

LE QUOTIDIEN DE L'ART

06.01.26

DISPARITION

Jean Le Gac, le sillon de l'autofiction

François Salmeron

L'artiste **Jean Le Gac** est décédé le vendredi 27 décembre, à l'âge de 89 ans. À la croisée de la peinture, de la photographie et de la narration, son œuvre a aussi bien accompagné Christian Boltanski, au moment de l'émergence de l'autofiction, qu'elle a nourri Hervé Di Rosa ou François Boisrond dans le renouveau de la peinture narrative. Né à Alès en 1936, **Jean Le Gac** est issu d'une famille de mineurs qui s'installe par la suite à Carmaux, dans le Tarn. Doué pour le dessin, il obtient une bourse d'État et s'installe à Paris, où il décroche en 1958 son diplôme de professeur de dessin et d'art plastiques. Après avoir enseigné à Béthune, il revient à Paris en 1968, mais renonce à sa vocation de peintre après quelques expositions. Les déambulations et gestes artistiques qu'il réalise alors avec Boltanski se trouvent consignés dans ses *Cahiers* (1968-1971), mêlant photographies et manuscrits biographiques, que le curateur Harald Szeemann expose en 1972 à la documenta de Cassel, sous le titre de « *Mythologies individuelles* ». Marqué par le Nouveau roman (Genette, Robbe-Grillet), les éditions de Raymond Roussel et le roman photo, « *montages* », et creuse le sillon de l'autofiction en créant son double, « *Le Peintre* », racontant son renoncement à la peinture. Se succèdent *Le Roman d'aventures* (1972), *Le Récit* (1972), *Une anecdote* (1974), avant ses expositions au Centre Pompidou en 1978 et au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1984. La série *Story Art* (1986) s'enrichit de références cinématographiques, et **Le Gac** présente un ensemble de vidéos à la galerie Templon en 1995. *La Vie aquarellée* et *Les Herbiers* (1995) se construisent sur un principe de mise en abîme, puis **Le Gac** réalise des rayonnages de livres sur grand format à partir des années 2000. Il expose au musée Nicéphore-Niepce (1999), au Centre d'art contemporain de Perpignan (2006) et au domaine de Chaumont-sur-Loire (2022).



© Jean Le Gac



Jean Le Gac, Hommage à Victor Segalen, 70 x 100 cm.
Exposition à l'École des filles de Huelgoat, en 2019

© Jean Le Gac / Courtesy galerie Françoise Livinec / Adagp, Paris 2026