qui peut désormais accueillir les couleurs des héros.

La recherche de l'équilibre harmonieux du dessin et de la couleur renforce le récit de cette figuration poétique. Il interroge les relations entre les êtres. René Quéré est le peintre du lien. Chaque œuvre découvre une nouvelle interrogation sur le sens de ces liens. Sans réponse, il ouvre désormais dans ses toiles de nouvelles fenêtres pour y faire vivre ensemble ou cote à cote ces hommes et ces femmes ancrés dans ces lieux, entre terre et mer.

Ainsi au plus près de l'imaginaire de René Quéré, au plus fort de sa facture ; l'exigence de la sélection des œuvres exposées vise à offrir au collectionneur le doux plaisir esthétique du glissement dans l'univers poétique de l'artiste.



De Pouldavid au Rosmeur (100 x 150)



Fenêtres sur mer (40 x 40)

## Sélection d'œuvres exposées

---



marins aux cirés jaunes (24,5 x 34,5)



Marins au treuil (45x36)



Composition aux fanions (38 x 46)



Cale aux fanions (60x 60)

## La galerie Françoise Livinec : être passeur d'Art

---

Depuis 10 ans, la galerie Françoise Livinec de Paris offre aux musées et aux collectionneurs un nouveau regard sur la représentation de la Bretagne, de l'Afrique et de l'Orient de la fin du XIXe au début XXe au plus près des évolutions artistiques.

### Acquisitions réalisées par des Musées :

Musée des Beaux Arts de QUIMPER `  
Musée des Beaux Arts de BREST  
Musée des Beaux Arts de MORLAIX  
Musée Départemental Breton de QUIMPER  
Musée Merghelynck à YPRES (Belgique)

### Informations pratiques

29-33 avenue Matignon  
75008 PARIS  
33 (0)1 40 07 58 09

Ouvert du lundi au samedi, de 10h – 12h /14h –19h, et sur rendez-vous.

**Contact :** 33 (0)6 99 49 58 09  
galerie@francoiselivinec.com  
[www.francoiselivinec.com](http://www.francoiselivinec.com)

