

LE DESTIN CHINOIS D'UNE ÉCOLE DE FILLES CENTENAIRE

Par Léa Chen

Le village de Huelgoat en Bretagne attire depuis quelques années l'attention de nombreux intellectuels et artistes. Il y a six ans, Françoise Livinec a transformé le site de l'ancienne école des filles en un espace artistique et culturel où s'organisent régulièrement des événements culturels haut de gamme. Cet espace est devenu un haut lieu du dialogue entre la culture chinoise et la culture française. Les principaux médias français ont fait des reportages sur les événements organisés par cet espace culturel dit « école des filles ».

Françoise, ancienne psychologue, est devenue éditrice et galliériste. En 2009, lorsque Huelgoat a décidé de réhabiliter l'école de filles centenaire alors à l'abandon, Françoise qui avait une galerie à Paris a pris une décision audacieuse : transformer cette école centenaire en un espace d'échanges culturels.

Pour les amateurs de culture chinoise, Huelgoat revêt une signification singulière : le

célèbre sinologue français Victor Segalen s'y est éteint. Il n'était pas seulement sinologue, mais aussi esthète, romancier, poète, médecin et archéologue. Ses nombreux séjours et voyages en Chine lui ont permis d'acquérir de riches connaissances sur la vieille civilisation chinoise. Pendant son séjour en Chine, il a également écrit de nombreuses œuvres en vers



© Luc Paris



朗索瓦斯·利维内克 **Portrait de Françoise Livinec** ©René Tanguy

ou en prose, des romans et des essais, tels que *Stèles*, *Peintures*, *Équipée*, *Le Combat pour le sol*, *Le Fils du Ciel*, *Odes* ou *René Leys*. Son nom est inscrit sur les murs du Panthéon et a été adopté par l'Université Bordeaux II.

L'École des filles se situe à côté des bois d'Huelgoat, dont les sources, le ruisseau et la vallée étaient des lieux de promenade et de bonheur pour Victor. De nos jours, Françoise entame ici une nouvelle histoire avec la culture chinoise et reprend la légende de Segalen. Elle y organise chaque année un Colloque Victor Segalen qui réunit écrivains, chercheurs et artistes autour d'un même sujet. Ainsi en 2013, le thème a été l'esthétique : le chercheur chinois Huang Bei y a donné une conférence intitulée *De la calligraphie traditionnelle à la*

calligraphie contemporaine. Inspirés par le thème, deux artistes chinois — Yang Xiaojian et Wei Ligang, ainsi que plusieurs artistes français contemporains, ont créé des œuvres sur place et organisé une exposition intitulée *Esthétiques du divers*. En outre, Françoise Livinec a édité un ouvrage collectif intitulé *Victor Segalen : 100 ans de stèles*.

Dernièrement, l'espace d'art École des filles a organisé un colloque autour du thème « Segalen et la médecine », où la médecine orientale traditionnelle et surtout la complémentarité des médecines chinoise et occidentale ont animé les discussions. Des spécialistes en la matière, tels que Laurent Degos, ancien président de la Haute autorité de santé, y ont participé.

Hormis les colloques, l'École des filles organise aussi chaque année des expositions haut de gamme. Les œuvres exposées présentent des traits esthétiques occidentaux et orientaux différents, comme avec l'artiste français Matthieu Dorval dont la création ressemble à la peinture à l'encre de Chine, sur le thème poétique récurrent de la nature, ou encore l'œuvre extrêmement abstraite de l'artiste chinois Wei Ligang.

Françoise invite aussi des artistes chinois à l'École des filles où ils se promènent, pratiquent la méditation, et créent des œuvres singulières dans ce dialogue avec le sinologue qui y vivait il y a un siècle.

Outre l'espace d'art École des filles, Françoise Livinec possède aussi deux galeries à côté du palais de l'Élysée. Elle fait connaître aux Occidentaux des artistes chinois talentueux tels que Chuang Che. Cet artiste né à Pékin en 1934 et qui réside aux États-Unis a joué un rôle prédominant dans l'évolution

de la peinture chinoise classique réaliste vers l'abstraction. Élève du peintre Zhu Dequn, Chuang Che a marié l'âme de la peinture chinoise à la peinture occidentale moderne, la peinture classique chinoise à l'expressionnisme abstrait occidental. Françoise Livinec promeut depuis de nombreuses années, auprès des collectionneurs les plus importants, des chefs-d'œuvre ayant à la fois des traits orientaux et occidentaux.

Aujourd'hui, les conférences, colloques et expositions qui se tiennent chaque année à l'École des filles sont devenus des événements très attendus des amateurs de la culture chinoise. Et grâce à cet espace d'art, Huelgoat, petite commune de 1 600 habitants, déborde de vitalité ! 🎨



庄喆作品《无题》« Sans titre » de Zhuang Zhe © Luc Paris



庄喆作品《无题》« Sans titre » de Zhuang Zhe © Luc Paris