

LE QUOTIDIEN DE L'ART

24.03.26

JADE PILLAUDIN



Camille Courier, *femme livre miroir, sang d'une poète*,
2025-2026, encre noire sur toile de coton, 230 x 230 cm

Galerie Françoise Livinec Courier chez Cocteau

L'univers des films de Jean Cocteau irrigue les feuilles de Camille Courier, dont les œuvres récentes subvertissent le décor de conte de fées. Murs, fenêtres et miroirs de château matérialisent le sentiment d'enfermement vécu par les héroïnes des dessins de l'artiste, en quête d'échappée par le biais de livres et de portes magiques. *La Belle et la Bête* (1946) et *Le Sang d'un poète* (1930) inspirent à l'artiste une esthétique du flou et du splash, ou l'encre de Chine se diffuse et se répand par touches et gouttes noires.

« **Camille Courier, Écouter les murs** »,
jusqu'au 11 avril, 24, rue de Penthièvre, 75008,
francoiselivinec.com