

Dossier de presse

Bétonner, broyer, coudre, gratter

Quatre femmes à l'épreuve de la matière

Bernadette Bour, Gabrielle Decazes, Bang Hai Ja, Hur Kyung-Ae

Du 27 janvier 2019 au 30 mars 2019

Vernissage le 27 janvier 2019



Communiqué de presse

Bétonner, broyer, coudre, gratter

Quatre femmes à l'épreuve de la matière

Sur trois générations, entre France et Corée, elles détournent des matériaux de leurs usages convenus pour les réutiliser à une seule fin : la création artistique.

Bang Hai Ja, née en 1937 à Séoul, vit entre la France et la Corée depuis 1961. Elle fait partie de la première génération de peintres abstraits coréens. L'’Orient et l'’Occident sont reliés dans l'’utilisation des matériaux qu'’elle expérimente : les papiers coréens, la terre ocre de Provence, des pigments naturels.

En 2018, elle remporte le concours pour la réalisation de 4 vitraux monumentaux de la Cathédrale de Chartres

• Exposée du 18 janvier au 31 mars 2019 au Musée Cernuschi - Et la matière devint lumière.

Bernadette Bour, née en 1939, est la seule artiste femme française du début des années 70 à être exposées avec les avant-gardes internationales.

Son &oeil;uvre est toute entière portée par une volonté de sublimer le support pictural (toile, papier, buvard) grâce à un long processus de perforation, couture et de diffusion de la couleur.

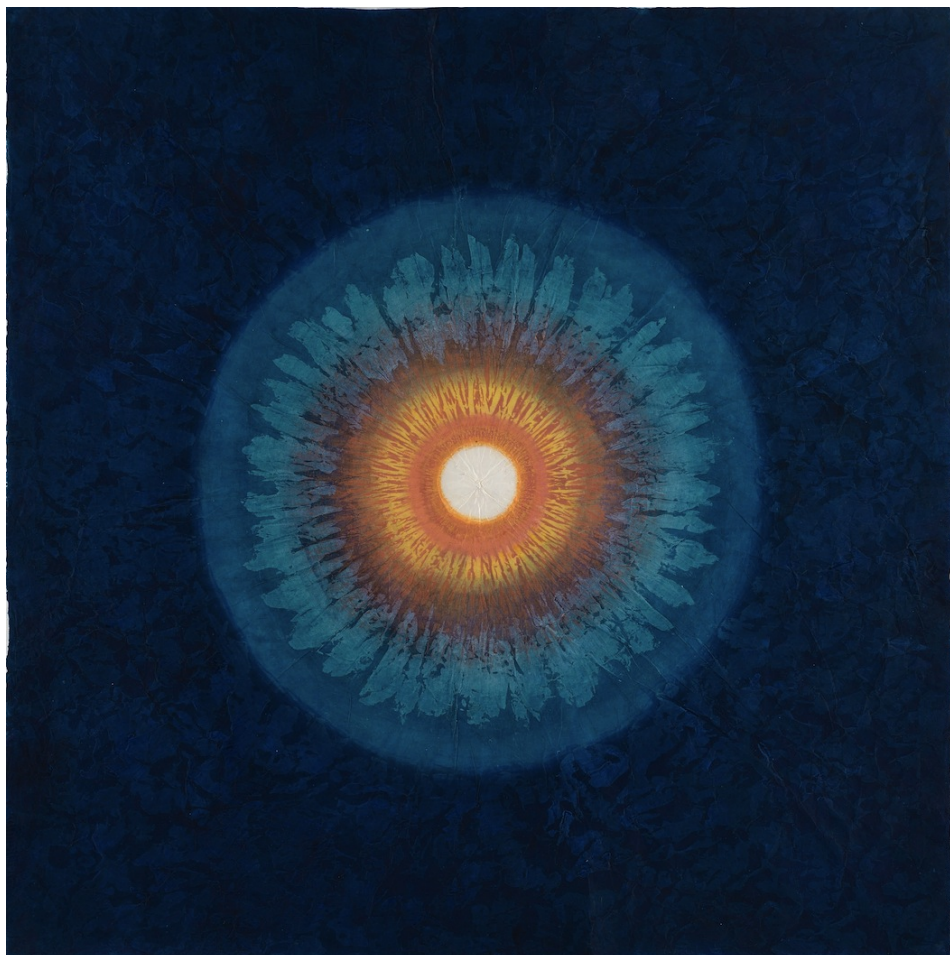
• dans les collections du Centre Pompidou.

Gabrielle Decazes est née en 1991 à Paris. Evoluant avec la variété des matériaux - bétons, papiers, graphite - et des techniques - sculpture, dessin, photographie - son travail interroge les formes du paysage entre temps géologique et temps humain. D'un questionnement sur l'anthropocène à une poétique de la ruine, la singularité de son oeuvre a été mise à l'honneur lors du Salon de Montrouge, en 2016. En 2018, elle remporte le concours "1 immeuble, 1 oeuvre" d'un important projet immobilier à Ivry-sur-Seine.

Hur Kyung-Ae est née en 1977 à Gwangju, en Corée du Sud. Rattachée à la jeune génération du mouvement Dansaekhwa, elle expérimente de nouveaux supports artistiques.

En grattant la couche picturale de ses toiles avec un couteau, elle déploie un procédé inédit de construction et de reconstruction, à la fois méditatif et agressif. Elle connaît une renommée internationale tant de la part des collectionneurs privés que des institutions publiques.

Bang Hai Ja



Bang Hai Ja

Naissance de lumière, 2014
Pigments naturels sur papier
127 x 127 cm
Signée au dos
N° Inv. BHJ_2014_1

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bang Hai Ja



Bang Hai Ja

Naissance de lumière, 2016

Pigments naturels sur papier de mûrier

125 x 164 cm

Signé au dos

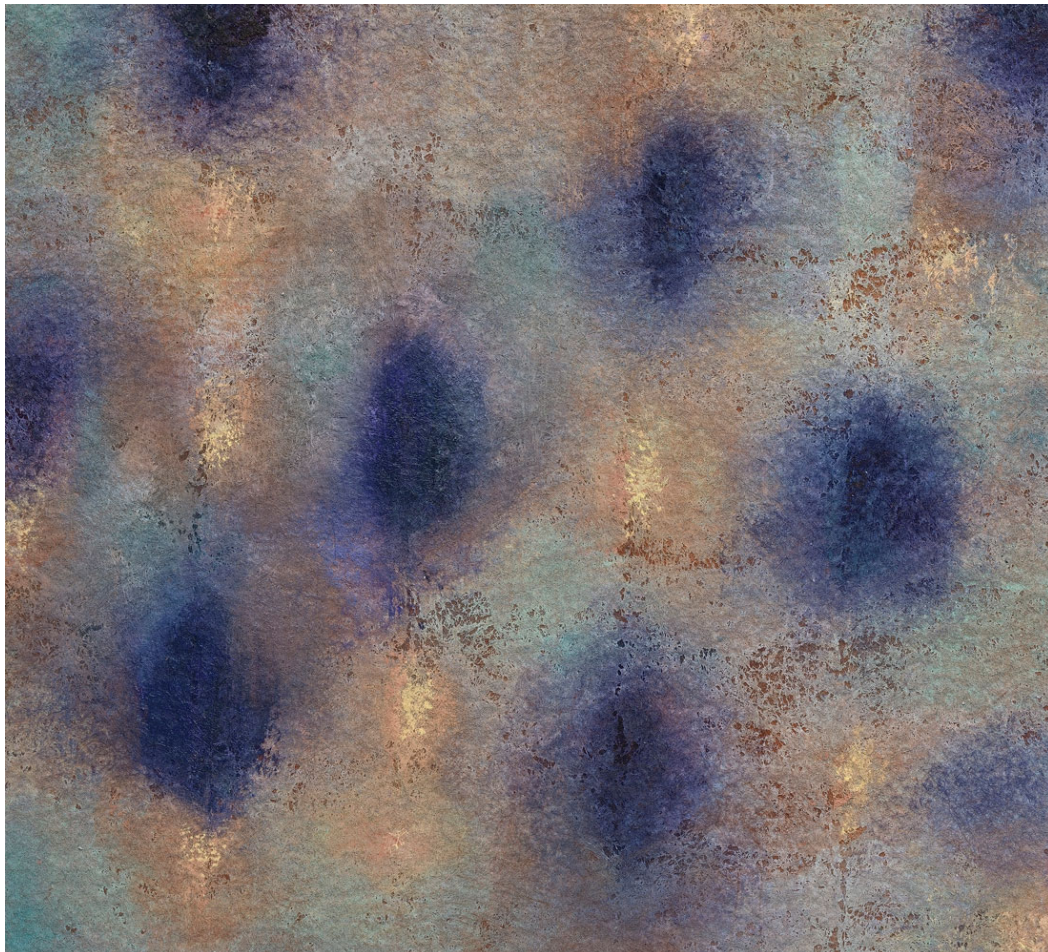
N° Inv. BHJ2016_10

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bang Hai Ja



Bang Hai Ja

Matière-Lumière, 2004 - 2016
Pigments naturels sur géotextile
40.8 x 44 cm
Signée et datée au dos
N° Inv. BHJ2004_5

Bernadette Bour



Bernadette Bour

Sans titre, 1974

Huile, papier de soie et fil sur toile libre

93 x 74 cm

Signée au dos

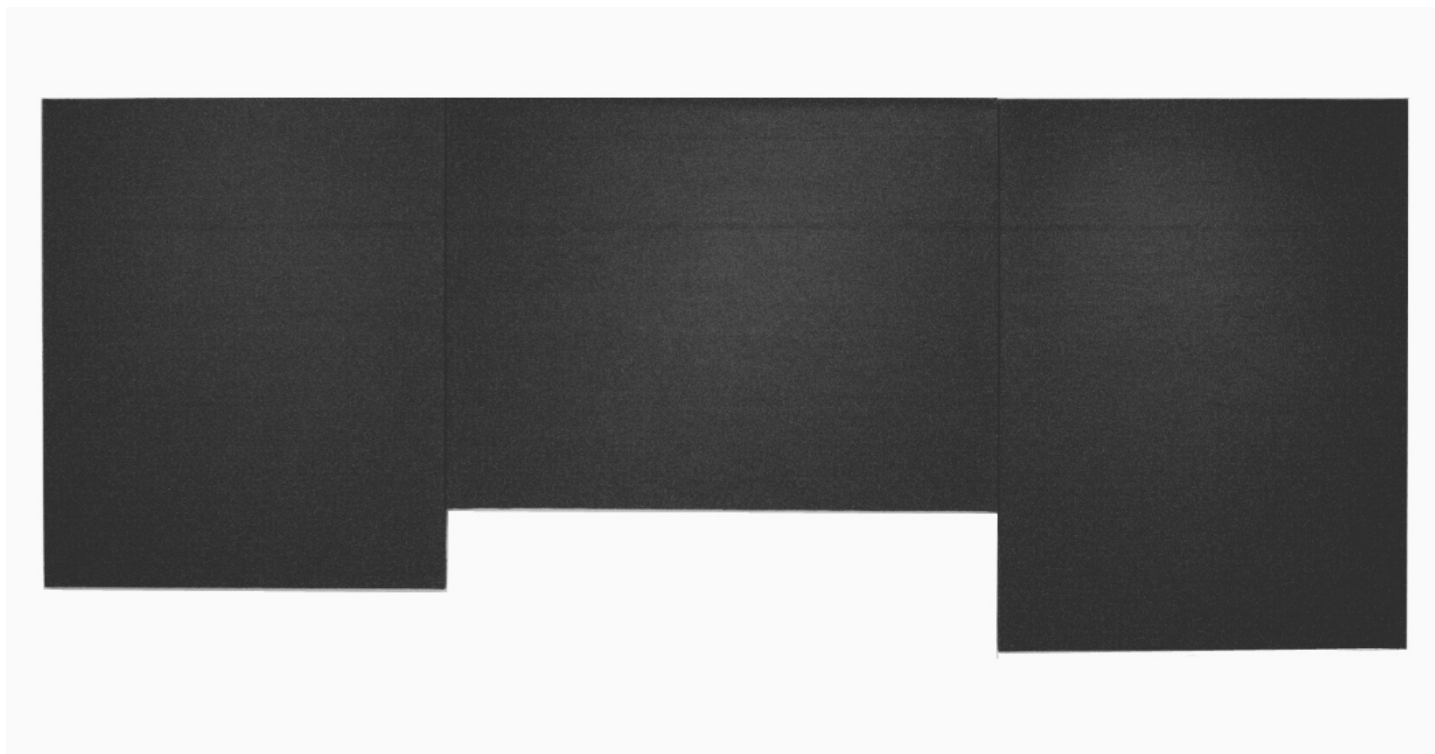
N° Inv. BB1974_01

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Bernadette Bour



Bernadette Bour

Orphée, 1992

Huile et papier de soie piqué sur toile

162 x 330 cm

Signée et datée au dos

N° Inv. BB1992_01

Bernadette Bour



Bernadette Bour

Sans titre, 1974

Technique mixte sur buvard

32,5 x 25,5 cm

N° Inv. BB1974_03

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Hur Kyung-Ae



Hur Kyung-Ae

N°JP1118BP, 2018

Acrylique sur toile

20 cm (diamètre)

Signé et daté au dos

JP1118BP

N° Inv. HKA2018_3

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Hur Kyung-Ae



Hur Kyung-Ae

Sans titre, 2018

Acrylique sur toile

30 x 30 cm

Signé et daté au dos

COL1118P1

N° Inv. HKA2018_10

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Hur Kyung-Ae



Hur Kyung-Ae

Sans titre, 2018

Acrylique sur toile

40 x 50 cm

Signé et daté au dos

BL0518BPES1

N° Inv. HKA2018_9

**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Gabrielle Decazes



Gabrielle Decazes

Pierres Liquides, 2017

Béton fibré, poudre de graphite

111 x 10 x 10 cm

N° Inv. GD2017_08

Gabrielle Decazes



Gabrielle Decazes

Les Paresseuses, 2016

Béton cellulaire

141 x 27 x 26 cm

N° Inv. GD2016_01

Gabrielle Decazes



Gabrielle Decazes

Pierres Liquides, 2017

Béton fibré, poudre de graphite

27,5 x 38 x 24,5 cm

N° Inv. GD2017_01