

# 魏立刚 狂放的草书

文 / Léa Chen

2014年,中国艺术家魏立刚获得法国谢阁兰艺术奖,评委认为他的作品很好地体现了中法文化之间的对话。

魏立刚的艺术生涯有些特殊,他毕业于南开大学数学系,并非艺术科班出生。魏立刚对于艺术的喜爱源自家庭,他的父亲喜爱绘画,童年的魏立刚深受父亲影响,小学五年级便在报刊上发表过绘画作品。而由于数学成绩优异,他大学时选择了数学专业。魏立刚就读的南开大学位于天津,这里有不少书法名家,在这种氛围中,他小时候对书画的热爱再一次被唤醒,从对逻辑思维要求极高的数学领域转向了感性的书法世界。

从金石到狂草,魏立刚在书法天地上下求索。对于当代艺术,他有着独特的理解,于是他另辟蹊径,重新整合中国元素,果断地放弃了传统书法中的书写规则和墨色范式,而试图直接从汉字与其线性表达的高度上把握创作。中国的汉字和书法的线条成为他的抽象符号,借此创作出极具当代艺术特色的作品。

《孔雀-红》魏立刚作品  
"Paon-rouge" par Wei Ligang



魏立刚曾经从中国来到谢阁兰离世的Huelgoat小镇，沉浸在此地的山水间，在岩石与巨石之间寻找谢阁兰对于中国石碑的灵感，并将谢阁兰一个世纪前的文学作品由当代绘画的形式表现出来。



魏立刚创作中  
Wei Ligang au travail

美国策展人Robert C. Morgan认为：中国传统的水墨画需要很多技术和形式上的训练，这一切都是以书法艺术奠基的。首先，艺术家必须清楚每一个字中每一笔的确切顺序和位置。其次，在写每一笔的时候，他要下笔有道，知晓如何准确用力。第三，好的水墨画须在时间上具有一致性，从而产生一种原汁原味的韵律感。

在魏立刚看来，中国书画艺术的线条不仅是黑色的轮廓和方圆干湿等物理概念，同时蕴藏着各朝代气韵的文化场。比如青铜时代的圆厚之线，汉朝的石刻之线，明代的尚气之线，这些线条不亚于交响乐，而汉字更是一座嫁接中外视觉的桥梁。学习数学的背景使他与传统书画家的思维习惯不同，数学讲究的是概括和抽象，他的画高度概括了中国元素，抽象、精准而充满逻辑感。

魏立刚的书法有着绘画的意趣，而他的

绘画则带有书法的精神。在魏立刚的作品中，“书法”和“绘画”的边界已经很模糊，汉字成为他创作的元素之一。画面中的黑色、金色、绿色、蓝色和粉红色，无拘无束地挥洒。无怪Robert C. Morgan在魏立刚的水墨作品中，看出了“狂放的草书”之精神，并赞叹作品的张力与内敛，具有自信和丰富的表现力。

早在1999年，魏立刚的作品《藤萝》就被大英博物馆收藏，并入选“惊人之笔”中国现代书法展。2014年，魏立刚在纽约举办“中国宫殿”个展，十多年来，他一直在尝试“汉字+线性表达+水墨”的模式，这也是传统元素的当代表达。他认为中国人不需要复制西方人尝试过的从具象到写意再到抽象的道路，因为抽象艺术中国自古就有，古汉字就是古老而伟大的抽象艺术。当代的中国有能力创造出本土的抽象艺术，今后将有更多的艺术家走向国际舞台。✎

**谢阁兰在中国游历很广，醉心于西安碑林之碑刻，并写下诗歌集《碑》。魏立刚曾经于谢阁兰去世的Huelgoat体验生活，“隔空对话”，是中法文化交流的历史性轮回。**