



JANG KWANG-BUM *Reflét R* 2016, acrylique sur toile et ponçage, 210 x 140 cm.
Galerie Française Livinec, Paris-Hueigpat **15 000 €**

SÉOUL - KIAF

DU 21 AU 24 SEPTEMBRE

La Corée en plein essor

Dotée d'une organisation plus sélective, la Kiaf, foire internationale d'art contemporain de Séoul, monte en gamme et attire davantage de galeries occidentales : pas moins de huit Françaises pour cette 16^e édition. Participant à la foire depuis sa création en 2002 (en dépit d'une pause en 2009 et 2010), le Parisien Baudoin Lebon exposera un rare grand tableau de sable de 1974, du Coréen Kim Tschang-Yeul (né en 1929), à côté de peintures du jeune H.K. Kwon. Mais également des œuvres d'Alain Clément et des sculptures murales de Francis Limerat : le travail de ce dernier a été montré lors d'un solo show dans sa galerie de Séoul ouverte en 2016. «Avec les tirages de Kim Mi-Hyun et de Joel-Peter Witkin, je souhaite aussi initier les Coréens à la photographie, dont le marché commence doucement là-bas», souligne Baudoin Lebon. Présent de 2005 à 2008, Éric Dereumaux (galerie RX) revient à la Kiaf : «En 2008, avec la crise, nous n'avions rien vendu. Notre retour tient au développement du marché coréen et à la réorganisation qualitative de la foire.» Le galeriste montrera des œuvres des Coréens Lee Bae et Bae Bien-U, une sculpture murale du Ghanéen El Anatsui, des pièces du Malgache Joël Andrianomearisoa et des photographies de l'Allemand Elger Esser. Plus une sélection de Français : des créations très graphiques de Fabien Verschaere, des œuvres numériques de Samuel Rousseau et les travaux de Georges Rousse, artiste très prisé en Corée. Avec un pool d'une dizaine de Coréens, la galerie Française Livinec a été vivement convoitée à la Kiaf. Pour son premier show, elle présentera des œuvres de l'artiste historique Bang Hai Ja (née en 1937) et de son compatriote Jang Kwang-Bum (né en 1972, ill. ci-dessus), mais aussi des tableaux de Loïc Le Groumellec, qui ont connu un certain succès à la foire coréenne de Gwangju l'an dernier. «Pas étonnant, quand on pense que la Corée est le pays qui compte le plus grand nombre de mégaliches (motif récurrent dans l'œuvre de l'artiste breton)», rapporte Françoise Livinec.

Korean International Art Fair - Coex Hall A&B - Séoul - www.kiaf.org