

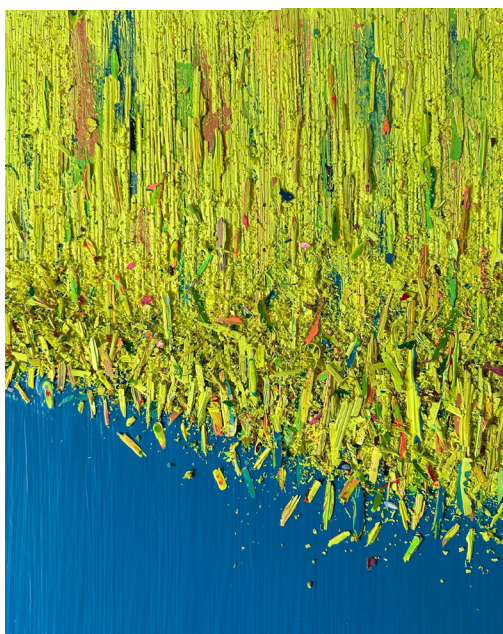
A selection of the best from the Asian art scene today

AGENDA – 5 EXHIBITIONS IN PARIS

« Précédent

16 mai 2025 /

by Nora Prud'homme



Hur Kyung-Ae, *Sans titre*, 2025, acrylique sur toile, 100 x 81 cm © Galerie Françoise Livinec

« Vifs Éclats », Solo Show Hur Kyung-Ae @ Galerie Françoise Livinec, 30 rue Penthievre, Paris 8 – 16.05-28.06.2025

« Vifs Éclats » est la troisième exposition personnelle de Hur Kyung-Ae (née en 1977 à Gwangju en Corée du Sud, vit et travaille à Paris) présentée par la galerie Françoise Livinec, à l'occasion de son entrée dans les collections du musée Cernuschi. Nourrie par une histoire personnelle marquée par le silence et la mémoire collective, la pratique de l'artiste conjugue rigueur formelle et charge émotionnelle. Avec la série « Pluies », Hur Kyung-Ae déploie une peinture abstraite, composée de couches superposées, altérées par grattage ou déchirure, où s'élabore un langage plastique fait de soustraction et de mémoire. Ce nouveau cycle marque un tournant plus introspectif dans sa pratique, où la retenue du geste et la douceur des teintes ouvrent sur une dimension plus contemplative.

“Vifs Éclats” is the third solo exhibition by Hur Kyung-Ae (b.1977 in Gwangju, South Korea; lives and works in Paris) at Françoise Livinec gallery, organised on the occasion of her inclusion in the collections of the Cernuschi Museum. Shaped by a personal history marked by silence and collective memory, the artist's practice combines formal rigor with emotional depth. With the series « Pluies », Hur Kyung-Ae unfolds an abstract painting style composed of layered surfaces, altered through scraping or tearing, where a visual language of subtraction and remembrance takes form. This new body of work signals a more introspective turn in her practice, where restrained gestures and softened tones open onto a contemplative dimension.