

F
L.
.

Dossier de presse

Lumière sacrée

Bang Hai Ja, Elvire Jan, Yahne Le Toumelin

Du 10 octobre 2025 au 22 novembre 2025



**Françoise
Livinec**

24, rue de Penthièvre
75008 Paris

+33 (0)1 40 07 58 09
contact@francoiselivinec.com
www.francoiselivinec.com

Communiqué de presse

Lumière Sacrée propose une mise en dialogue inédite entre les œuvres de Bang Hai Ja (née en 1937), Yahne Le Toumelin (1923-2020) et Elvire Jan (1904-1996), trois femmes peintres dont la vie, profondément marquée par la foi et la quête spirituelle, a façonné un langage pictural singulier où la lumière devient signe de transcendance.

Bang Hai Ja, figure emblématique de la première génération du Dansaekhwa, a consacré son œuvre à la révélation de la lumière comme énergie vitale. Sur le papier hanji et grâce aux pigments naturels, elle fait vibrer les couleurs pour incarner une force cosmique inspirée du bouddhisme et des philosophies orientales.

Elvire Jan, d'origine arménienne, issue de la Seconde École de Paris, porte dans son abstraction lyrique la mémoire d'une diaspora et d'une foi profonde, où la couleur devient souffle et vibration. Elle rencontre Bang Hai Ja au sein de ce milieu artistique parisien des années 1960-70 : toutes deux se reconnaissent dans la recherche d'une peinture transcendante, au-delà des styles et des frontières culturelles.

Yahne Le Toumelin, proche des surréalistes avant de devenir nonne bouddhiste en 1968, développe quant à elle une peinture d'effacement et de soustraction : ses toiles laissent affleurer une clarté silencieuse, reflet d'un cheminement intérieur et spirituel. Elle rencontre Bang Hai Ja également dans les années 1960, juste avant son départ pour le Tibet.

En réunissant ces trois artistes, Lumière Sacrée met en lumière le rôle central de la spiritualité dans la genèse de leur abstraction : une peinture où le geste, la couleur et la lumière ne sont pas seulement matière mais expérience sacrée, réconciliant héritages spirituels et expression contemporaine.