

Un Printemps asiatique très coréen

par **Armelle Malvoisin**

29 mai 2026

Consacrée aux arts d'Asie, la manifestation parisienne qui continue de rayonner met cette année en lumière la création coréenne sous toutes ses formes.

POUR SA 9^e ÉDITION, EL PRINTEMPS ASIATIQUE INVESTIT UN NOUVEL ESPACE: la galerie Charpentier, ancien siège français de Sotheby's. Si précédemment l'occupation de la pagode de C.T. Loo a contribué à la notoriété de l'événement, le lieu inscrit au titre des monuments historiques était vraiment très contraignant pour les exposants et les visiteurs. Ainsi, 27 galeries sont réunies dans les espaces de la galerie Charpentier, tandis que des expositions complémentaires sont proposées par une vingtaine d'enseignes parisiennes, principalement rive gauche en partenariat avec le Carré Rive Gauche [lire ci-dessous]. Dans le cadre du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la République coréenne, cette édition s'ouvrira sous les couleurs de ce pays que plusieurs participants mettent à l'honneur, tels le marchand français Martin Doustar avec une collection de portraits de dignitaires coréens des XVI^e et XVI^e siècles, durant la période Joseon, et la galerie Louis & Sack (Paris), avec une nouvelle série d'œuvres sur papier hanji de Lee Hyun Joung, s'inspirant des textiles Bojagi traditionnels, ainsi que des polystyrènes noirs intenses sur toile de Seungsoo Baek. Magna Gallery (Paris) livre un group show de cinq artistes coréennes, dont Ha Taeim au style abstrait



HUR KYUNG-AE

Sans Titre, 2026

acrylique sur toile, 305 × 30 cm.

Galerie Française Livinec (Paris)

minimaliste, Lee Aeri avec ses encres délicates sur papier hanji, figurant des physalis, et l'étoile montante Park Yeon Kyung avec ses natures mortes monochromes évanescents, évoquant la disparition et l'effacement.

Nouvelle participante **Françoise Livinec** a aussi concocté une programmation 100% coréenne, notamment des tableaux de **Hur Kyung-Ae** aux multiples couches picturales grattées et des papiers colorés lumineux de **Bang Hai Ja** (1937-2022) dont une grande rétrospective se tient jusqu'au 72 septembre au Musée national d'art moderne et contemporain de Cheongju.