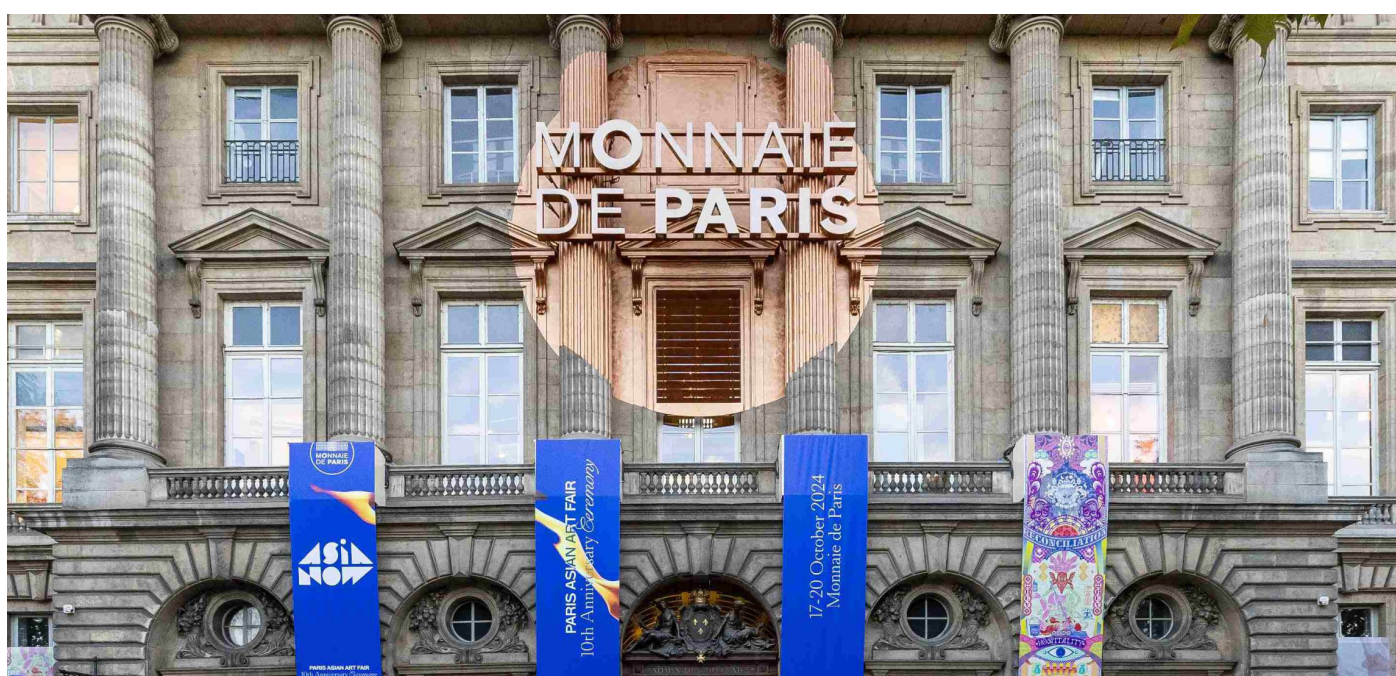


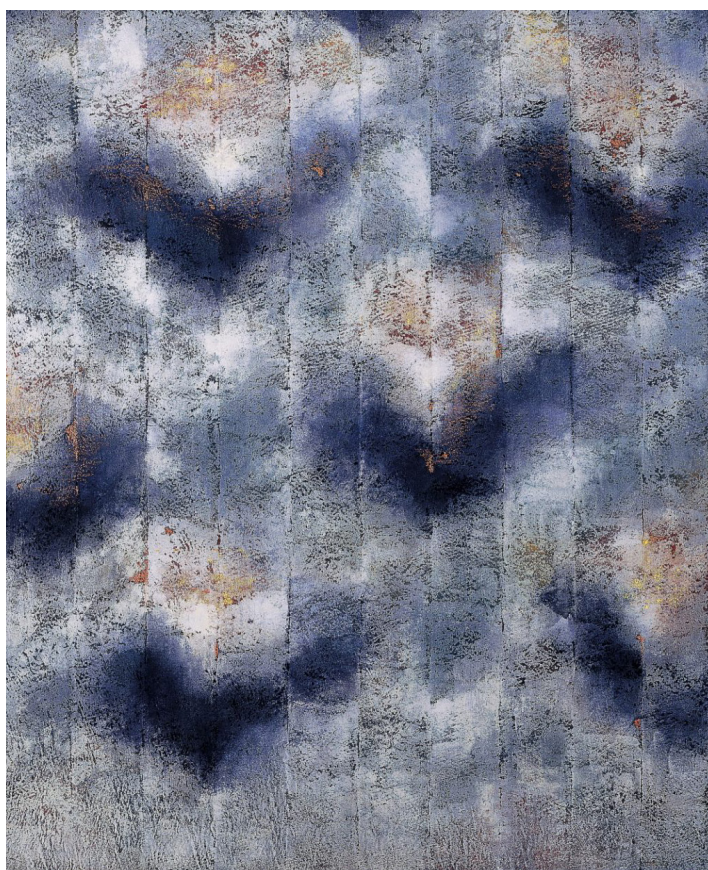
Asia Now 2025 : Paris capitale des arts asiatiques



La foire d'art contemporain Asia Now, entièrement consacrée à l'art contemporain asiatique, a ouvert ses portes du 22 au 26 octobre à la Monnaie de Paris. Elle met cette année à l'honneur l'Asie de l'Ouest et du Sud.

Après dix ans d'existence, Asia Now est désormais bien implantée. Son objectif est ambitieux :
« *ne plus être seulement une géographie mais une méthodologie, un mouvement.* » Elle veut explorer des zones moins couvertes en faisant connaître les communautés artistiques de Lahore, Katmandou ou Colombo et valoriser des écosystèmes culturels du Moyen-Orient ou de l'Asie de l'Ouest qui s'affirment résolument.

Cette année, elle place aussi au cœur de sa programmation le mot de « Grow » (croître), l'art comme un « *terrain fertile pour la transformation, le dialogue et l'épanouissement collectif.* » Derrière ces formules, Asia Now est de plus en plus un rendez-vous incontournable pour les amoureux de l'Asie et de l'art contemporain. C'est une foire où l'on vend et achète mais c'est aussi une manière d'entamer ou de poursuivre le dialogue avec ces zones du monde, de dépasser les frontières imaginaires, d'établir des connivences, des affinités inattendues qui transcendent les divisions culturelles.



Bang Hai Ja, Envol, 2000, Pigments naturels sur géotextile,
197 x 144 cm, Galerie Françoise Livinec, Paris.

Françoise Livinec présente dans les deux galeries qui portent son nom, au 24 et 30 rue de Penthièvre à Paris, une sélection d'artistes contemporains asiatiques depuis plus de 15 ans.

« Nous avons un espace d'art à Huelgoat près de Morlaix dans le Finistère, où est mort et enterré le poète et sinologue Victor Segalen dont j'ai suivi les traces en Asie. Je suis revenue de ce voyage avec des artistes qui ont tous adoré Huelgoat, ce lieu très asiatique avec son chaos granitique, ses forêts profondes et polyphoniques et sa rivière souterraine. Depuis quinze ans, nous avons établi un partenariat très serré avec le **musée Cernuschi** où tous nos artistes ont eu des expositions personnelles, dont **Bang Hai Ja**, née en 1937 et première femme abstraite de toute l'histoire de la peinture coréenne qui a eu une exposition personnelle au musée Cernuschi et a eu le bonheur de voir avant de mourir l'installation de ses vitraux à la cathédrale de Chartres. »