



L'Afrique à la conquête de l'Amérique

Un mois après son édition parisienne, la foire d'art contemporain africain 1-54 investit une ancienne église à Harlem, en parallèle de Frieze.

C'est au cœur de Harlem, dans une église de la fin du XIX^e siècle reconvertie depuis 2017 en espace culturel et événementiel, que se tient désormais 1-54 (en référence aux 54 pays du continent africain), réunissant 25 galeries. Les femmes y sont assez bien représentées. Superposition Gallery (Los Angeles-New York-Miami) montre le travail multimédia de l'Américaine Audrey Lyall dont les œuvres afro-futuristes abordent les questions d'identité, de standards de beauté et d'anxiété sociale. Véronique Rieffel (Abidjan) expose la Française Johanna Mirabel : des scènes d'intérieur animées où s'invite une végétation luxuriante, renvoyant à l'idée de « créolisation » développée par le poète et philosophe Édouard Glissant. En solo show chez Françoise Livinec (Paris-Huelgoat), les saynètes colorées de la peintre burkinabée Adjaratou Ouedraogo symbolisent une forme de résilience [ill. ci-contre].

Chez Afikaris, la jeune Crystal Yayra s'attache à la représentation du corps féminin en déconstruisant « les clichés et les attentes de la société concernant les comportements liés au genre au Ghana ». **AM**

Adjaratou Ouedraogo *La Solidarité*

2021, technique mixte sur toile,
90 x 50 cm.

Galerie Françoise Livinec,
Paris-Huelgoat.

> Autour de 5 000 €

1-54 Contemporary African Art Fair du 19 au 22 mai
Harlem Parish • St. Thomas the Apostle Church
258 W 118th St • New York • 1-54.com